

Sommaires des études des *Cahiers du musée des beaux-arts de Caen et des Amis des musées de Basse-Normandie, n^{os} 1, 2, & 3*

N°1. Sommaire des études :

- *Une Vierge à l'Enfant de Giovanni Antonio Sogliani*, par Chris Fischer ;
- *Des cintres de San Ciro aux cimaises de Caen*, par Christophe Marcheteau de Quinçay ;
- *La collection de portraits miniatures du musée des beaux-arts de Caen*, par Alexandra Bosc ;
- *Les Fantômes du musée, polyptyque sur l'œuvre de Victor Hugo de Jean Lecomte de Noiïy (1842-1923)*, par Christophe Marcheteau de Quinçay.

N°2. Sommaire des études :

- *L'Annonciation et le Mariage de la Vierge de Paris Bordon : un art des lieux*, par Jean-Pierre Le Goff ;
- *Nouvelles additions au corpus de Samuel Masssé (1672-1753)*, par François Marandet ;
- *Les Fantômes du musée (II) : Achille jurant de venger la mort de Patrocle, du baron François Gérard (1770-1837)*, par Christophe Marcheteau de Quinçay.

N°3. Sommaire des études :

- *Charles-François Poerson (1653-1725) : premiers jalons d'une reconstruction*, par François Marandet ;
- *Deux pendants de Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803) : donnent-ils à voir le temps qui fuit en perspective et la vanité dui tombe en ruines ?* ; par Jean-Pierre Le Goff ;
- *L'acquisition de La Charité de Laemlin, à travers la correspondance du Comte de Nieuwerkerke (1842-1866)*, par Jérôme Montcouquiol ;
- *Les Fantômes du musée (III) : Saint François consolé par un ange musicien, d'après Domenico Fetti*, par Christophe Marcheteau de Quinçay.