



Laurent de La Hyre (1606-1656) : *Apparition de la Vierge avec l'Enfant*.  
 Musée des beaux-arts de Caen, inv. 92.2.1. © M. des b.-a. de Caen

- 2-3 - Calendrier de la saison 2018-2019
- 4 - *Samedis de l'art* (cycle de conférences, *Sambac*)
- 5-6 - *Clefs pour lire les œuvres d'art* (cycles de formation, *Sambac*)
- 6 - Partenariat avec l'Université (DU « Cultures artistiques... » & *Clefs...*)
- 7 - Visites & Conférences diverses proposées par la *Sambac*
- 8-9 - Conférences de l'École du Louvre
- 9 - Stages/ateliers pour les enfants
- 10-11 - Voyages, Sorties & Visites *intra-muros*
- 11 - La *Sambac* & la saison 2018-2019 en quelques mots
- 11-12 - La *Sambac* & le site internet, mode d'emploi
- Encart (A & R) Bulletin d'Adhésion & demande de Renseignements



Eugène Boudin (1824-1898) : *Pâturage à Fervaques*.  
 Musée des beaux-arts de Caen, inv. 251. © M. des b.-a. de Caen

Pages	Dates	Organisme / Nature & Cycle	Horaire / Lieu	Intervenant et/ou organisateur / Thème	Pages
		Dernier trimestre 2018		Dernier trimestre 2018	
7	Mercredi 19 septembre 2018	<i>Sambac</i> – Conférence avant Sortie 7	17h45-19h15 / Auditorium	Annick Polin / <i>Autour de Fernand Léger</i>	7
7	Mercredi 26 septembre 2018	<i>Sambac</i> – Conférence avant Sorties 1 & 7	17h45-19h15 / Auditorium	A. Polin / <i>Autour de l'École de Barbizon</i>	7
5-6	Jeudi 27 septembre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-1	16h-19h (3h) / Auditorium	H. Legros, J.-P. L. / <i>L'architecture &amp; ses dess(e)ins</i>	5-6
8-9	Mercredi 3 octobre 2018	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-1	17h45-19h15 / Auditorium	Julie Sissia / <i>America</i>	8-9
10-11	Jeudi 4 octobre 2018	<i>Sambac</i> – Sortie 1	Jour entier / Giverny – Les Andelys	Cl. Monet / <i>Expo. H.-E. Cross – N. Poussin</i>	10-11
10-11	10-14 octobre 2018	<i>Sambac</i> – Voyage en Slovénie (complet)		5 jours / Slovénie	10-11
10-11	Mardi 16 octobre 2018	<i>Sambac</i> – Sortie 2	Jour entier / Paris, Orsay	Ch. Ferré / <i>Expo. Picasso, Bleu et Rose</i>	10-11
8-9	Mercredi 17 octobre 2018	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-2	17h45-19h15 / Auditorium	Julie Sissia / <i>America</i>	8-9
5-6	Jeudi 18 octobre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-2	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	J.-P. Le Goff / <i>L'architecture &amp; ses dess(e)ins...</i>	5-6
	21 octobre au 4 novembre 2018	Vacances scolaires : Toussaint.		Zones A, B, & C : 21 octobre au 4 novembre 2018	
9	24-25-26 octobre 2018	<i>Sambac</i> – Stage 1, pour enfants (8-11 / 12-14 ans)	10h-12h30 / 14h30-17h / Musée des beaux-arts	A. Girard & M.-J. Boulet / <i>Trait, couleur, gravure au temps de Pérugin</i>	9
8-9	Mercredi 7 novembre 2018	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-3	17h45-19h15 / Auditorium	Julie Sissia / <i>America</i>	8-9
8-9	Mercredi 14 novembre 2018	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-4	17h45-19h15 / Auditorium	Julie Sissia / <i>America</i>	8-9
5-6	Jeudi 15 novembre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-3	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	H. Legros / <i>L'architecture &amp; ses dess(e)ins...</i>	5-6
8-9	Mercredi 21 novembre 2018	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-5	17h45-19h15 / Auditorium	Julie Sissia / <i>America</i>	8-9
5-6	Jeudi 22 novembre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-4	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	J.-P. Le Goff / <i>L'architecture &amp; ses dess(e)ins...</i>	5-6
10-11	Jeudi 22 novembre 2018	<i>Sambac</i> – Sortie 3	Jour entier / Paris, Luxembourg & Val-de-Grâce	Ch. Ferré / <i>Exp. Al. Mucha &amp; M. du Service de Santé</i>	10-11
8-9	Mercredi 28 novembre 2018	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-6	17h45-19h15 / Auditorium	Julie Sissia / <i>America</i>	8-9
5-6	Jeudi 29 novembre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-5	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	H. Legros / <i>L'architecture &amp; ses dess(e)ins...</i>	5-6
5-6	Samedi 1 <sup>er</sup> décembre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-6 (Conf. A)	10h-12h / Auditorium	Nicolas Homshaw ( <i>Société des Antiquaires de Normandie</i> ) / <i>La figure du maître voyer Gondouin, maître tailleur en menuiserie et art de peinture devenu planificateur des Nouvelles Fortifications caennaises : un exemple d'artisan humaniste polyvalent</i>	5-6
10-11	Jeudi 6 décembre 2018	<i>Sambac</i> – Sortie 4	Jour ent. / Paris, M. des Arts 1 <sup>er</sup> & d'Art mod.	Ch. Ferré / 2 exp. <i>Peintures des Lointains</i> & Zao Wou Ki	10-11
5-6	Samedi 8 décembre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-7 (Conf. B)	10h-12h / Auditorium	Nicolas Homshaw ( <i>S. des A. de N.</i> ) / <i>Les Nouvelles Fortifications à Caen : système défensif ou décor urbain</i>	5-6
5-6	Jeudi 13 décembre 2018	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle I-8	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	J.-P. Le Goff / <i>L'architecture &amp; ses dess(e)ins...</i>	5-6
	23 décembre 2018 - 6 janvier 2019	Vacances scolaires : Noël.		Zones A, B, & C : 23 décembre 2018 au 6 janvier 2019	
		Premier semestre 2019		Premier semestre 2019	
9	2-3-4 janvier 2019	<i>Sambac</i> – Stage 2, pour enfants (8-11 / 12-14 ans)	10h-12h30 / 14h30-17h / Musée des beaux-arts	A. Girard & M.-J. Boulet / <i>Variation sur les anges, de Cupidon à l'ange gardien (peinture sur bois)</i>	9
10-11	Jeudi 10 janvier 2019	<i>Sambac</i> – Sortie 5	Jour entier / Paris, Beaubourg	Ch. Ferré / <i>Expo. Le Cubisme</i> , Mus. G. Pompidou	10-11
8-9	Mercredi 16 janvier 2019	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-1	17h45-19h15 / Auditorium	I. Hasselin-Rous / <i>H. &amp; Dieux au service de l'idéal grec</i>	8-9
8-9	Mercredi 30 janvier 2019	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-2	17h45-19h15 / Auditorium	I. Hasselin-Rous / <i>H. &amp; Dieux au service de l'idéal grec</i>	8-9
5-6	Jeudi 31 janvier 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-1	16h-19h (3h) / Auditorium	H. Legros & J.-P. Le Goff / <i>Bêtes &amp; bestiaires...</i>	5-6
5-6	Jeudi 7 février 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-2	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	Jean-Pierre Le Goff / <i>Bêtes &amp; bestiaires...</i>	5-6
	10 au 24 février 2019	Vacances scolaires : Hiver.		Zone B, 10-24 février, Zone C, 24 février au 10 mars 2019	
9	12-13-14 février 2019	<i>Sambac</i> – Stage 3, pour enfants (8-11 / 12-14 ans)	10h-12h30 / 14h30-17h / Musée des beaux-arts	A. Girard & M.-J. Boulet / <i>Lumière, couleurs et vibrations, le paysage s'impose au XIXe siècle</i>	9
7	Mardi 26 février 2019	<i>Sambac</i> – Conférence avant Sortie 6	17h45-19h15 / Auditorium	Michel Tonnellier / <i>A propos de J.-Jacques Lequeu</i>	7
8-9	Mercredi 27 février 2019	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-3	17h45-19h15 / Auditorium	I. Hasselin-Rous / <i>H. &amp; Dieux au service de l'idéal grec</i>	8-9
5-6	Jeudi 28 février 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-3	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	C. Jacquemard / <i>Bé. &amp; b. (autour de l'Horus sanitatis)</i>	5-6
4	Samedi 2 mars 2019	<i>Sambac</i> – <i>Samedis de l'art</i> – Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (1)	10h-12h / Auditorium	Annick Polin / <i>Les femmes peintres : parcours croisé entre littérature et peinture</i>	4
5-6	Jeudi 7 mars 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-4	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	Huguette Legros / <i>Bêtes &amp; bestiaires...</i>	5-6
4	Samedi 9 mars 2019	<i>Sambac</i> – <i>Samedis de l'art</i> – Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (2)	10h-12h / Auditorium	Philippe Comar / <i>'Je suis bien aise de voir des tétons mais je ne veux pas qu'on me les montre'</i>	4
10-11	Mardi 12 mars 2019	<i>Sambac</i> – Sortie 6	Jour entier / Paris, Petit Palais	Ch. Ferré / 2 exp. <i>Fernand Khnopff &amp; J.-J. Lequeu</i>	10-11
8-9	Mercredi 13 mars 2019	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-4	17h45-19h15 / Auditorium	I. Hasselin-Rous / <i>H. &amp; Dieux au service de l'idéal grec</i>	8-9
5-6	Jeudi 14 mars 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-5	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	Jean-Pierre Le Goff / <i>Bêtes &amp; bestiaires...</i>	5-6
5-6	Jeudi 21 mars 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-6	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	Huguette Legros / <i>Bêtes &amp; bestiaires...</i>	5-6
4	Samedi 23 mars 2019	<i>Sambac</i> – <i>Samedis de l'art</i> – Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (3)	10h-12h / Auditorium	Jean-Pierre Le Goff / <i>Artemisia G. : quand une femme peint et qu'elle est faite à (et pour se) peindre</i>	4
5-6	Jeudi 28 mars 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-7	16h30-18h30 (2h) / Auditorium	Jean-Pierre Le Goff / <i>Bêtes &amp; bestiaires...</i>	5-6
4	Samedi 30 mars 2019	<i>Sambac</i> – <i>Samedis de l'art</i> – Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (4)	10h-12h / Auditorium	Martine Lacas / <i>Des femmes peintres, un art au féminin : réception, fortune critique, esthétique</i>	4
5-6	Mardi 2 avril 2019	<i>Sambac</i> – Clés pour lire les œuvres d'art, Cycle II-8 (Visite)	16h30-18h (1h30) / Musée des beaux-arts	Claude Lebigre / <i>Bêtes &amp; bestiaires au musée</i>	5-6
8-9	Mercredi 3 avril 2019	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-5	17h45-19h15 / Auditorium	I. Hasselin-Rous / <i>H. &amp; Dieux au service de l'idéal grec</i>	8-9
	Jeudi 4 avril / 7 au 21 avril 2019	Carnaval étudiant / Vacances scolaires : Printemps.		4 avril : accès limité au musée. Zone B : 7 au 21 avril 2019 – Zone C : 21 avril au 5 mai 2019	
9	9-10-11 avril 2019	<i>Sambac</i> – Stage 4, pour enfants (8-11 / 12-14 ans)	10h-12h30 / 14h30-17h / Musée des beaux-arts	A. Girard & M.-J. Boulet / <i>Créer un portrait en volume en s'inspirant de la sculpture de Jaume Plensa</i>	9
7	Mardi 23 avril 2019	<i>Sambac</i> – Conférence avant Sorties 8 à 11 et en complément du Cycle 1 des Clés..., <i>L'architecture &amp; ses dess(e)ins...</i>	17h45-19h15 / Auditorium	H. Legros & J.-P. Le Goff / <i>Aperçus sur l'art de la fortification en Normandie (XIIe-XVIIe siècles)</i>	7
7	Mercredi 24 avril 2019	<i>Sambac</i> – Conférence 1 avant Voyage à St-Petersbourg & Moscou	17h45-19h15 / Auditorium	Michel Petrossian / <i>L'Art en Russie (1)</i>	7
10-11	2019 (à préciser)	<i>Sambac</i> – Sortie 7	Jour entier / Fervaques & Lisores	Cl. Monet / <i>E. Boudin (Ferr.) &amp; F. Léger (Lisores)</i>	10-11
10-11	Jeudi 25 avril 2019	<i>Sambac</i> – Sortie 8	Jour entier / Martainville & Vasceuil	Cl. Monet / <i>Chât. &amp; jard. (Mar.) &amp; Mu. Michelet (Vas.)</i>	10-11
7	Mercredi 15 mai 2019	<i>Sambac</i> – Conférence 2 avant Voyage à St-Petersbourg & Moscou	17h45-19h15 / Auditorium	Michel Petrossian / <i>L'Art en Russie (2)</i>	7
10-11	Jeudi 16 mai 2019	<i>Sambac</i> – Sortie 9	Jour entier / Gaillon & Harcourt	Cl. Monet / <i>Chât. de Gaillon &amp; d'Harc. (Arboretum)</i>	10-11
7	Jun 2019 (dates à préciser pour 1 conférence et 1 visite)	<i>Sambac</i> – Conférence avant visite au Mémorial : Musée Mémorial (Caen) – <i>Exposition Norman Rockwell</i>	17h45-19h15 / Auditorium	J.-P. Le Goff / <i>Visions et représentations de l'Amérique du Nord dans l'Europe des XVIIe-XIXe siècles</i>	7
7	Mercredi 5 juin 2019	<i>Sambac</i> – Conférence 3 avant Voyage à St-Petersbourg & Moscou	17h45-19h15 / Auditorium	Michel Petrossian / <i>L'Art en Russie (3)</i>	7
10-11	Jeudi 13 juin 2019	<i>Sambac</i> – Sortie 10	Jour entier / Gruchet-le-Valasse – Tancarville	Cl. Monet / <i>Chât. de Tancarv. &amp; Abbaye du Valasse</i>	10-11
10-11	17-25 juin 2018	<i>Sambac</i> – Voyage à Saint-Petersbourg & Moscou		9 jours / Russie	10-11
10-11	Jeudi 27 juin 2019	<i>Sambac</i> – Sortie 11	Jour entier / Pontécoulant & Flers	Cl. Monet / <i>Châteaux de Pontécoulant &amp; de Flers</i>	10-11

## - 4 - Les Arts en Normandie & les *Samedis de l'art* (Cycles *Sambac*)

La *Sambac* vous propose cette année un cycle de conférences des *Samedis de l'art* et deux cycles des *Clefs pour lire les œuvres d'art*, qui sont autant de séances de formation à la lecture des représentations et des créations dans les domaines des arts graphiques.

### 1°) Cycles thématiques de conférences.

#### A) Arts normands, arts en Normandie.

La saison dernière, nous avons dit en préambule de cette section que nous avons « l'ambition de pérenniser ces rendez-vous propres à notre région au-delà de 2017, et d'élargir la thématique de l'art Normand – qui désigne souvent et restrictivement le style roman des XI<sup>ème</sup> & XII<sup>ème</sup> siècles – aux arts en Normandie, des origines à nos jours. » Et cette saison, nous avons projeté, au dernier trimestre de 2018, un cycle de quatre conférences – deux concernant les manuscrits médiévaux et leur iconographie et deux autres portant sur l'architecture dans la ville de Caen au Moyen Âge, pour faire suite au cycle de l'an passé.

L'indisponibilité partielle de l'auditorium d'une part, et d'autre part les difficultés rencontrées l'an passé dans le cadre conjoint des *Journées du Patrimoine*, nous ont amenés à renoncer à ce cycle pour 2018-2019, du moins dans sa totalité. Nous avons pu cependant conserver les deux conférences proposées par Nicolas Homshaw, touchant à l'architecture, en raison d'abord de l'intérêt qu'elles ont en elles-mêmes mais aussi dans la mesure où elles prolongeront pertinemment et fort opportunément le premier cycle des *Clefs pour lire les œuvres d'art* consacré à l'architecture, et en particulier à l'art des fortifications, et où elles contribueront à illustrer plusieurs sorties programmées cette saison par Claude Monet sur le thème des châteaux normands.

De même, pour illustrer cette question, incluse dans le thème du cycle des *Clefs...* et en avant-première des sorties de mai-juin 2019, Huguette Legros et Jean-Pierre Le Goff nous proposent, à deux voix pour couvrir la question depuis le Moyen Âge jusqu'aux débuts de l'ère moderne, quelques aperçus sur l'art des fortifications en Normandie.

Vous trouverez décrites ces trois conférences aux pages 5-6 – (*Clefs...*) et les retrouverez mentionnées dans les conférences diverses 7 –, puisqu'elles n'auront pas lieu le jeudi après-midi, mais deux samedi en fin de matinée de 10h à 12h et un mardi en soirée de 17h45 à 19h15 – des horaires que les auditeurs des *Samedis de l'art* ou des cours de l'*École du Louvre* connaissent bien.

#### B) Les *Samedis de l'art*. Cycle « Femmes peintres, femmes à peindre ».

Artemisia Gentileschi (1593-1653) :  
*Autoportrait en Allégorie de la peinture*  
(1638-1639, détail).  
Windsor, Royal Collection.



Un seul cycle de 4 conférences, pour cette saison, sur le thème des *Femmes peintres*, mais aussi des *femmes à peindre*, un intitulé évocateur du hiatus *femme-peintre vs. femme-modèle*, et qui inclut les questions gigognes du *portrait au féminin* et de l'*autoportrait au féminin*.

Samedi 2 mars 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.

Annick Polin (agrég. de lettres classiques & certifié d'histoire des arts) : *Les femmes peintes : parcours croisé entre littérature et peinture*.

Samedi 9 mars 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.

Philippe Comar (*émsb-a Paris*, plasticien, scénographe, commissaire d'exposition, écrivain) : *'Je suis bien aise de voir des tétons mais je ne veux pas qu'on me les montre'*.

Samedi 23 mars 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.

Jean-Pierre Le Goff (univ. de Caen, *Sambac*) : *Artemisia G. : quand une femme peint et qu'elle est faite à (et pour se) peindre*.

Samedi 30 mars 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.

Martine Lacas (docteur en histoire & théorie de l'art, diplômée de l'EHESP) : *Des femmes peintres, un art au féminin : réception, fortune critique, esthétique*.

Artemisia Gentileschi (1593-1653) :  
*Judith décapitant Holopherne*  
(1614-1620, détail).  
Florence, musée des Offices.



Tarifs pour chaque conférence : Tarif normal (non adhérent de la *Sambac*) : 6 € – Tarif « ami » (adhérent de la *Sambac*) : 4 € – Demi-tarif (étudiant, moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH & demandeurs d'emploi, sous réserve d'être porteurs de cartes justificatives) : 3 €.

Tarifs par cycle de 4 conférences : Non adh. 18 € – Adh. 12 € – Demi-tarif : 9 €.

## 2°) Deux cycles thématiques de séances de formation à la lecture des œuvres d'art.

A) Cycle I (2018) : *L'architecture et son dess(e)in déclinés par ses éléments et ses décors.*

Noël Coypel (Paris, 1628-1707) : *Combat d'Hercule & d'Acheloüs* (huile sur toile, ca. 1700-4, détail 1).

Musée des beaux-arts de Caen, inv. 2014.1.1.

© M.B.-A. de Caen.



Ce premier cycle aborde cette saison – la 3<sup>ème</sup> – les architectures civile, militaire et régaliennne du Moyen Âge au XVII<sup>ème</sup> siècle. Les constructions particulières qui constituent la *forme d'une ville*, reflètent une organisation sociale, une économie, les mentalités contemporaines, alors que certaines architectures, palais, bâtiments du régalienn, militaire ou civil, social ou culturel, sont spéculaires du pouvoir qui les a conçus ; dans l'un et l'autre cas, les ornements ne sont pas moins signifiantes que celles qui ont été abordées les deux dernières années à propos de l'architecture religieuse. Huguette Legros et Jean-Pierre Le Goff s'efforceront de mettre les cours sur le Moyen Âge et ceux sur l'époque *moderne* en résonnance pour mieux souligner les continuités et les ruptures entre la période médiévale et l'âge moderne.

Deux conférences de Nicolas Homshaw viendront compléter ce panorama, en évoquant la question pour la ville de Caen. **ATTENTION** : elles ont lieu deux **samedis de 10h à 12h**.

Une dernière conférence à deux voix aura lieu le **mardi 23 avril, de 17h45 à 19h15**. Nous nous proposons d'illustrer, par des propos sur l'art des fortifications en Normandie, la thématique des sorties organisées fort opportunément en fin de saison par Claude Monet dans divers châteaux normands, faisant ainsi écho à ce premier cycle des *Clefs*...

Comme vous le constaterez le calendrier de ces cours est malencontreusement éclaté pour des raisons strictement matérielles et au grand dol des organisateurs (indisponibilité de l'auditorium).

## Calendrier et programme :

– Jeudi 27 septembre 2018 : séance de 3h, 16h-19h (Auditorium)

Cours commun (HL & J-PL) de présentation du cycle (1h)

HL : *Naissances, formes et architectures de la ville médiévale du XI<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècle* (2h).

– Jeudi 18 octobre 2018 : séance de 2h, 16h30-18h30 (Auditorium)

J-PL : *Naissance d'un nouvel art militaire : l'art de la guerre devient un art total, art des évolutions, de l'artillerie et, au-delà du château-fort, passage de la ville fortifiée à la ville bastionnée.*

– Jeudi 15 novembre 2018 : séance de 2h, 16h30 / 18h30 (Auditorium)

HL : *Les évolutions de l'architecture militaire au cours du Moyen Âge : des temps féodaux à l'affirmation du pouvoir royal.*

– Jeudi 22 novembre 2018 : séance de 2h, 16h30 / 18h30 (Auditorium)

J-PL : *Autour des architectures « à la Vauban » : les limites de la théorie par la pratique du terrain.*

– Jeudi 29 novembre 2018 : séance de 2h, 16h30 / 18h30 (Auditorium)

HL : *Équipements et décors de l'habitat civil : exemples d'architectures régaliennes de 1150 à 1500.*

– Jeudi 13 décembre 2018 : séance de 2h, 16h30 / 18h30 (Auditorium)

J-PL : *Le régalienn dans la ville à l'époque moderne, et l'exemple singulier des prisons.*

Conférences de Nicolas Homshaw (*Société des Antiquaires de Normandie*) :

– Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018 : 10h-12h (Auditorium) [\*]

Nicolas Homshaw : *La figure du maître voyer Gondouin, maître tailleur en menuiserie et art de peinture devenu planificateur des Nouvelles Fortifications caennaises : un exemple d'artisan humaniste polyvalent.*

– Samedi 8 décembre 2018 : 10h-12h (Auditorium) [\*]

Nicolas Homshaw : *Les Nouvelles Fortifications à Caen : système défensif ou décor urbain ?*

Ces deux conférences, programmées primitivement dans le cadre d'un cycle de quatre conférences, consacrées aux *Arts normands, arts en Normandie*, qui n'a pu être mis en place faute de disponibilité de l'auditorium, ont été sauvegardées dans la mesure où elles viennent pertinemment compléter ce cycle des *Clefs*... Elles sont ouvertes à tous et ne nécessitent pas une inscription au cycle : voir [\*] pour le tarif. Nous espérons que la saison 2019-2020 permettra la reprise de ces cycles, qui avaient reçu un accueil favorable du public, avec un écho élargi à de nombreux amis susceptibles de devenir des... *Amis*.

Conférence à deux voix :

– Mardi 23 avril 2019 : 17h45-19h15 (Auditorium)

H. Legros & J.-P. Le Goff : *Aperçus sur l'art de la fortification en Normandie (XII<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup>).*

Conférence en avant-première des sorties 8 à 11 (voir la rubrique voyages et sorties ou le calendrier ci-dessous) et comme complément au Cycle I des *Clefs*... : *L'architecture & ses dessins(e)ins*... Entrée libre à cette conférence.

Pensez à vous inscrire au cycle complet auprès de la *Sambac*.

**Tarifs des *Clefs pour lire les œuvres d'art*, Cycle I (inscription par cycle complet, uniquement, incluant les deux conférences du samedi pour ce cycle) :**

– inscription par cycle complet de 8 séances : Non adh. 50 € – Adh. 36 € – Demi-tarif : 25 € – Étudiants UCN (inscrits ou non au "DU", voir -7 -) : entrée libre.

– [\*] inscription à l'une ou l'autre des 2 conférences de Nicolas Homshaw, auditeurs hors cycle : Non adh. 6 € – Adh. 4 € – Demi-tarif : 3 € – Étudiants UCN : entrée libre.

B) Cycle II (2019) : *Bêtes et Bestiaires : entre création(s) et rationalité(s)*.

Ce cycle poursuit un travail commencé en 2017-2018. Après avoir considéré, dans des approches croisées, l'influence qu'a pu avoir la *Genèse* dans les arts inspirés par les religions du Livre, nous aborderons, cette saison, trois thèmes :

1) l'évolution des images de l'animal, depuis des représentations inspirées par les pensées religieuses monothéistes jusqu'à d'autres formes de symbolismes, en Occident, à l'époque *moderne* ;

2) en contrepoint de ces conceptions du monde animal, nous interrogerons des exemples concomitants de figurations relevant de visions réalistes de l'animal : la chasse au Moyen Âge, les illustrations des traités de zoologie à l'époque moderne ;

3) enfin, nous traiterons d'une autre perception du monde animal : l'exemplarité des *bêtes* qui fait l'objet de nombreux textes didactiques depuis l'Antiquité, dans de multiples civilisations, et qui offre de riches iconographies aux fonctions diverses.

Une innovation : et en guise de conclusion du cycle, avec l'aimable accord de Madame E. Delapierre, directrice du musée des beaux-arts, Claude Lebigre a bien voulu illustrer ce cycle en commentant, le MARDI 2 avril 2019, de 16h30 à 18h, lors d'une visite guidée, des œuvres figurant dans les collections du musée.

## Calendrier et programme :

- Jeudi 31 janvier 2019 : séance de 3h, 16h-19h (Auditorium)

Cours commun (HL & J-PL) de présentation du cycle (1h)

HL : *L'animal dans la symbolique religieuse : le cerf, l'agneau, la colombe, le perroquet, le singe.*

- Jeudi 7 février : séance de 2h, 16h30-18h30 (Auditorium)

J-PL : *De la symbolique religieuse à une symbolique générale.*

- Jeudi 28 février : séance de 2h, 16h30-18h30 (Auditorium)

Catherine Jacquemard (MRSH) : *À propos des créatures marines dans l'Hortus sanitatis, publié au PUC* (intitulé qui sera précisé).

- Jeudi 7 mars : séance de 2h, 16h30-18h30 (Auditorium)

HL : *Les Livres de chasse au Moyen Âge : une vision réaliste et pragmatique de l'animal.*

- Jeudi 14 mars : séance de 2h, 16h30-18h30 (Auditorium)

J-PL : *L'Histoire naturelle et son illustration : l'animal en planches. L'animal-machine : l'affrontement des conceptions à l'ère moderne.*

- Jeudi 21 mars : séance de 2h, 16h30-18h30 (Auditorium)

HL : *De Kalila et Dimna au Roman de Renart : l'animal, la satire et la fête.*

- Jeudi 28 mars : 2h - 16h30 / 18h30 (Auditorium)

J-PL : *Ésope revisité : fables et fêtes. Quand La Fontaine disserte pour Mme de la Sablière, et quand Versailles donne à voir les fables.*

- Mardi 2 avril de 16h30 à 18h :

Claude Lebigre : visite guidée dans les salles du musée des beaux-arts

Cette visite illustrera ce cycle par des commentaires d'œuvres conservées dans le musée.

Pensez à vous inscrire au cycle complet auprès de la *Sambac*.

Tarifs des *Cleps pour lire les œuvres d'art*, Cycle II (inscription par cycle complet, uniquement, incluant la conférence du 28 février et la visite du mardi 2 avril pour ce cycle) :

- inscription par cycle complet de 8 séances : Non adh. 50 €/Adh. 36 €/Demi-tarif : 25 €/Étudiants UCN (inscrits ou non au "DU", voir - 7 -) : entrée libre.

Noël Coypel (Paris, 1628-1707) : *Combat d'Hercule & d'Acheloüs* (huile sur toile, ca. 1700-4, détail 2).

Musée des beaux-arts de Caen, inv. 2014.1.1.

© M.B.-A. de Caen.



## Partenariat avec l'UCN (DU « Cultures artistiques... » &amp; Clefs...) - 6 -

Le diplôme universitaire (DU) « *Cultures artistiques : approches croisées* » de l'université de Caen a été créé en 2009 par Mme Silvia Fabrizio-Costa et M. Jean-Pierre Le Goff grâce à un partenariat entre la *Sambac* et l'*Université de Caen Normandie* (UCN), représentée par son UFR de Langues Vivantes Étrangères. Il a bénéficié à deux reprises - en 2013 et en 2018 - d'une nouvelle habilitation pour 4 ans. Actuellement, il se prépare en un an et se compose de 5 Unités d'Enseignement, soit 96h "équivalent TD" auxquelles s'ajoutent 14h de suivi de séminaires, pour un total de 110h "équivalent TD". Cette année, le cycle I des *Cleps pour lire ...* (à l'exception des deux conférences des samedis 1<sup>er</sup> et 8 décembre) et les deux premiers cours du cycle II sont inclus dans ce DU - soit 18h de cours : cf. ci-dessus, pages -5-6- (*Cleps...*). Pour ce qui est des cours dispensés par les enseignants du Département d'Italien de l'UFR des LVE, les renseignements concernant le contenu de la formation et les modalités d'inscription en tant qu'auditeurs libres doivent être demandés soit à Mme Mullois, responsable administrative de l'UFR des LVE : [delphine.mullois@unicaen.fr](mailto:delphine.mullois@unicaen.fr), soit à Mme Brigitte Poitrenaud-Lamesi, MC-HDR, responsable de ce DU : [brigitte.poitrenaud@unicaen.fr](mailto:brigitte.poitrenaud@unicaen.fr). Toutefois, le programme complet du DU sera publié sur le site de la *Sambac* et il est précisé que les auditeurs libres suivant les cours de ce DU, autres que les séances des *Cleps...* qui relèvent de la *Sambac*, ne sont pas dispensés de l'inscription et du paiement des droits d'accès aux cycles proposés par la *Sambac* : ces droits font partie de sa politique de mécénat, qui bénéficie du fait que les universitaires qui organisent et dispensent ces cours des *Cleps pour lire les œuvres d'art*, sont bénévoles et concourent ainsi aux missions de partage des savoirs et de mécénat de notre Société.

Les Amis intéressés à suivre les cours du DU « *Ca : ac* » en tant qu'auditeurs libres, en trouveront le calendrier ici : [https://www.sambac-caen.fr/wp-content/uploads/2018/09/2018\\_09\\_22\\_unicaen\\_du\\_caac\\_calendrier\\_2018\\_2019.pdf](https://www.sambac-caen.fr/wp-content/uploads/2018/09/2018_09_22_unicaen_du_caac_calendrier_2018_2019.pdf).

Comme chaque année, la *Sambac* vous invite à suivre des visites guidées au musée ou dans l'agglomération, et propose en amont de quelques-unes de ces visites, ainsi que de certaines sorties en Normandie ou à Paris (voir -10-11-), des conférences pour permettre à ceux qui le souhaitent de "préparer" sorties et visites, et à ceux qui ne pourront pas bénéficier de ces événements pour des raisons d'indisponibilité, d'assister à une conférence avec projection susceptible de donner une idée des lieux visités et des expositions du moment. Nous avons préparé pour cette rentrée un certain nombre de ces propositions, et il est possible que nous ayons à en imaginer d'autres, en fonction de l'actualité du musée et de nos partenaires locaux. La liste qui suit n'est donc pas exhaustive et pourra être complétée dans l'année : surveillez nos "Actualités" sur le site de la *Sambac* (<https://www.sambac-caen.fr/actualites/>).

- A) Mercredi 19 septembre 2018, 17h45-19h15, Auditorium :

Annick Polin : *Entrer dans l'univers de Fernand Léger (1881-1955) par la littérature*

Conférence avant la *Sortie 7* (Claude Monet : *Fernand Léger à Lisores*).

Cet univers sera abordé en particulier par le biais d'un texte de Jean Tardieu : *De la peinture que l'on dit abstraite* (avril 1960), et avec les mots d'Apollinaire, d'Aragon, de Cendrars, de Dos Passos, d'Éluard et de Léger lui-même.

- B) Mercredi 26 septembre 2018, 17h45-19h15, Auditorium :

Annick Polin : *Un parcours croisé entre littérature et peinture sur les peintres de Barbizon*

Cette conférence est en relation avec des sorties organisées par Claude Monet à propos de l'Impressionnisme, l'une *Sortie 1* à Giverny (exposition Henri-Edmond Cross, le jeudi 4 octobre 2018) et l'autre *Sortie 7* (Claude Monet : *Eugène Boudin à Fervaques*).

Flaubert, Goncourt, Huysmans, Zola nous guideront sur les pas des peintres de Barbizon, que nous suivrons à l'auberge Ganne, et dans leurs courses sur le motif. Nous partagerons leur expérience de la nature et leurs émotions devant les paysages ; nous découvrirons leurs démarches créatrices et analyserons la réception de leurs tableaux par les institutions artistiques du XIX<sup>ème</sup> siècle.

- C) Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018, 10h-12h, Auditorium :

Nicolas Homshaw (*Société des Antiquaires de Normandie*) : *La figure du maître voyer Gondouin, maître tailleur en menuiserie et art de peinture devenu planificateur des Nouvelles Fortifications caennaises : un exemple d'artisan humaniste polyvalent.*

- D) Samedi 8 décembre 2018, 10h-12h, Auditorium :

Nicolas Homshaw (*Société des Antiquaires de Normandie*) : *Les Nouvelles Fortifications à Caen : système défensif ou décor urbain ?*

Ces deux conférences sont associées au premier cycle des *Clefs pour lire les œuvres d'art*, page - 5 -, consacré à l'architecture. Elles illustrent le thème de ce cycle par des sujets liés précisément à Caen.

- E) Mardi 26 février 2019, 17h45-19h15, Auditorium :

Michel Tonnellier : *Propos sur Jean-Jacques Lequeu.*

Cette conférence est en relation avec la sortie *Sortie 6* organisée par Christian Ferré & Michel Tonnellier, au Petit-Palais à Paris, le jeudi 12 mars 2019, à l'occasion des expositions sur *Fernand Khnopff* et *Jean-Jacques Lequeu*.

- F) Mardi 23 avril 2019, 17h45-19h15, Auditorium :

H. Legros & J.-P. Le Goff : *Aperçus sur l'art de la fortification en Normandie (XII<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècles).*

Cette conférence est associée au premier cycle des *Clefs pour lire les œuvres d'art*, page - 5 -, consacré à l'architecture, mais aussi aux sorties organisées par Claude Monet pour visiter divers châteaux ou musées, les jeudis 25 avril, 16 mai, 13 & 27 juin 2019 : *Sortie 8* (*Château & jardins de Martainville & Musée Michelet à Vascœuil*), *Sortie 9* (*Châteaux de Gaillon & d'Harcourt : son Arboretum*), *Sortie 10* (*Château de Tancarville & Abbaye du Valasse*), *Sortie 11* (*Châteaux de Pontécoulant & de Flers*). Elle illustre le thème de ce cycle par des éléments relevant de l'architecture militaire en Normandie.

- G) Cycle de 3 conférences sur l'art russe.

- Mercredi 24 avril 2019, Mercredi 15 mai 2019 & Mercredi 5 juin 2019, 17h45-19h15, Auditorium :

Michel Petrossian : *L'art russe, à Saint-Pétersbourg et Moscou.*

Ces conférences préparent le voyage à Saint-Pétersbourg et Moscou, programmé par la *Sambac*, du 17 au 25 juin 2019.

- H) Juin 2019 (à préc.), 17h45 / 19h15 (Auditorium)

Jean-Pierre Le Goff : *Visions et représentations de l'Amérique du Nord dans l'Europe des XVII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècles.*

Cette conférence est proposée en avant-première d'une visite au Mémorial de Caen (date non encore précisée), à l'occasion de l'exposition consacrée à *Norman Rockwell*. Elle propose de mettre en évidence les avant-courriers de l'art du temps de *Norman Rockwell*, tels que les décrivent artistes et voyageurs européens ou émigrés venus d'Europe, depuis la découverte de l'Amérique du Nord jusqu'à la formation des États-Unis d'Amérique. Il s'agira donc d'une toile de fond, esquissée puis peinte *a posteriori*, pour le cycle *America* proposé par l'*École du Louvre*. Pour tenter d'en finir peu ou prou, avec la *tabula rasa* et la *génération spontanée*...

Depuis de nombreuses années la *Sambac* s'associe à l'École du Louvre afin de proposer des cycles de conférences variés et de qualité. Cette nouvelle saison ne déroge pas à la règle avec un cycle autour de la peinture américaine, *America, la peinture et le mythe* et un autre sur l'art de la Grèce antique, *Hommes et dieux au service de l'idéal grec*.

### A) Cycle I (2018) : « *America. La peinture et le mythe* ».

Cycle thématique de 6 séances d'1 h30, les mercredis, de 17h45 à 19h15, auditorium du musée des beaux-arts, Caen.

Par Julie Sissia, docteur en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre.

L'année 2019 sera marquée par une exposition exceptionnelle dédiée au peintre et illustrateur américain Norman Rockwell, au Mémorial de Caen. Méconnues en France, ses chroniques hautes en couleurs de la vie quotidienne des années 1930 aux années 1960 jouissent d'une grande popularité aux États-Unis. Cet événement sera l'occasion de retracer les principaux moments de la peinture américaine au XX<sup>ème</sup> siècle. Les images de N. Rockwell s'inscrivent dans un contexte marqué par les bouleversements survenus avec l'avènement de la peinture abstraite puis du Pop Art. Autour de figures devenues de véritables idoles, telles Jackson Pollock ou Andy Warhol, nous verrons comment les peintres ont travaillé, tantôt à forger, tantôt à questionner, le mythe américain.

Mercredi 3 octobre 2018, 17h45-19h15, auditorium

*Les années 1930 : portraits d'une nation en crise à l'époque de Norman Rockwell*

Mercredi 17 octobre 2018, 17h45-19h15, auditorium

*Peinture et héroïsme : l'expressionnisme abstrait à New York*

Mercredi 7 novembre 2018, 17h45-19h15, auditorium

*Après Jackson Pollock : la peinture comme objet. Rauschenberg, Johns, Kaprow, etc.*

Mercredi 14 novembre 2018, 17h45-19h15, auditorium

*Peindre comme une machine : du Pop Art à l'hyperréalisme.*

« Qui a peur du rouge, du jaune ou du bleu ? » (sic, B. Newman)

Mercredi 21 novembre 2018, 17h45-19h15, auditorium

*Abstraction et géométrie*

Mercredi 28 novembre 2018, 17h45-19h15, auditorium

*Bad painting, paillettes et marché de l'art : le « retour de la peinture » des années 80*



Norman Rockwell (1894-1978) : *Le garçon au landau*. Première couverture de N. R. pour le *Saturday Evening Post* daté du 20 mai 1916.



Peintre dit "de Berlin" : *Ganymède tenant un cerceau et un coq, présent amoureux de Zeus*. Face A d'un cratère en cloche attique à figures rouges (ca. 500-490 av. J.-C.). La face B représente Zeus poursuivant Ganymède. Paris, Louvre.

### B) Cycle II (2019) : « *Hommes et dieux au service de l'idéal grec* ».

Cycle thématique de 5 séances d'1 h30, les mercredis, de 17h45-19h15, auditorium du musée des beaux-arts, Caen.

Par Isabelle Hasselin-Rous, chef du Service d'études et de documentation, département des AGER, musée du Louvre.

La petite et la grande histoire de la Grèce antique nous est révélée grâce aux écrits d'auteurs aussi célèbres et familiers qu'Homère, Hésiode ou Thucydide, ..., et fut mise en image par des artistes fameux, sculpteurs comme peintres tout au long du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.

Après un exposé des grands mythes et cycles héroïques grecs, sera retracée leur transcription artistique au travers des principaux monuments de l'Antiquité classique.

Mercredi 16 janvier 2019, 17h45-19h15, auditorium

*Les dieux de l'Olympe et leur iconographie*

Mercredi 30 janvier 2019, 17h45-19h15, auditorium

*Les principaux héros de la mythologie grecque*

Mercredi 27 février 2019, 17h45-19h15, auditorium

*Les débuts de l'art grec ou le règne des animaux fantastiques et des monstres (IX<sup>ème</sup> siècle – VI<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.)*

Mercredi 13 mars 2019, 17h45-19h15, auditorium

*L'idéal classique au service de l'Homme (V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.)*

Mercredi 3 avril 2019, 17h45-19h15, auditorium

*L'art au service des rois hellénistiques (IV<sup>ème</sup> siècle – I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)*

**Horaire :**

Les conférences ont lieu le mercredi, de 17h45 à 19h15, dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Caen (entrée par le hall *Mancel*).

**Inscriptions :** se procurer une fiche d'inscription auprès de la *Sambac* ([sambacaen@wanadoo.fr](mailto:sambacaen@wanadoo.fr), ou en téléchargeant la fiche à l'URL : <https://www.sambac-caen.fr/wp-content/uploads/2018/09/Fiche-d-inscription-.pdf>, ou par téléphone au 02 31 86 85 84). La fiche d'inscription doit être retournée à l'adresse suivante : *École du Louvre*, SPAFC (Caen), Palais du Louvre Porte Jaujard 75038 Paris Cedex 01.

Joindre à cette fiche d'inscription dûment remplie & signée :

- Un chèque par personne & par cycle à l'ordre de la « Régie de l'École du Louvre » ;
- Une enveloppe timbrée libellée à votre nom & adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription ;
- Une photographie d'identité récente comportant vos noms & prénoms au verso, écrits lisiblement.

**Tarifs pour chacun des deux cycles :**

– **Tarif normal** (adhérent de la *Sambac*) : Cycle I : 52.50 € ; Cycle II : 43.50 €.

– **Tarif réduit** : Cycle I : 31.20 € ; Cycle II : 26 € (réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2018 (Cycle 1) & au 31/12/2019 (Cycle 2), aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH & aux demandeurs d'emploi (voir en fin de page 4).

– **Tarif formation continue** : Cycle I : 64.20 € ; Cycle II : 53.50 €. (L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur & l'École du Louvre & d'un règlement spécifique à ce titre.

Contactez l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs & de la Formation Continue, courriel & téléphone : [formation.continue@ecoledulouvre.fr](mailto:formation.continue@ecoledulouvre.fr), tél : 01 55 35 18 06.

**Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :**

- Pour les moins de 26 ans au 31/12/2018 (cycle 1) & au 31/12/2019 (cycle 2), la photocopie d'une pièce d'identité, à laquelle sera adjointe, pour les mineurs, une autorisation parentale signée par un représentant légal ;
- Pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois ;
- Pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA), la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois ;
- Pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH), la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois.

## Stages-ateliers pour les enfants

La *Sambac* propose, cette saison encore, quatre stages-ateliers de pratique artistique pour des enfants, selon deux classes d'âge.

Ces stages sont conçus et animés par Mmes Marie-José Boulet & Adèle Girard.

Ils permettent de découvrir l'histoire de l'art & ses techniques (dessin, peinture, gravure, pastel, modelage ...), en s'appuyant sur les collections du musée & sur les expositions temporaires, qui offrent un large éventail de découvertes.



Charles Eschard (Caen, 1748 – Paris, 1810) : *Réunion dans une maison*, © M.B.-A. de Caen

**Horaires (3 séances de 2h30 par stage) :**

– 10h-12h30 pour les 8-11 ans,

– 14h30-17h pour les 12-14 ans.

Tarif : 32 € par stage (ouverture des réservations deux mois avant le stage auprès de la *Sambac*)

Tél. : 02 31 86 85 84.

Adresse de courriel : [sambacaen@wanadoo.fr](mailto:sambacaen@wanadoo.fr)

Stage(s) 1 : 24, 25 & 26 octobre 2018.

*Trait, couleur, gravure au temps du Pérugin.*

Stage(s) 2 : 2, 3 & 4 janvier 2019.

*Variation sur les anges, de Cupidon à l'ange gardien (peinture sur bois).*

Stage(s) 3 : 12, 13 & 14 février 2019.

*Lumière, couleurs et vibrations, le paysage s'impose au XIX<sup>ème</sup> siècle (pastel).*

Stage(s) 4 : 9, 10 & 11 avril 2019.

*Créer un portrait en volume en s'inspirant de la sculpture de Jaume Plensa.*

Pour 2018-2019, la *Sambac* vous propose deux voyages (Slovénie – déjà complet – & Russie), une visite au *Mémorial* de Caen et onze sorties d'une journée, en autocar, à l'occasion d'événements dans des institutions culturelles patrimoniales de la région Normandie, ou de Paris & d'Île de France. Ces sorties sont organisées par Claudette Caux, Claude Monet, Christian Ferré & Michel Tonnellier, & elles sont commentées soit pendant le voyage par C. Monet ou d'autres membres de la *Sambac*, et/ou, sur place, par des guides-conférenciers ou autres personnels des établissements visités. Il est nécessaire de s'inscrire auprès de la *Sambac*. Les prix, les lieux & heures de rendez-vous pour le départ figureront sur le bulletin d'inscription, selon le processus habituel. Certaines sorties ou visites – signalées par des renvois aux pages *ad hoc* de ce livret – sont précédées de conférences introductives ou illustratives.

Attention : 1°) le nombre des places est limité à la fois par la capacité du bus & par les contraintes variables d'une institution à l'autre (30 à 40 personnes) ; 2°) pour participer à ces visites, il faut être adhérent à la *Sambac* & à jour de cotisation (en raison de l'obligation, pour notre société, de contracter une assurance collective pour les déplacements de ses membres) ; 3°) le programme est établi à la date du 1er juin 2017 & il peut être modifié ou réduit ou complété, en cas de nécessité ou d'impondérable ; en particulier, l'effectivité de ces visites dépend d'un nombre d'inscriptions passant un seuil défini pour chacune. Les chèques de réservation ne sont pas encaissés avant la date prévue pour la visite.

Sortie 1 – Jeudi 4 octobre 2018. Conférence en amont : voir page -7 A-.

Journée entière dans l'Eure (27), organisée par Claude Monet : Giverny & Les Andelys.

– Visite de l'exposition « *Henri-Edmond Cross, peindre le bonheur* » au *Musée des Impressionnistes* de Giverny, puis visite du *Musée Nicolas Poussin* aux Andelys.

Sortie 2 – Mardi 16 octobre 2018

Journée entière à Paris, organisée par Christian Ferré : *Musée d'Orsay*.

– Visite de l'exposition « *Picasso, Bleu et Rose* » au *Musée d'Orsay*.

Sortie 3 – Jeudi 22 novembre 2018

Journée entière à Paris, organisée par Christian Ferré : *Musée du Luxembourg & Musée du Service de Santé des Armées*, au Val-de-Grâce.

– Visite de l'exposition « *Alphonse Mucha* » au *Musée du Luxembourg*, puis visite du *Musée du Service de Santé des Armées*.

Sortie 4 – Jeudi 6 décembre 2018

Journée entière à Paris, organisée par Christian Ferré : *Musée des Arts premiers & Musée d'Art moderne*.

– Visite de l'exposition « *Peintures des Lointains* » au *Musée des Arts Premiers (du Quai Branly)*, puis visite de l'exposition *Zao Woo Ki* au *Musée d'Art moderne de Paris*.

Sortie 5 – Jeudi 10 janvier 2019

Journée entière à Paris, organisée par Christian Ferré : *Centre "Georges Pompidou" (Beaubourg)*.

– Visite de l'exposition *Le Cubisme* au *Centre "Georges Pompidou" (Beaubourg)*.

Sortie 6 – Mardi 12 mars 2019. Conférence en amont : voir page -7 E-.

Journée entière à Paris, organisée par Christian Ferré : *Musée du Petit Palais*.

– Visite de deux expositions « *Fernand Khnopff (1858-1921), Le maître de l'énigme* » & « *Jean-Jacques Lequeu (1757-1826), Bâtisseur de fantasmes* » au *Musée du Petit Palais*.

Sortie 7 – 2d trimestre 2019 (à préciser). Conférence en amont : voir page -7, A & B-.

Journée entière dans le Pays d'Auge (14), organisée par Claude Monet : Fervaques & Lisores.

– Parcours *Eugène Boudin, peintre de la campagne* à Fervaques, puis visite de la *Ferme-Atelier de Fernand Léger* et du musée qui lui est consacré à Lisores.

Sortie 8 – Jeudi 25 avril 2019. Conférence en amont : voir page -7 F-.

Journée entière organisée par Claude Monet : Martainville (76) & Vasceuil (27).

– Visite du Château de Martainville et du *Musée des Arts et Traditions normands*, puis visite du *Centre d'Art et d'Histoire (Musée Michelet)* du Château de Vasceuil.

Sortie 9 – Jeudi 16 mai 2019. Conférence en amont : voir page -7 F-.

Journée entière dans l'Eure (27), organisée par Claude Monet : Gaillon & Harcourt.

– Visite du Château de Gaillon puis visite du Château d'Harcourt et de son *Arboretum*.

Sortie 10 – Jeudi 13 juin 2019. Conférence en amont : voir page -7 F-.

Journée entière organisée par Claude Monet : Tancarville (76) & Gruchet-le-Valasse (76).

– Visite du Château de Tancarville, puis visite de l'Abbaye Notre-Dame-du-Vœu (dite du Valasse).

Sortie 11 – Jeudi 27 juin 2019. Conférence en amont : voir page -7 F-.

Journée entière organisée par Claude Monet : Pontécoulant (14) & Flers (61).

Visite du Château de Pontécoulant, puis visite du Château de Flers

Visite – Juin 2019 (à préciser). Conférence en amont : voir pages – 8 A – & – 7 H –.

– Visite au Mémorial de Caen : exposition *Norman Rockwell*.

Voyage 1 – 10-14 octobre 2018. 5 jours.

– Voyage en Slovénie (complet).



Vassili Sourikov (1848-1916) : *L'illumination du Kremlin de Moscou* (1883). Galerie Tretiakov.

Voyage 2 – 17-25 juin 2018. 9 jours. Trois conférences en amont : voir page – 7 G –.

– Voyage à Saint-Pétersbourg & Moscou.



Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

### La *Sambac* & la saison 2018-2019 en quelques mots

La société des Amis du musée, vous propose :

- des cycles thématiques de conférences (dont deux dispensés par l'École du Louvre & deux organisés par la *Sambac*), des conférences sur des sujets divers, des visites commentées du patrimoine caennais, deux cycles de formation à la lecture d'œuvres (dont certains s'inscrivent dans le cadre d'un diplôme universitaire, « *Cultures artistiques : approches croisées* », créé en partenariat avec l'Université de Caen Normandie,
- des ateliers de formation & de création pour les enfants ,
- des voyages, des sorties (d'une journée) en Normandie ou à Paris,
- des publications, avec tarif préférentiel à la *Librairie-boutique* du musée des beaux-arts de Caen.

Elle contribue, grâce au mécénat, grâce au bénévolat de ses membres, & grâce à la participation financière de chacun de ses adhérents lors de l'adhésion & du paiement d'un tarif modique aux cycles de conférences & de formation, au développement du patrimoine du musée de Caen & à son rayonnement. Pour s'en faire une idée : visitez la page "Actualités" ou la rubrique "Devenez mécènes !" de notre site.

Vous aussi, en devenant « *Ami du musée* », soyez mécènes !

La prochaine assemblée générale de la *Sambac*

vous sera communiquée prochainement ;

elle se tiendra au printemps 2019, dans l'auditorium du musée des beaux-arts.

### La *Sambac* & son site internet, mode d'emploi

Pour obtenir des informations sur les activités de la *Sambac*, et sur de nouvelles activités ou sur des annulations, toujours possibles (insuffisance d'inscrits pour maintenir une sortie ou un stage, conditions météorologiques pour une sortie, ou indisponibilité imprévue d'un intervenant, par exemple), sur des changements éventuels (de date, d'horaires ou de salle), vous disposez de plusieurs moyens décrits ci-après. La *Sambac* n'a plus de secrétariat salarié et les bénévoles n'assurent qu'une permanence par semaine, le mercredi après-midi ; en revanche la création d'un site très documenté et mis-à-jour au minimum une fois par semaine, et l'existence d'une *Lettre d'information de la Sambac* vous parvenant au minimum une fois par mois, vous permettent de contrôler toute information, qu'elle soit inscrite ou non dans la version papier du livret de saison ;

vous pouvez aussi consulter sur le site, soit l'équivalent numérique du livret, mis-à-jour régulièrement, soit la page des "ACTUALITÉS", disponible sur la page d'accueil du site. Pour naviguer sur le site de la *Sambac* et procéder aux recherches qui viennent d'être suggérées, consultez le mode d'emploi ci-dessous.

1°) Mode d'emploi du site de la *Sambac* (mode d'information à privilégier, s.v.p.) :

(NB : les adresses en bleu sont "cliquables" dans la version numérique de ce livret et activent les pages Web)

Pour accéder à l'ensemble du site et le visiter : rendez-vous sur la page d'accueil du site à l'URL (à placer ensuite dans vos "favoris" ou vos "signets" pour ne pas avoir à retaper ce charabia) :

<https://www.sambac-caen.fr/>.

Si vous cherchez une version numérique du présent livret, mise à jour (datée), vous la trouverez au format "PDF" en cliquant sur la rubrique "PROGRAMME DE LA SAISON" en haut à droite de la page d'accueil ou bien dans les premières lignes de la page "NOS ACTIVITÉS".

Si vous recherchez des informations récentes : rendez-vous directement à la page des "ACTUALITÉS" :

– soit en accédant à l'URL (à mémoriser aussi) : <https://www.sambac-caen.fr/actualites/> ;

– soit en "cliquant" sur la rubrique "ACTUALITÉS" qui se trouve en haut de la page d'accueil, surlignée et en 4ème position à la droite de notre nouveau "logo" ;

– soit encore en cliquant sur le texte "NOTRE ACTUALITÉ" qui se trouve sur la vignette estompée en bas à gauche du panneau d'images de la page d'accueil (*Vue d'Étretat* de Claude Monet).

Chaque image du panneau des actualités contient des informations auxquelles on accède en ouvrant une page par un simple "clic" sur le texte (évocateur du contenu) qui est en surimpression de la dite image.

Pour vous abonner à la *Lettre d'information de la Sambac*, renseignez la case *ad hoc* en bas de la page d'accueil et cliquez sur "S'INSCRIRE". La désinscription de la liste se fait par simple courriel.

Pour nous contacter à partir de la messagerie intégrée au site : rendez-vous à l'URL :

<https://www.sambac-caen.fr/contact/>. Ou bien "cliquez" sur "CONTACTEZ-NOUS", en haut de la page d'accueil.

Pour suivre notre actualité par l'entremise de *FaceBook* : rendez-vous à l'URL :

<https://www.facebook.com/Sambac-331891890657952/>. Ou bien "cliquez" sur le cercle "f" en haut à droite de la page d'accueil.

Pour suivre notre actualité par l'entremise de *Twitter* : rendez-vous à l'URL :

<https://twitter.com/CaenSambac?lang=fr>. Ou bien "cliquez" sur le cercle à l'oiseau en haut à droite de la page d'accueil.

D'une manière générale, lorsque vous "navigatez" sur le site, vous remarquerez assez vite que certains éléments (des images ou du texte) "réagissent" lors du passage du curseur (une flèche, en général) que vous déplacez avec votre souris : c'est le symptôme que ces éléments réagissent au "clic" de la souris et vous conduisent ainsi à d'autres pages du site ou à des documents téléchargeables (qui s'ouvrent alors dans une autre page de votre navigateur).

À défaut d'utiliser les ressources du site, qui sont conçues pour vous faire gagner du temps, vous pouvez encore joindre la *Sambac* par les moyens suivants :

2°) par courriel : [sambacaen@wanadoo.fr](mailto:sambacaen@wanadoo.fr)

ou par courrier postal : *Soc. des Amis du M. des B.-A., musée des b.-a., Le Château, 14000 Caen.*

ou par téléphone : 02 31 86 85 84

Téléphonez de préférence le mercredi après-midi, entre 14h30 et 17h30 ; en cas d'appel à un autre moment ou en cas d'absence le mercredi, laissez un message sur le répondeur en précisant votre nom et un numéro de téléphone où l'on peut vous rappeler, ainsi que la nature de votre question si sa formulation est courte (adhésion, ré-adhésion, inscription à une conférence, à un cycle, à une sortie ou un voyage, à un stage pour enfants ou demande de rendez-vous).

3°) de vive voix : en vous rendant dans ses bureaux, un mercredi après-midi, entre 14h30 et 17h30, après avoir vérifié par téléphone que la permanence est bien assurée ce mercredi-là !

4°) sur rendez-vous : en vous rendant dans notre bureau, après avoir obtenu un rendez-vous un autre jour de la semaine ou avec un interlocuteur précis, par l'un des moyens précédents ou à l'URL (formulaire en bas de la page) : <https://www.sambac-caen.fr/rejoignez-nous/>. Ou en cliquant sur "REJOIGNEZ-NOUS !", page d'accueil.

Nous vous remercions de vous plier à ces règles dans l'ordre de préférence indiqué par les numéros de paragraphe : le bénévolat est fragile et demande, pour tenir dans la durée, que, vous aussi, vous soyez... *benevolens*, de bonne volonté.

Le livret de saison (le 2ème de l'histoire de notre *Société*) et quelques *Bulletins de la Sambac*, au format papier, montrent que nous n'avons pas déserté le terrain du tangible au seul profit des petites lucarnes du monde virtuel. Mais il est clair que les temps sont à la réduction des coûts et qu'une solution "numérique" nous permet de reporter notre action de valorisation du patrimoine sur le mécénat... sans loterie et sur un usage du papier pour des publications... pérennes plutôt que périodiques. Le site vous permet d'ailleurs de retrouver quelques-unes de ces publications périodiques au format PDF.

Société des Amis du Musée des Beaux-Arts,  
Le Château, 14000 Caen.

Permanences : le mercredi après-midi (14h30-17h30).

Tél. : 02 31 86 85 84 (en cas d'absence, indiquez votre demande sur le répondeur,  
avec votre nom et un numéro de téléphone)

Adresse de courriel : [sambacaen@wanadoo.fr](mailto:sambacaen@wanadoo.fr)

Site internet : <https://www.sambac-caen.fr/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/Sambac-331891890657952/>

Page Twitter : <https://twitter.com/CaenSambac?lang=fr>

Tarifs des adhésions :

- Ami Adhérent : 30 € / Conjoint : 15 €.
- Ami Mécène : 100, 150 € ou plus... / Conjoint : 15 €.
- Étudiant (moins de 26 ans), demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA ou de l'AAH,  
ou demandeur d'emploi, sous réserve d'être porteurs de la carte justificative : 10 €.



Noël Coypel (Paris, 1628-1707) : *Combat d'Hercule & d'Acheloüs* (huile sur toile, ca. 1700-4)  
Musée des beaux-arts de Caen, inv. 2014.1.1. © M.B.-A. de Caen.



NOM : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse de courrier postal : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Adresse de courriel : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Indiquez (en cochant les cases ci-dessous) les sujets sur lesquels vous souhaitez être plus amplement informés, ainsi que le mode de réponse que vous préféreriez (N.B. : la plupart des réponses se trouve sur le site) :

L'adhésion à la *Sambac* :

Voir le bulletin d'adhésion au verso.

De l'information sur les conférences des *Samedis de l'art* :

Un bulletin d'inscription aux *Samedis de l'art* :

De l'information sur les cycles des *Clefs pour lire les œuvres d'art* :

Un bulletin d'inscription aux cycles des *Clefs pour lire...* :

De l'information sur :

– le DU de *Cultures artistiques : approches croisées* :

– d'autres visites & conférences proposées par la *Sambac* :

De l'information sur les cours-conférences de l'*École du Louvre* :

Un bulletin d'inscription aux stages pour enfants :

De l'information sur les voyages :  (inscription par courrier ou tél.)

De l'information sur les sorties :  (inscription par courrier ou tél.)

De l'information sur le mécénat :

N.B. : si possible, scannez en format PDF, ce formulaire renseigné et renvoyez-le à la *Sambac* : [sambacaen@wanadoo.fr](mailto:sambacaen@wanadoo.fr)

Pour une réponse par courriel et/ou fichier numérique attaché :

Indiquez votre adresse de courriel :

\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Pour une réponse par un document papier :

Indiquez votre adresse de courrier postal :

\_\_\_\_\_

Pour une réponse lors d'un rendez-vous (de préférence un mercredi après-midi, 14h30-17h30) :

Téléphonez au 02 31 86 85 84 (lors d'une permanence le mercredi après-midi) pour en fixer la date (et, en cas d'absence, laissez un message avec vos coordonnées).



Giovanni Benedetto Castiglione (il Grechetto, 1609-1664) : *Io*.  
Musée des beaux-arts de Caen, inv. 66.6.2. © M. des B.-A. de Caen