

Mise à jour le 5 février 2020

Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen Saison 2019-2020 – Calendrier & Programme



Laurent de La Hyre (1606-1656) : *Apparition de la Vierge avec l'Enfant*.
Musée des beaux-arts de Caen, inv. 92.2.1. © M. des b.-a. de Caen

- 2-5 – Cycles et conférences proposés par la *Sambac*
- 2 – *Arts normands, arts en Normandie*
- 3 – *Samedis de l'art*
- 4-5 – Cycles & conférences diverses, liés à la Saison
- 6-8 – Formations proposées par la *Sambac*
- 6 – *Journées d'initiation à l'histoire de l'art (2j. de formation)*
- 7 – *Clefs pour lire les œuvres d'art (cycle de formation)*
- 8 – *Les Clefs... & le "Dipl. Univ." (partenariat avec l'UCN)*
- 9 – Cycles de conférences proposés par l'*École du Louvre*
- 10-12 – Les autres activités proposées par la *Sambac*
- 10 – Stages/ateliers pour les enfants
- 11-12 – Voyages, Sorties & Visites
- 13 – Récapitulatif des propositions de la saison
- 14-19 – Calendrier de la saison 2019-2020
- 20 – Présentation de la *Sambac* et Bulletin d'adhésion

- 2 - *Arts normands, arts en Normandie (cycle)*

Arts normands, arts en Normandie

Auditorium du musée des beaux-arts, le samedi, de 10h à 12h. Tarifs en p. - 3 - :

Ce cycle de 4 conférences répond à une demande, fortement exprimée lors d'un récent sondage de la *Sambac* auprès des *Amis* adhérents, pour tout ce qui intéresse la Normandie. Les sujets, concernant les arts, sont très variés : présentation de leur travail par des artistes normands, d'édifices anciens ou modernes, de formes d'art spécifiquement normandes, etc.

Pierre-Yves Racine :
Parcours d'Estran ;
l'une des 26 photographies du portfolio
(jet d'encre sur papier), imprimé en 50
exemplaires à Bréville, Teurthéville-
Bocage (50)
© pyracine



- Samedi 12 octobre 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Pierre-Yves Racine, photographe : *Parcours d'Estran : vaisseau fantôme.*
- Samedi 9 novembre 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Jacques-Sylvain Klein, historien d'art, délégué de l'association "*La Maison Sublime de Rouen*", créateur du festival *Normandie Impressionniste : La maison Sublime et le Royaume juif de Rouen.*
- Samedi 30 novembre 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Françoise Dutour, professeur d'histoire, chargée de mission aux *Archives Départementales du Calvados*, vice-présidente de l'Association *Le Pays d'Auge* et rédactrice en chef de la revue éponyme : *Retables et trésors des églises du Pays d'Auge.*
- Samedi 7 décembre 2019, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Nicolas Homshaw, docteur en Histoire et membre de la *Société des Antiquaires de Normandie* : *Caen dans ses murs. La traversée de la première modernité : de la clôture à l'éclosion urbaine.*



Rouen, La maison Sublime.

Retrouvez sur le site de la *Sambac*, tous les détails et la marche à suivre :
<https://www.sambac-caen.fr/arts-normands-arts-en-normandie/>

Artemisia Gentileschi (1593-1653) :
Autoportrait en Allégorie de la peinture
(1638-1639, détail).
Windsor, Royal Collection.



& ci-dessous :

Judith décapitant Holopherne
(1614-1620, détail).
Florence, musée des Offices.

« Femmes peintres, femmes à peindre »

Auditorium du musée des beaux-arts, le samedi, de 10h à 12h.

Ce cycle de 5 conférences porte sur le thème des *Femmes peintres*, mais aussi des *femmes à peindre*, un intitulé évocateur du hiatus *femme-peintre vs. femme-modèle*, et qui inclut les questions gigognes du *portrait au féminin* et de l'*autoportrait au féminin*.

- Samedi 7 mars 2020, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Annick Polin (agrégée de lettres classiques & certifiée d'histoire des arts) :
Parcours croisé entre littérature et peinture : à la rencontre des femmes peintes.
- Samedi 14 mars 2020, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Philippe Comar (*énsb-a Paris*, plasticien, scénographe, comm. d'exposition, écrivain) :
« Je suis bien aise de voir des tétons mais je ne veux pas qu'on me les montre ».
- Samedi 21 mars 2020, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Jean-Pierre Le Goff (université de Caen Normandie, *Sambac*) :
Artemisia G. : quand une femme peint, qu'elle est faite à peindre, et qu'elle se pourtrait.
- Samedi 28 mars 2020, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Catherine Gonnard (journaliste & essayiste) :
Femmes artistes à la fin du XIXème et au début du XXème siècle.
- Samedi 4 avril 2020, 10h-12h, auditorium du musée des beaux-arts.
Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff (université de Caen Normandie, *Sambac*) :
Place, statuts & images des femmes dans le monde culturel occidental – "arts" et "sciences" –, du Moyen Âge à l'époque moderne.

Retrouvez sur le site de la *Sambac*, tous les détails, les textes ou résumés d'intention, et la marche à suivre :

<https://www.sambac-caen.fr/samedis-de-l-art/>



Tarifs pour une des conférences des cycles, *Arts normands...* ou *Samedis de l'art* :

Tarif normal (non adhérents de la *Sambac*) : 7 € –
Tarif « *Amis* » (adhérents de la *Sambac*) : 5 € –
Tarif réduit : 3 € (étudiants de moins de 26 ans ;
bénéficiaires du RSA ou de l'AAH & demandeurs
d'emploi ; sous réserve d'être porteurs de cartes
justificatives).

Tarifs pour le cycle entier des *Arts normands...* (4 conf.) :

Non adh. 25 € – Adh. 15 € – Tarif réduit : 12 €.

Tarifs pour le cycle entier des *Samedis de l'art* (5 conf.) :

Non adh. 30 € – Adh. 20 € – Tarif réduit : 15 €.

- 4 - Cycles & conférences diverses, liés à la Saison

Comme chaque année, la *Sambac* vous invite à suivre des visites guidées au musée ou dans l'agglomération, des voyages et des sorties en Normandie ou à Paris (voir [-12-13-](#)). Pour certaines de ces propositions, elle organise des conférences afin de permettre à ceux qui le souhaitent de "préparer" voyages, sorties et visites, et à ceux qui ne pourront pas bénéficier de ces événements pour des raisons d'indisponibilité, d'assister à une conférence avec projection susceptible de donner une idée des lieux visités et des expositions du moment. Nous avons préparé pour cette rentrée un certain nombre de ces propositions, et il est possible que nous ayons à en proposer d'autres, en fonction de l'actualité du musée et de nos partenaires locaux. **La liste qui suit n'est donc pas exhaustive et pourra être complétée dans l'année : surveillez nos "Actualités" sur le site de la Sambac (<https://www.sambac-caen.fr/actualites/>).**

1°) Conférence préparatoire au voyage dans les Pays Baltes (du 28 sept. au 7 oct. 2019, voir p. [-12-](#))

– Mercredi 18 septembre 2019, 17h45-19h15, auditorium
Chantal Madelaine (guide-conférencière) : *Présentation du voyage dans les Pays Baltes.*

2°) Cycle *Russie* : une projection et quatre conférences,
qui font suite aux conférences préparatoires au voyage de juin 2019, par Michel Petrossian (diplômé en théologie et en histoire de l'Orient ancien et philologie, enseigne l'hébreu biblique à l'École des Langues et des Civilisations Anciennes)

– Mercredi 9 octobre 2019, 17h-20h, auditorium
Projection du film d'Andrei Arsenievitch Tarkovski : *Andrei Roublev.*



Andrei Roublev :
Icone de la Trinité ou Les trois anges à Mambré (1410).
Galerie Tretyakov à Moscou.



Anonyme :
Saint Georges
(1030 ou 1130).
Monastère St-Georges
de Yuriev, à Novgorod.

- Mercredi 30 octobre 2019, 17h45-19h15, auditorium
Michel Petrossian : *Peindre la lumière de l'invisible : l'art de l'icône russe.*
- Mercredi 6 novembre 2019, 17h45-19h15, auditorium
Michel Petrossian : *L'avènement de l'art séculier : les XVIIIe et XIXe siècles russes.*
- Mercredi 13 novembre 2019, 17h45-19h15, auditorium
Michel Petrossian : *L'art à l'heure des grandes ruptures : peinture et musique russes pré- et post-révolutionnaires.*
- **Lundi 10 février 2020**, 17h45-19h15, auditorium
Michel Petrossian : *Le cinéma, russe et soviétique.*

Cycles & conférences diverses, liés à la Saison – 5 –

3°) Conférences préparatoires à la sortie du 5 décembre 2019 :
exposition *Hans Hartung, rétrospective* à Paris, voir – 11-12 –.



Hans Hartung (1904-1989) :
Sans titre (1960). Coll. privée.
Pastel, fusain et grattages sur papier marouflé sur toile.

– **Mardi 3 décembre 2019**, 17h45-19h15, auditorium

Julie Sissia (docteur en histoire de l'art) :

Hans Hartung et l'invention de la peinture abstraite. Les années 1920-1950.

– **Mardi 14 janvier 2020**, 17h45-19h15, auditorium

Julie Sissia (docteur en histoire de l'art) :

Entre méthode et liberté du geste : dans le secret des ateliers. Des années 1960 à 1989.

– **Date à préciser, 17h45-19h15, auditorium**

Julie Sissia (docteur en histoire de l'art) :

Anna-Eva Bergman.

4°) Conférence autour de l'exposition *Passages. Anna-Eva Bergman*
au musée des b.-a. de Caen (15 novembre 2019 – 1er mars 2020) :

– Mercredi 11 décembre 2019, 17h45-19h15, auditorium

Annick Polin (agrégée de lettres classiques et certifiée d'histoire des arts) :

Parcours croisé entre littérature et peinture. Peinture abstraite : utopie et eutopie.

5°) Conférence préparatoire à la sortie au Musée de Cluny

(6 février 2020, voir – 12 –)

– Mardi 28 janvier 2020, 17h45-19h15, auditorium

Huguette Legros (université de Caen & *Sambac*) : « À mon seul désir ». *Entre allégories et symboles, une Dame et une Licorne pour quelles senefiances ?*

6°) Conférences préparatoires au voyage en Andalousie

(du 15 au 26 mai 2020, voir – 12 –)

– Mercredi 11 mars 2020, 17h45-19h15, auditorium

Christine Darmagnac (historienne d'art) : *Andalousie musulmane.*

– Mercredi 18 mars 2020, 17h45-19h15, auditorium

Christine Darmagnac (historienne d'art) : *L'art mudéjar.*

– Mercredi 25 mars 2020, 17h45-19h15, auditorium

Christine Darmagnac (historienne d'art) : *Présentation du voyage.*



Cordoue :
La cathédrale.

7°) Conférence autour de l'exposition *Les villes ardentes. Art, travail, révolte, 1870-1914*,
au musée des b.-a. de Caen, 4 avril – 20 septembre 2020, Festival Normandie Impression. :

– Mercredi 6 mai 2020, 17h45-19h15, auditorium

Annick Polin (agrégée de lettres classiques & certifiée d'histoire des arts) :
Le Festival Impressionniste 2020 entre littérature et peinture.

Tarifs pour chacune des conférences diverses :

– Tarif normal (non adhérents de la *Sambac*) : 7 €

– Tarif « Amis » (adhérents de la *Sambac*) : 5 €

– Tarif réduit : 3 € (étudiants de moins de 26 ans en formation diplômante ; bénéficiaires du RSA ou de l'AAH & dem. d'emploi ; sous réserve d'être porteurs de justificatifs).

En matière de formation à l'histoire de l'art et à la lecture d'œuvres graphiques ou plastiques, cette saison, la *Sambac* vous propose **une nouveauté** :

Journées d'initiation à l'histoire de l'art

Salle de réunion* du musée des b.-a., le jeudi, de 10h à 17h45 (3 séances de 2h).

* Accès au sous-sol par l'escalier du hall desservant l'audit. & le *Café Mancel*.

Avec ces deux journées d'initiation, **dédoublées en deux sessions en raison du nombre des préinscriptions**, la *Sambac* répond, à un autre vœu exprimé dans le sondage effectué auprès de vous en 2019. Ces journées, comporteront chacune 3 séances de 2h, soit 1h30 de présentation suivie d'échanges pouvant se poursuivre lors de pauses et d'un repas pris en commun. Ce programme est proposé par Huguette Legros (HL) et Jean-Pierre Le Goff (J-PL). Certaines séances seront assurées par l'un ou l'autre, mais elles se feront en dialogue. Elles seront consacrées aux arts graphiques (mosaïques, enluminures, peintures, sculptures, vitraux, marqueteries, etc.) du Moyen Âge au premier XXème siècle.

Trois objectifs : parcourir l'iconographie occidentale des débuts du christianisme au siècle dernier ; lire des images en les replaçant dans leurs contextes artistiques, socio-politiques, religieux ; mettre en évidence les ruptures et les permanences ; décliner les lieux, les "Écoles", etc., parmi lesquel(le)s nous ferons des choix inévitablement drastiques. Pour cela nous choisirons des thèmes permettant de mettre en évidence des évolutions et nous évoquerons les artistes les plus représentatifs de leur époque ou de tel ou tel mouvement artistique.

- 1ère journée : jeudi 14 novembre 2019, 10h à 17h45

(ou le jeudi 21 novembre 2019, mêmes horaires & programme) :

HL : *L'image au Moyen Âge du Vème au XIIIème siècle.*

HL & J-PL : *Les XIVème et XVème siècles entre permanences et innovations.*

J-PL : *De la seconde Renaissance au baroque : l'art et la manière.*

- 2ème journée : jeudi 5 décembre 2019, 10h à 17h45

(ou le jeudi 12 décembre 2019, mêmes horaires & programme) :

HL : *L'image au Moyen Âge : Représenter la nature – Peindre les individus – Lire une scène biblique ou profane.*

J-PL : *Le XVIIème siècle : le point sur diverses distinctions, comme celle "opposant" classique & baroque, ou celle établissant & hiérarchisant les « genres ».*

J-PL : *L'exemple du paysage aux XVIIIème, XIXème siècles & premier XXème siècle.*

Inscriptions définitives à effectuer en septembre auprès de la *Sambac*.

Retrouvez sur le site de la *Sambac*, les contenus détaillés, les textes ou résumés d'intention, et la marche à suivre : avec, pendant l'été, une page dédiée :

<https://www.sambac-caen.fr/journees-d-initiation-histoire-de-l-art/>

Jacopo Pontorno (1494-1557) : Dessin préparatoire pour une lunette de la Villa de Poggio a Caiano (1519).



Tarifs **pour chaque jour (ou les deux jours de chaque session)** des Journées d'initiation à l'histoire de l'art :

Tarif normal (non adhérent de la *Sambac*) : 20 € (ou 40 €) – Tarif « Ami » (adhérent de la *Sambac*) : 15 € (ou 25 €) – Tarif réduit : 10 € (ou 20 €) ; pour les bénéficiaires du RSA ou de l'AAH & les demandeurs d'emploi, sous réserve d'être porteurs de cartes justificatives. Gratuité pour les étudiants de moins de 26 ans, en formation diplômante.

La continuité, avec un seul cycle thématique de huit séances de formation à la lecture des œuvres d'art (le jeudi), assorties d'**une conférence (un samedi)**.

Clefs pour lire les œuvres d'art – Cycle « Saintes & sorcières : deux images de la femme, du Moyen Âge au XIXème siècle ».

Auditorium du musée des beaux-arts, le jeudi, de 16h30 à 18h30 et un samedi.

Ce cycle aborde la question de deux des procès faits aux femmes – en sanctification et/ou en sorcellerie –, du Moyen Âge au XIXème siècle. Huguette Legros, Claire Gaspard (pour la séance finale) & Jean-Pierre Le Goff s'efforceront de mettre les séances sur le Moyen Âge et ceux sur l'époque dite *moderne* en résonance pour mieux souligner les continuités et les ruptures entre la période médiévale et l'âge moderne.



**Francisco de Goya
y Lucientes
(1746-1828) :**
**Le Sabbat des
sorcières (1823).**
**Madrid,
Musée du Prado.**

Calendrier et programme :

- Jeudi 9 janvier 2020, auditorium, **16h-19h**,
Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff: *Introduction. Images de la femme de l'Antiquité à l'époque moderne: autour de quelques contradictions (16h-17h).*
Puis: (17h-19h),
H. Legros: *Conditions des femmes et saintetés au féminin du Vème au XVème siècle.*
- Jeudi 16 janvier 2020, auditorium, 16h30 à 18h30,
Jean-Pierre Le Goff: *Quelles représentations de la femme – mineure, pécheresse, tentatrice, sainte ou sorcière, ... –, de l'humanisme de la Renaissance au Siècle des Lumières ?*
- Jeudi 23 janvier 2020, auditorium, 16h30 à 18h30,
H. L. : *Représenter la sainteté: deux exemples. De l'Ancien Testament (Daniel, 13, 1-64) à la sainteté chrétienne: l'exemple de Suzanne et les évolutions du motif de Suzanne et les vieillards. Vierge, martyre et philosophe: Catherine d'Alexandrie.*
- Jeudi 30 janvier 2020, auditorium, 16h30 à 18h30,
J.-P. L. : *Suzanne & Catherine d'Alexandrie à l'époque moderne: mise en contexte d'un nouveau regard; en quête de raisons d'une sanctification de la chaste Suzanne.*

- Jeudi 6 février 2020, auditorium, 16h30 à 18h30,
H. L. : *Entre réalité et imaginaires, les caractéristiques et les pratiques de la sorcière à la fin du Moyen Âge selon une iconographie à déchiffrer.*

**La sorcière. Enluminure, un des marginalia du f°105v°
du manuscrit français 12476 de la BnF,
Le Champion des Dames (1440), de Martin Le Franc (1395 ?-1460 ?).**



- Samedi 8 février 2020, auditorium, 10h-12h,
Franck Mercier (Université de Rennes II) : *Entre le désir et la peur: peindre la sorcière au sabbat (XVe-XVIe siècles).*

- Jeudi 13 février 2020, auditorium, 16h30 à 18h30,

J.-P. L. : *Jeanne d'Arc : sainte, hérétique ou sorcière ? Un statut discuté.*

*Judith & Jeanne d'Arc. Enluminure extraite du f°101v°
du manuscrit français 12476 de la BnF,*

Le Champion des Dames (1440), de Martin Le Franc (1395 ?-1460 ?).



- Jeudi 5 mars 2020, auditorium, 16h30 à 18h30, **Intervention des 2 dernières séances.**

Claire Gaspard (université de Caen) : *La sorcière vue du XIX^{ème} siècle.*

- Jeudi 12 mars 2020, auditorium, 16h30 à 18h30, **Intervention des 2 dernières séances.**

H. L. : *Sainte ou sorcière : du corps féminin travesti au corps féminin martyrisé.*

Pensez à vous inscrire, dès septembre 2019, au cycle complet auprès de la *Sambac*.

Retrouvez sur le site de la *Sambac*, les contenus détaillés, les textes ou résumés d'intention, et la marche à suivre pour vous inscrire :

<https://www.sambac-caen.fr/clefs-pour-lire-les-oeuvres-d-art/>

Tarifs des *Clefs pour lire les œuvres d'art* :

Cycle entier (incluant la conférence du samedi 8 février) : - Non adh. 60 € - Adh. 45 € - Demi-tarif : 30 € - Étudiants UCN (inscrits ou non au "DU", voir - 12 -) : entrée libre.

- Tarif à la séance ou à la conférence de Franck Mercier pour les auditeurs hors cycle (s'inscrire et régler en début de cycle, svp) : Non adh. 7 € - Adh. 5 €. Tarif réduit : 3 € - Étudiants UCN en formation diplômante : entrée libre.

Partenariat avec l'Université de Caen Normandie :

Clefs pour lire les œuvres d'art & DU « Cultures artistiques : approches croisées ».

Le diplôme universitaire (DU) « *Cultures artistiques : approches croisées* » de l'université de Caen a été créé en 2009 par Mme Silvia Fabrizio-Costa et M. Jean-Pierre Le Goff grâce à un partenariat entre la *Sambac* et l'Université de Caen Normandie (UCN), représentée par son UFR de Langues Vivantes Étrangères. Il a bénéficié à deux reprises - en 2013 et en 2018 - d'une nouvelle habilitation pour 4 ans. Actuellement, il se prépare en un an et se compose de 5 Unités d'Enseignement, soit 96h "équivalent TD" auxquelles s'ajoutent 14h de suivi de séminaires, pour un total de 110h "équivalent TD".

Cette année, le cycle des *Clefs pour lire les œuvres d'art* est inclus dans ce DU - soit 17h de cours (+ la conférence de 2h, facultative & gratuite pour les étudiants et les auditeurs inscrits au cycle des *Clefs*... : cf. ci-dessus, pages -7-8-).

Les séminaires organisés par le LASLAR sont ouverts aux étudiants du DU *Ca : ac* y compris pour les auditeurs libres inscrits au DU. Pour ce qui est des cours dispensés par les enseignants du Département d'Italien de l'UFR des LVE, les renseignements concernant le contenu de la formation sont sur le site de la *Sambac* et les modalités d'inscription en tant qu'auditeurs libres doivent être demandés soit à Mme Mette, responsable administrative de l'UFR des LVE, soit à Mme Brigitte Poitrenaud-Lamesi, MC-HDR, responsable de ce DU : nathalie.mette@unicaen.fr ou brigitte.poitrenaud@unicaen.fr.

Comme chaque année, le programme complet du DU sera publié sur le site de la *Sambac* et il est précisé que les auditeurs libres suivant les cours de ce DU, autres que les séances des *Clefs*... qui relèvent de la *Sambac*, ne sont pas dispensés de l'inscription et du paiement des droits d'accès aux cycles proposés par la *Sambac* : ces droits font partie de sa politique de mécénat, qui bénéficie du fait que les universitaires qui organisent et dispensent ces cours des *Clefs pour lire les œuvres d'art*, sont bénévoles et concourent ainsi aux missions de partage des savoirs et de mécénat de notre Société.

L'inscription administrative se fait auprès de Mme Johanna Xavier du secrétariat d'italien : johanna.xavier@unicaen.fr. Le règlement des droits d'inscription se fait auprès de Mme Chantal Simon : chantal.simon@unicaen.fr.

Les Amis intéressés à suivre les cours du DU « *Cultures artistiques : approches croisées* » en tant qu'auditeurs libres, pourront trouver des renseignements ici :

<https://uniform.unicaen.fr/catalogue/formation/du/5820-diplome-d-universite-cultures-artistiques---approches-croisees?s=ufrlve&r=1421061082318> et sur le site de la *Sambac* :



Depuis de nombreuses années la *Sambac* s'associe à l'École du Louvre afin de proposer des cycles de conférences variés et de qualité. Cette nouvelle saison ne déroge pas à la règle avec un cycle autour de *La peinture anglaise*, et un autre sur *L'art de Giotto*.

Premier cycle des conférences de l'École du Louvre (5 séances) :

Guillaume Faroult (conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre) et Amandine Rabier (docteur en histoire de l'art) :

De William Hogarth aux Préraphaélites : l'exception anglaise.

- Mercredi 8 janvier 2020, **Reporté au 5 février 2020**, 17h45-19h15, audi.,
Séance 1. **Guillaume Faroult, Amandine Rabier** : *Le portrait.*
- Mercredi 15 janvier 2020, 17h45-19h15, auditorium,
Séance 2. Guillaume Faroult : *Le paysage au XVIIIème siècle.*
- **Mercredi 5 février 2020, Reporté au 12 février 2020**, 17h45-19h15, audi.,
Séance 3. Amandine Rabier : *La peinture d'histoire et Füssli.*



Sir Joshua Reynolds : *Autoportrait (ca. 1748).*

- Mercredi 4 mars 2020, 17h45-19h15, auditorium,
Séance 4. Amandine Rabier : *Le paysage au XIXème siècle.*
- **Judi 26** mars 2020, 17h45-19h15, auditorium,
Séance 5. Amandine Rabier : *Les Préraphaélites.*

Second cycle des conférences de l'École du Louvre (4 séances) :

Thomas Bohl (conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre) : *L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage.*

- Mercredi 1er avril 2020, 17h45-19h15, auditorium,
Séance 1. Thomas Bohl : *De Cimabue à Giotto, un nouveau regard sur le monde.*
- Mercredi 8 avril 2020, 17h45-19h15, auditorium,
Séance 2. Thomas Bohl : *Giotto, les premiers chantiers.*
- Mercredi 3 juin 2020, 17h45-19h15, auditorium,
Séance 3. Thomas Bohl : *Les œuvres de la maturité.*
- Mercredi 10 juin 2020, 17h45-19h15, auditorium,
Séance 4. Thomas Bohl : *Giotto et son atelier.*



Giotto (ca. 1266-1337) : *Le baiser de Judas* (détail, ca. 1303-1306). Église de l'Aréna, Padoue.

Retrouvez sur le site de la *Sambac*, les résumés d'intention et la marche à suivre – tarifs, inscriptions comme auditeur (a) ou en formation continue (b) – auprès de l'École du Louvre :

- (a) <https://www.sambac-caen.fr/wp-content/uploads/2019/09/Fiche-dinscription-pdf>
- (b) formation.continue@ecoledulouvre.fr, tél : 01 55 35 18 06.

Horaire : Les conférences ont lieu le mercredi, de 17h45 à 19h15, dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Caen (entrée par le hall *Mancel*).

Inscriptions : se procurer une fiche d'inscription auprès de la *Sambac* ou par téléphone au 02 31 86 85 84. La fiche d'inscription doit être retournée à l'adresse suivante : École du Louvre, SPAFC (Caen), Palais du Louvre Porte Jaujard 75038 Paris Cedex 01.

Joindre à cette fiche d'inscription dûment remplie & signée : • **Un chèque** par personne & par cycle à l'ordre de la « Régie de l'École du Louvre » ; • **Une enveloppe timbrée** libellée à votre nom & adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription ; • **Une photographie d'identité** récente comportant vos noms & prénoms au verso, écrits lisiblement.

La *Sambac* propose, cette saison encore et en collaboration avec le musée, quatre stages-ateliers de pratique artistique pour des enfants, selon deux classes d'âge.

Ces stages sont conçus et animés par **Adèle Girard & Jean-Marc Léger (plasticiens) & Marie-José Boulet (médiatrice)**.

Ils permettent de découvrir l'histoire de l'art & ses techniques (dessin, peinture, gravure, pastel, modelage ...), en s'appuyant sur les collections du musée & sur les expositions temporaires, qui offrent un large éventail de découvertes.

Pour en savoir plus : <https://www.sambac-caen.fr/activites-enfants/>.



Charles Eschard (Caen, 1748 – Paris, 1810) :

Réunion dans une maison. Dessin.

Caen, musée des beaux-arts.

© M.B.-A. de Caen

Horaires (3 séances de 2h30 par stage, sauf pour le stage 2) :

– Le matin pour les 8-11 ans : 10h-12h30,

– L'après-midi pour les 12-14 ans : 14h30-17h.

Tarif : 32 € par stage pour les stages 1, 3 & 4 (3 jours, 3x2h30 = 7h30/stage).

22 € pour le stage 2 (2 jours, 2x3h = 6h/stage).

Renseignements : 02 31 86 85 84 (Sambac) ou 06 23 61 34 84 (intervenants). Ouverture des réservations auprès de la Sambac (2 mois avant le stage) : 02 31 86 85 84 ET 06 23 61 34 84.

Adresse de courriel : sambacaen@wanadoo.fr

Stage(s) 1 : Mardi 22, mercredi 23 & jeudi 24 octobre 2019 (3 jours, 7h30/stage).

10h-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h (12-14 ans).

Nature gourmande – Peinture sur chevalet (collections permanentes).

Stage(s) 2 : Jeudi 2 & vendredi 3 janvier 2020 (2 jours, 6h/stage).

9h30-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h30 (12-14 ans).

Paysages glacés – Techniques mixtes (exposition : Passages. Anna-Eva Bergman).



Maximilien Luce (1858-1941) :

Le Chantier (1911).

Paris, musée d'Orsay.

Anna-Eva Bergman (1909-1987) :

Mur, 1963. Lithographie.

© Fondation Hartung-Bergman.



Stage(s) 3 : Mardi 18, mercredi 19 & jeudi 20 février 2020 (3 jours, 7h30/stage).

10h-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h (12-14 ans).

Huang Yong Ping – Bestiaire fantastique (parc des sculptures du musée).

Stage(s) 4 : Mardi 14, mercredi 15 & jeudi 16 avril 2020 (3 jours, 7h30/stage).

10h-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h (12-14 ans).

Lebaur et petits métiers – Photographie et gravure (exposition Les villes ardentes. Art, travail, révolte, 1870-1914).

Pour 2019-2020 et comme à l'accoutumée, la *Sambac* vous propose deux voyages (Pays Baltes & Andalousie). De nombreuses sorties d'une journée sont prévues, en autocar, à l'occasion d'événements dans des institutions culturelles patrimoniales de la région **Normandie**, ou de **Paris & d'Île de France**. Ces sorties sont organisées par Claudette Caux, Claude Monet, Christian Ferré & Michel Tonnelier, & elles sont commentées soit pendant le voyage par C. Monet ou d'autres membres de la *Sambac*, et/ou, sur place, par des guides-conférenciers ou autres personnels des établissements visités. Il est nécessaire de s'inscrire auprès de la *Sambac*. Les prix, les lieux & heures de rendez-vous pour le départ figureront sur le bulletin d'inscription, selon le processus habituel. Certaines sorties ou visites – signalées par des renvois aux pages *ad hoc* de ce livret – sont précédées de conférences introductives ou illustratives. **Pour en savoir plus : <https://www.sambac-caen.fr/voyages-et-sorties/>.**

Afin, entre autres, de limiter autant que faire se peut les dépenses inutiles, qui réduisent les fonds allouables au mécénat, nous appliquons les règles suivantes pour les sorties :

- 1°) Le nombre des places est limité à la fois par la capacité du bus & par les contraintes variables selon les institutions (30 à 40 personnes).
- 2°) Pour participer à ces visites il faut être adhérent à la *Sambac* & à jour de cotisation (une assurance collective est en effet obligatoire).
- 3°) Le programme est établi à la date du 1^{er} juillet 2019 et peut être soumis à modifications. L'effectivité des visites dépend du nombre d'inscriptions.
- 4°) L'inscription ne sera effective qu'à réception du coupon et du chèque. Attention : nous vous rappelons qu'il est nécessaire de faire un chèque par visite.
- 5°) Toute annulation tardive (faite dans les 15 jours avant le départ) ne sera pas remboursée.

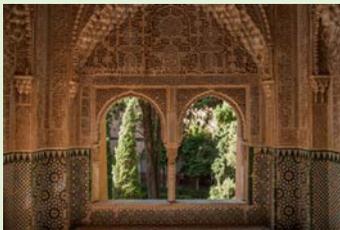
Voyages

Voyage 1 – du 28 septembre au 7 octobre 2019 (10 jours). Conférence de présentation : voir page - 4 -.

– Voyage dans les Pays Baltes.

Voyage 2 – du 15 au 26 mai 2020 (12 jours). Trois conférences en amont : voir page - 5 -.

– Voyage en Andalousie.



**Grenade :
Alhambra**



**Cordoue :
Grande Mosquée.**

Sorties

Sortie 1 – Jeudi 26 septembre 2019. Montcuit & Hauteville, Manche (50).

Attention : il s'agit d'une demi-journée : l'après-midi.

Avec Claude Monet : Visites du Jardin japonais de la Guesnonnière (Montcuit) et du Musée Tancrède (Hauteville-la-Guichard).

Sortie 2 – Jeudi 10 octobre 2019. Paris, Musée d'Orsay.

Avec Christian Ferré : Exposition *Degas à l'Opéra*.

Sortie 3 – Jeudi 17 octobre 2019. Eu & Miromesnil, Seine-Maritime (76).

Avec Claude Monet : Visites du château et du Musée des traditions verrières à Eu, puis du château de Miromesnil (ancienne demeure de *Maupassant*).

Sortie 4 – Vendredi 8 novembre. Paris, Centre Georges Pompidou-Beaubourg.
Avec Ch. Ferré & Stéphanie Roux : Exposition *Francis Bacon*.

Sortie 5 – **Lundi 11 novembre** 2019. Giverny & Vernon, Eure (27).
Avec Claude Monet : Visites de l'exposition *Ker-Xavier Roussel. Jardin privé, jardin rêvé* à Giverny, et du musée et de la Collégiale de Vernon.



Ker-Xavier Roussel : *La Terrasse* (ca. 1892). Paris, Musée d'Orsay.

**Sir Joshua Reynolds (1723-1792) :
Colonel Acland and Lord Sydney, The Archers (1769). Londres, Tate Britain.
En page – 9 – : *Autoportrait* (ca. 1748).**



Sortie 6 – Jeudi 5 décembre 2019. Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Musée du Quai Branly (ou *Musée des Arts premiers* ou encore *Musée Jacques Chirac*).

Avec Christian Ferré & Julie Sissia : Exposition *Hans Hartung, rétrospective* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; l'après midi, visite libre des collections permanentes du Musée du Quai Branly. Deux conférences en amont : voir page – 5 –.

Sortie 7 – Mercredi 22 janvier 2020. Paris, Musée du Louvre (**sous réserve**).

Avec Christian Ferré : Exposition *Hommage à Soulages* au Musée du Louvre ; l'après-midi : visite libre des collections permanentes au Louvre.

À noter que la section des *Arts islamiques* vient de faire peau neuve.

Sortie 8 – Jeudi 6 février 2020. Paris, Musée du Luxembourg et Musée de Cluny.

Avec Christian Ferré : Exposition *L'âge d'or de la peinture anglaise (1760-1820)*, au musée du Luxembourg ; l'après-midi, visite libre au Musée de Cluny.

À noter que la présentation de *La Dame à la Licorne* a été revue ; sur cette tapisserie, une conférence en amont : voir page – 5 –.

Sortie 9 – Vendredi 3 avril 2020. Paris, Musée d'Orsay.

Avec Christian Ferré & Stéphanie Roux : Exposition sur *James Tissot*.

Sortie 10 – Jeudi 30 avril 2020. Calvados (14), Abbaye & Maisons fortes du Bessin.

Avec Claude Monet : Visites dans le Bessin ; Abbaye Sainte-Marie-de-Longues, fermes fortifiées et manoirs – Manoir d'Argouges, Château de Colombières, Château de Maisons, Prieuré des Deux-Jumeaux.

Sortie 11 – Jeudi 28 mai 2020. Manche (50) : Abbayes.

Avec Claude Monet : Visites d'abbayes dans la Manche : Cerisy-la-forêt, Hambye, La Lucerne, et – **sous réserve** – Cerisy-la-Salle.



Château de Colombières (14)

**Château de Carrouges (61) :
Le châtelet.**



Sortie 12 – Jeudi 4 juin 2020. Orne (61), Châteaux.

Avec Claude Monet : Visites de châteaux de l'Orne : Carrouges, Sassy, château d'Ô.

Sortie 13 – Jeudi 18 juin 2020. Eure (27), Giverny & La Roche-Guyon.

Avec Claude Monet : Visite, à Giverny, de l'exposition « *Les peintres américains* » ; l'après-midi : visite du château de La Roche-Guyon et de son potager.

Récapitulatif des propositions de la saison – 13 –

L'ensemble de ce programme a été conçu par divers membres du CA de la *Sambac*, et sera rendu possible par des intervenants bénévoles ou extérieurs, qui, tous, contribuent aux deux missions principales de notre société, en appui du musée des beaux-arts et de la valorisation de ses collections : la diffusion des connaissances sur la culture artistique et sur le patrimoine de Caen et de la Normandie, et le mécénat.

Prenez note des dates pour ne pas manquer vos rendez-vous préférés avec les *Amis du musée*.

Légende :

Commission "conférences" de la Sambac : Mariane Legras, Huguette Legros, Christian Ferré, Jean-Pierre Le Goff, Charles Moulin, Dominique Perdriel.

Commission "voyages & sorties" de la Sambac : Claudette Caux, Mariane Legras, Claude Monet, Christian Ferré, Charles Moulin, Michel Tonnelier.

NB. Les deux commissions fusionnent lors de la coordination du calendrier.

NB. D'autres conférences pourront être programmées en cours de saison, et seront annoncées dans la lettre d'information et la rubrique "Actualités" du site de la *Sambac*.

Arts normands, arts en Normandie 4 conférences Page –2–

Organisateurs : Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff, & Commission "conférences".

Intervenants : Pierre-Yves Racine, Jacques-Sylvain Klein, Françoise Dutour, Nicolas Homshaw.

Dates : les samedis 12-10-2019, 9-11-2019, 30-11-201, & 7-12-2019.

Samedis de l'art 5 conférences Page –3–

Organisateurs : Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff, & Commission "conférences".

Intervenants : Annick Polin, Philippe Comar, J.-P. Le Goff (2), Catherine Gonnard, H. Legros.

Dates : les samedis 7-03-2020, 14-03-2020, 21-03-2020, 28-03-2020 & 4-04-2020.

Conférences avant voyage 4 conférences Pages –4-5–

Organisateurs : Commission "conférences" de la *Sambac*.

Intervenants : Chantal Madelaine, Christine Darmagnac (3).

Dates : les mercredis 18-09-2019, 11-03-2020, 18-03-2020 & 25-03-2020.

Conférences cycle "Russie" 1 proj. & 4 conférences Pages –4-5–

Organisateurs : Mariane Legras & Commission "conférences".

Intervenants : (Film d') Andreï Tarkovski, conférences de Michel Petrossian (4).

Dates : les mercredis 9-10-2019, 30-10-2019, 6-11-2019 13-11-2019 & 4-12-2019.

Conférences pendant sortie (Normandie) 7 sorties Pages –4-5–

Organisateurs : Claude Monet & Commission "conférences" de la *Sambac*.

Intervenante : Claude Monet (& conférenciers des lieux visités).

Dates : les jeudis 26-09 & 17-10-2019, le lundi 11-11-2019, les jeudis 30-04, 28-05, 4 & 18-06-2020.

Conférences avant sortie 6 sorties Pages –4-5–

Organisateurs : Christian Ferré & Commission "conférences" de la *Sambac*.

Intervenantes : Julie Sissia (2), Huguette Legros (1), (& conférenciers des musées visités).

Dates : les mercredis 20 & 27-11-2019 (sortie : le 5-12-2019) ; le mardi 28-01-2020 (sortie : le 6-02-2020).

Conférences autour d'expositions du musée de Caen 2 conférences Pages –4-5–

Organisateurs : Commission "conférences" de la *Sambac*.

Intervenante : Annick Polin (2).

Dates : les mercredis 11-12-2019 & 6-05-2020.

Journées d'initiation à l'histoire de l'art 2 sessions, 2 jours, 6 séances Page – 6 –

Organisateurs : Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff, & Commission "conférences".

Intervenants : H. Legros & J.-P. Le Goff (6).

Dates : les jeudis 14-11-2019 & 5-12-2019 ou les jeudis 21-11-2019 & 12-12-2019.

Clefs pour lire les œuvres d'art 8 séances & 1 conférence Pages – 7-8 –

Organisateurs : Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff, & Commission "conférences".

Intervenants : H. Legros & J.-P. Le Goff (7), Franck Mercier (1), Claire Gaspard (1).

Dates : les jeudis 9, 16, 23 & 30-01-2020, le jeudi 6-02, le samedi 8-02, le jeudi 13-02, les jeudis 5 & 12-03-2020.

Récapitulatif des propositions de la saison (suite, et fin en p. - 15 -)

Cycles "École du Louvre"

2 cycles de 5 conférences

Page - 9 -

Institutions organisatrices : École du Louvre & Commission "conférences".

Intervenants : Guillaume Faroult (I : 2), Amandine Rabier (I : 3) & Thomas Bohl (II : 5)

Dates I : les mercredis 8 & 15-01-2020, 5-02-2020, 4 & 26-03-2020,

Dates II : les mercredis 1 & 8-04-2020, 3, 10 & 17-06-2020.

Stages/ateliers pour les enfants

4 stages

Page - 10 -

Organisateurs : Adèle Girard, Jean-Marc Léger, Marie-José Boulet & la Smbac et le musée.

Intervenant(e)s : Adèle Girard, Jean-Marc Léger (plast.) & Marie-José Boulet (méd..)

Dates : 22-24 oct. 2019, 2-3 janv. 2020, 18-20 fév. 2020 & 14-16 avril 2020.

Dans le calendrier qui suit, à lire sur 3 double-pages en vis-à-vis, votre attention se portera sur chaque passage du texte **viré au rouge, pour signaler** un détail inhabituel au regard de ceux de même nature.

Pages	Dates	Nature / Cycle ou n° / Lieu / Horaire
- 20 -	Samedi 31 août 2019 :	Rue Saint-Pierre ou de Strasbourg, centre de Caen
	Septembre 2019	
- 4 -	Mercredi 18 septembre 2019	Conférence avant voyage 1, auditorium, 17h45-19h15
- 20 -	Mercredi 25 sept. 2019	Auditorium, 17h45-19h15
- 11 -	Jeudi 26 septembre 2019	Sortie 1 - Manche (50) - Montcuit & Hauteville Demi-journée (après-midi)
- 11 -	28-09 au 7-10-2019	Voyage 1 - Pays Baltes - 10 jours
	Octobre 2019	
- 4 -	Mercredi 9 octobre 2019	Projection, Cycle Russie, auditorium, 17h45-19h15
- 11 -	Jeudi 10 octobre 2019	Sortie 2 - Paris, Musée d'Orsay - Journée entière
- 2 -	Samedi 12 octobre 2019	Arts normands, arts en Normandie - Conf. 1, auditorium, 10h-12h
- 11 -	Jeudi 17 octobre 2019	Sortie 3 - Seine-Maritime (76) Eu & Miromesnil, Journée entière
	19 octobre au 3 novembre 2019 :	
- 10 -	Mardi 22, mercredi 23 & jeudi 24 octobre 2019 (3 j.)	Ateliers pour enfants - Stage 1 - Musée des beaux-arts - 10h-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h (12-14 ans)
- 4 -	Mercredi 30 octobre 2019	Conférence 1, Cycle Russie, auditorium, 17h45-19h15
	Novembre 2019	
- 4 -	Mercredi 6 novembre 2019	Conférence 2, Cycle Russie, auditorium, 17h45-19h15
- 12 -	Vendredi 8 novembre 2019	Sortie 4 - Paris, Beaubourg - Journée entière
- 2 -	Samedi 9 novembre 2019	Arts normands, arts en Normandie - Conf. 2, auditorium, 10h-12h
- 12 -	Lundi 11 novembre 2019	Sortie 5 - Eure (27), Giverny & Vernon Journée entière
- 4 -	Mercredi 13 novembre 2019	Conférence 3, Cycle Russie, auditorium, 17h45-19h15
- 6 -	Jeudi 14 novembre 2019 ou jeudi 21 novembre 2019	Journées d'initiation à l'histoire de l'art, J-1 salle de réunion, 10h-12h & - 13h30-17h45h (idem)
- 5 -	Mercredi 20 novembre 2019 Reporté au 3 décembre 2019.	Conférence 1 avant sortie (H. Hartung, rétrospective), auditorium, 17h45-19h15
- 5 -	Mercredi 27 novembre 2019 Reporté au 14 janvier 2020.	Conférence 2 avant sortie (H. Hartung, rétrospective), auditorium, 17h45-19h15
- 2 -	Samedi 30 novembre 2019	Arts normands, arts en Normandie - Conf. 3, auditorium, 10h-12h

Voyages

2 voyages

Pages –11–

Organisateurs : Christian Ferré & Commission "Voyages/Sorties".
Intervenantes : Chantal Madeleine voy. 1), Christine Darmagnac (voy. 2).
Dates : 28 sept. au 7 oct. 2019 (voy. 1) ; 15-26 mai 2020 (voy. 2).

Sorties (Normandie)

7 sorties

Pages –11-12 –

Organisateurs : Claude Monet & Commission "voyages & sorties" de la Sambac.
Intervenante : Claude Monet (& conférenciers des lieux visités).
Dates : les jeudis 26-09 & 17-10-2019, le **lundi 11-11-2019**, les jeudis 30-04, 28-05, 4 & 18-06-2020.

Sorties (Paris)

6 sorties

Pages –11-12 –

Organisateurs : Christian Ferré & Commission "voyages & sorties" de la Sambac.
Intervenantes : Julie Sissia (& conférenciers des musées visités).
Dates : le jeudi 10-10-2019, le vendredi 8-11-2019, le jeudi 5-12-2019, le mercredi 22-01-2020, le jeudi 6-02-2020, le vendredi 3-04-2020.

Intervenant(s) : Intitulé	Pages
La Sambac participe à la journée « Place aux Associations »	
Chantal Madelaine (guide-conférencière) : Présentation du voyage dans les Pays Baltes	– 4 –
Présentation de la saison 2019-2020 du musée des beaux-arts & de la Sambac	
Claude Monet : Visites du <i>Jardin japonais de la Guesnonnière (Montcuit) et du Musée Tancrède (Hauteville-la-Guichard)</i>	– 11 –
Chantal Madelaine : guide-conférencière	– 11 –
Film d'Andreï Arsenievitch Tarkovski : Andrei Roublev	– 4 –
Visite de l'exposition <i>Degas à l'Opéra</i>	– 11 –
Pierre-Yves Racine (photographe) : Parcours d'Estran : vaisseau fantôme	– 2 –
Claude Monet : Visites du château et du <i>Musée des traditions verrières à Eu, et du château de Miromesnil (ancienne demeure de Maupassant)</i>	– 11 –
Vacances scolaires : Toussaint	
Adèle Girard & Jean-Marc Léger (plasticiens) & Marie-José Boulet (médiatrice) : <i>Nature gourmande – Peinture sur chevalet (collections permanentes)</i> .	– 10 –
Michel Petrossian (cf. p. – 4 –) : Peindre la lumière de l'invisible : l'art de l'icône russe	– 4 –
M. Petrossian (p. 4) : L'avènement de l'art séculier : les XVIIIème et XIXème siècles russes	– 4 –
Stéphanie Roux : Visite de l'exposition Francis Bacon	– 12 –
Jacques-Sylvain Klein (historien d'art, délégué de l'asso. La Maison Sublime de Rouen, créateur du festival Norm. Impression.) : La maison Sublime et le Royaume juif de Rouen	– 2 –
Claude Monet : Visites de l'exposition <i>Ker-Xavier Roussel, Jardin privé, jardin rêvé à Giverny, et du musée & de la Collégiale de Vernon</i>	– 12 –
Michel Petrossian (cf. p. – 4 –) : L'art à l'heure des grandes ruptures : peinture et musique russe pré- et post-révolutionnaire	– 4 –
H. Legros & J.-P. Le Goff : L'image au Moyen Age, du Ve au XIIIe siècle – Les XIVe et XVe siècles entre permanences et innovations – De la Zde Renaissance au baroque (idem)	– 6 –
Julie Sissia (docteur en histoire de l'art, chargée de cours) : Hans Hartung et l'invention de la peinture abstraite. Les années 1920-1950. Reporté au 3 décembre 2019.	– 5 –
Julie Sissia (docteur en histoire de l'art, chargée de cours) : Entre méthode et liberté du geste : dans le secret des ateliers. Des années 1960 à 1989. Reporté au 14 janvier 2020.	– 5 –
Françoise Dutour (prof. d'histoire, chargée de mission aux Archives Départementales du Calvados) : Retables et trésors des églises du Pays d'Auge	– 2 –

Pages	Dates	Nature / Cycle ou n° / Lieu / Horaire
	Décembre 2019	
- 4 -	Mercredi 4 décembre 2019	Conférence 4, Cycle Russie, auditorium, 17h45-19h15
- 6 -	Jeudi 5 décembre 2019 ou jeudi 12 décembre 2019	Journées d'initiation à l'histoire de l'art, J-2 salle de réunion, 10h-12h & - 13h30-17h45h (idem)
- 12 -	Jeudi 5 décembre 2019	Sortie 6 – Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Musée du Quai Branly – Journée entière
- 2 -	Samedi 7 décembre 2019	Arts normands, arts en Normandie – Conf. 4, auditorium, 10h-12h
- 5 -	Mercredi 11 décembre 2019.	Conférence autour d'une exposi., Anna-Eva Bergman, au musée des b.-a. de Caen, auditorium, 17h45-19h15
21 décembre 2019 – 5 janvier 2020 :		
	Janvier 2020	
- 10 -	Jeudi 2 & vendredi 3 janvier 2020 (2 jours, 18h)	Ateliers pour enfants - Stage 2 – Musée des b.-arts – 9h30-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h30 (12-14 ans)
- 9 -	Mercredi 8 janvier 2020 Reporté au 5 février 2020.	École du Louvre – Cycle I-1/5 – auditorium, 17h45- 19h15
- 7 -	Jeudi 9 janvier 2020	Clefs pour lire les œuvres d'art – « Saintes & sorcières : deux images de la femme, du Moyen Âge au XIXème siècle ». Séance 1, auditorium, 16h-19h (3h)
- 4 -	Lundi 10 décembre 2010	Conférence 4, Cycle Russie, auditorium, 17h45-19h15
- 9 -	Mercredi 15 janvier 2020	École du Louvre – Cycle I-2/5 – auditorium, 17h45- 19h15
- 7 -	Jeudi 16 janvier 2020	Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières... Séance 2, auditorium, 16h30-18h30 (2h)
- 12 -	Mercredi 22 janvier 2020 (sous réserve)	Sortie 7 – Paris, Musée du Louvre Journée entière
- 7 -	Jeudi 23 janvier 2020	Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières... Séance 3, auditorium, 16h30-18h30 (2h)
- 5 -	Mardi 28 janvier 2020	Conférence avant une sortie au Musée de Cluny, auditorium, 17h45-19h15
- 7 -	Jeudi 30 janvier 2020	Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières... Séance 4, auditorium, 16h30-18h30 (2h)
	Février 2020	
- 9 -	Mercredi 5 février 2020 Reporté au 12 février 2020.	École du Louvre – Cycle I-3/5 – auditorium, 17h45- 19h15
- 7 -	Jeudi 6 février 2020	Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières... Séance 5, auditorium, 16h30-18h30 (2h)
- 12 -	Jeudi 6 février 2020	Sortie 8 – Paris, Musée du Luxembourg et Musée de Cluny – Journée entière
- 7 -	Samedi 8 février 2020	Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières... auditorium, 10h-12h (2h) (Conférence complémentaire)
- 7-8 -	Jeudi 13 février 2020	Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières... Séance 6, auditorium, 16h30-18h30 (2h)
15 février au 1er mars 2020 :		
- 10 -	Mardi 18, mercredi 19 & jeudi 20 février 2019 (3 j.)	Ateliers pour enfants - Stage 3 – Musée des beaux-arts – 10h-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h (12-14 ans)
	Mars 2020	

Intervenant(s) : Intitulé	Pages
Michel Petrossian (cf. p. - 4 -) : Le cinéma, russe et soviétique Reporté au lundi 10-02-20.	- 4 -
H. Legros & J.-P. Le Goff : L'image au Moyen Age (suite) – Le XVIIe siècle et les genres – L'exemple du/des paysage(s) : XVIIIe, XIXe & XXe siècles (idem)	- 6 -
Julie Sissia : Visite de l'exposition Hans Hartung, rétrospective, Musée d'art moderne de Paris ; l'après-midi, visite libre des collections permanentes, Musée du Quai Branly	- 12 -
Nicolas Homshaw (docteur en Histoire, Société des Antiquaires de Normandie) : Caen dans ses murs. La traversée de la première modernité : de la clôture à l'éclosion	- 2 -
Annick Polin (agrégée de lettres classiques et certifiée d'histoire des arts) : Parcours croisé entre littérature et peinture. Peinture abstraite : utopie et eutopie	- 5 -
Vacances scolaires : Noël	
Adèle Girard & Jean-Marc Léger (plasticiens) & Marie-José Boulet (médiatrice) : Paysages glacés – Techniques mixtes (exposition : Anna-Eva Bergman).	- 10 -
G. Faroult et A. Rabier : De William Hogarth aux Préraphaélites : l'exception anglaise 1, Amandine Rabier (G. Faroult) (cf. p. - 9 -) : Le Portrait. Reporté au 29 janvier 2020.	- 9 -
Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff (16h-17h) : Introduction. Images de la femme de l'Antiquité à l'époque moderne : de quelques contradictions. –Huguette Legros (17h-19h) : Conditions des femmes et saintetés au féminin du Vème au XVème siècle.	- 7 -
Michel Petrossian (cf. p. - 4 -) : Le cinéma, russe et soviétique Reporté au lundi 10-02-20.	- 4 -
G. Faroult et A. Rabier : De William Hogarth aux Préraphaélites : l'exception anglaise 2, Guillaume Faroult (cf. p. - 9 -) : Le paysage au XVIIIème siècle.	- 9 -
Jean-Pierre Le Goff : Quelles représentations de la femme – mineure, pécheresse, tentatrice, sainte ou sorcière, ... -, de l'humanisme de la Renaissance au Siècle des Lumières ?	- 7 -
Visite de l'exposition Hommage à Soulages au Musée du Louvre ; l'après-midi : visite libre des collections permanentes, Musée du Louvre.	- 12 -
Huguette Legros : Représenter la sainteté : deux exemples. De l'Ancien Testament (Daniel, 13, 1-64) à la sainteté chrétienne : l'exemple de Suzanne et les évolutions du motif de Suzanne et les vieillards. Vierge, martyre et philosophe : Catherine d'Alexandrie.	- 7 -
Huguette Legros : « À mon seul désir ». Entre allégories et symboles, une Dame et une Licorne pour quelles senefiances ? (Autour de La Dame à la Licorne).	- 5 -
J.-Pierre Le Goff : Suzanne & Catherine d'Alexandrie à l'époque moderne : mise en contexte d'un nouveau regard ; en quête de raisons d'une sanctification de la chaste Suzanne.	- 7 -
G. Faroult et A. Rabier : De William Hogarth aux Préraphaélites : l'exception anglaise 3, Amandine Rabier (cf. p. - 9 -) : La peinture d'histoire et Füssli. Reporté au 12-02-2020.	- 9 -
Huguette Legros : Entre réalité et imaginaires, les caractéristiques et les pratiques de la sorcière à la fin du Moyen Âge selon une iconographie à déchiffrer.	- 7 -
Christian Ferré & alii / Visite de l'exposition L'âge d'or de la peinture anglaise (1760-1820), au Musée du Luxembourg ; l'après-midi, visite libre au Musée de Cluny.	- 12 -
Franck Mercier (université de Rennes II) : Entre le désir et la peur : peindre la sorcière au sabbat (XVème-XVIème siècles).	- 7 -
Jean-Pierre Le Goff : Jeanne d'Arc : sainte, hérétique ou sorcière ? Un statut discuté	- 7-8 -
15 février au 1er mars 2020 – Vacances scolaires : Hiver	
Adèle Girard & Jean-Marc Léger (plasticiens) & Marie-José Boulet (médiatrice) : Huang Yong Ping – Bestiaire fantastique (parc des sculptures du musée).	- 10 -

Pages	Dates	Nature / Cycle ou n° / Lieu / Horaire
- 9 -	Mercredi 4 mars 2020	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-4/5, auditorium, 17h45-19h15
- 7-8 -	Jeudi 5 mars 2020 Échange : le 12 mars 2020.	<i>Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières...</i> Séance 7, auditorium, 16h30-18h30 (2h)
- 3 -	Samedi 7 mars 2020	<i>Samedis de l'art</i> – auditorium, 10h-12h Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (1)
- 5 -	Mercredi 11 mars 2020	Conférence 1 avant voyage 2, auditorium, 17h45-19h15
- 7-8 -	Jeudi 12 mars 2020 Échange : le 5 mars 2020.	<i>Clefs pour lire les œuvres d'art – Saintes & sorcières...</i> Séance 8, auditorium, 16h30-18h30 (2h)
- 3 -	Samedi 14 mars 2020	<i>Samedis de l'art</i> – auditorium, 10h-12h Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (2)
- 5 -	Mercredi 18 mars 2020	Conférence 2 avant voyage 2, auditorium, 17h45-19h15
3	Samedi 21 mars 2020	<i>Samedis de l'art</i> – auditorium, 10h-12h Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (3)
- 5 -	Mercredi 25 mars 2020	Conférence 3 avant voyage 2, auditorium, 17h45-19h15
- 9 -	Jeudi 26 mars 2020	<i>École du Louvre</i> – Cycle I-5/5, auditorium, 17h45-19h15
- 3 -	Samedi 28 mars 2020	<i>Samedis de l'art</i> – auditorium, 10h-12h Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (4)
Avril 2020		
- 9 -	Mercredi 1er avril 2020	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-1/4, auditorium, 17h45-19h15
- 12 -	Vendredi 3 avril 2020	Sortie 9 – Paris, Musée d'Orsay – Journée entière
- 3 -	Samedi 4 avril 2020	<i>Samedis de l'art</i> – auditorium, 10h-12h Cycle : Femmes peintres, femmes à peindre (5)
- 9 -	Mercredi 8 avril 2020	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-2/4, auditorium, 17h45-19h15
11 au 26 avril 2020 :		
- 10 -	Mardi 14, mercredi 15 & jeudi 16 avril 2019 (3 j.)	Ateliers pour enfants - Stage 4 – Musée des beaux-arts – 10h-12h30 (8-11 ans) ou 14h30-17h (12-14 ans)
- 12 -	Jeudi 30 avril 2020	Sortie 10 – Calvados (14), Abbaye & Maisons fortes du Bessin – Journée entière
Mai 2020		
- 5 -	Mercredi 6 mai 2020	Conférence, auditorium, 17h45-19h15 autour de l'exposition <i>Les paysages industriels et le monde du travail au musée de Caen (2020, année Norm. Impres.)</i>
- 11 -	15-26 mai 2020	Voyage 2 – Andalousie – 12 jours
- 12 -	Jeudi 28 mai 2020	Sortie 11 – Manche (50), Abbayes Journée entière
Juin 2020		
- 9 -	Mercredi 3 juin 2020	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-3/4, auditorium, 17h45-19h15
- 9 -	Mercredi 10 juin 2020	<i>École du Louvre</i> – Cycle II-4/4, auditorium, 17h45-19h15
- 12 -	Jeudi 4 juin 2020	Sortie 12 – Orne (61), Châteaux – Journée entière
- 12 -	Jeudi 18 juin 2020	Sortie 13 – Eure (27), Giverny & La Roche-Guyon Journée entière

Intervenant(s) : Intitulé	Pages
G. Faroult et A. Rabier : <i>De William Hogarth aux Préraphaélites : l'exception anglaise 4</i> , Amandine Rabier (cf. p. - 9 -) : <i>Le paysage au XIXème siècle.</i>	- 9 -
Claire Gaspard (université de Caen) : <i>La sorcière vue du XIXème siècle</i>	Intervention de deux séances. - 7-8 -
Annick Polin (agrégée de lettres classiques et certifiée d'histoire des arts) : <i>Parcours croisé entre littérature et peinture : à la rencontre des femmes peintes...</i>	- 3 -
Christine Darmagnac (conférencière) : <i>Andalousie musulmane</i>	- 5 -
Huguette Legros : <i>Sainte ou sorcière : du corps féminin travesti au corps féminin martyrisé</i>	Intervention de deux séances. - 7-8 -
Philippe Comar (étsb-a Paris, plasticien, scénographe, comm. d'exposition, écrivain) : <i>« Je suis bien aise de voir des tétons mais je ne veux pas qu'on me les montre ».</i>	- 3 -
Christine Darmagnac (conférencière) : <i>L'art mudejar.</i>	- 5 -
Jean-Pierre Le Goff (université de Caen Normandie, Sambac) : <i>Artemisia G. : quand une femme peint, qu'elle est faite à peindre et qu'elle se pourrait.</i>	- 3 -
Christine Darmagnac (conférencière) : <i>Présentation du voyage</i>	- 5 -
G. Faroult et A. Rabier : <i>De William Hogarth aux Préraphaélites : l'exception anglaise 5</i> , Amandine Rabier : <i>Les Préraphaélites.</i>	- 9 -
Catherine Gonnard (journaliste & essayiste) : <i>Femmes artistes à la fin du XIXème et au début du XXème siècle.</i>	- 3 -
Vacances scolaires : Printemps	
Thomas Bohl (cf. p. - 9 -) : <i>L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage 1</i> , <i>De Cimabue à Giotto, un nouveau regard sur le monde.</i>	- 9 -
Stéphanie Roux (conférencière) : <i>Visite de l'exposition James Tissot au Musée d'Orsay</i>	- 12 -
Huguette Legros & Jean-Pierre Le Goff : <i>Place, statuts et images des femmes dans le monde culturel occidental - "Arts" et "Sciences" -, du Moyen Âge à l'époque moderne.</i>	- 3 -
Thomas Bohl (cf. p. - 9 -) : <i>L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage 2</i> , <i>Giotto, les premiers chantiers.</i>	- 9 -
Adèle Girard & Jean-Marc Léger (plasticiens) & Marie-José Boulet (médiatrice) : <i>Labeur et petits métiers - Photographie et gravure (exposition Au travail).</i>	- 10 -
Claude Monet : <i>Visites de l'Abbaye Ste-Marie-de-Longues, fermes fortifiées et manoirs, Manoir d'Argouges, Châteaux de Colombières, de Maisons, Prieuré des Deux-Jumeaux</i>	- 12 -
Annick Polin (agrégée de lettres classiques et certifiée d'histoires des arts) : <i>Le festival impressionniste 2020 entre littérature et peinture.</i>	- 5 -
Christine Darmagnac (conférencière)	- 11 -
Claude Monet : <i>Visites d'abbayes, Cerisy-la-forêt, Hambye, La Lucerne et</i> - sous réserve - <i>Cerisy-la-Salle</i>	- 12 -
Thomas Bohl (cf. p. - 9 -) : <i>L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage 3</i> , <i>Les œuvres de la maturité.</i>	- 9 -
Thomas Bohl (cf. p. - 9 -) : <i>L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage 4</i> , <i>Giotto et son atelier.</i>	- 9 -
Claude Monet : <i>Visites de châteaux, Carrouges, Sassy, château d'Ô</i>	- 12 -
Claude Monet : <i>Visite, à Giverny, de l'exposition « Les peintres américains » ; l'après-midi : visite du château de La Roche-Guyon et de son potager.</i>	- 12 -

- 20 - La Sambac : les Amis & la saison 2019-2020

Société des Amis du Musée des Beaux-Arts, Le Château, 14000 Caen.

Permanences : le mercredi après-midi (14h30-17h30) – Tél. : 02 31 86 85 84 (en cas d'absence, indiquez votre demande sur le répondeur, avec votre nom et un numéro de téléphone) – Adresse de courriel : sambacaen@wanadoo.fr

Site internet : <https://www.sambac-caen.fr/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/Sambac-331891890657952/>

Page Twitter : <https://twitter.com/CaenSambac?lang=fr>

Le *Sambac* œuvre à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée des beaux-arts de Caen, donc du patrimoine de la ville : qu'en soient ici remerciés les *Amis* par leur adhésion et leur participation à nos activités, contribuant ainsi au financement de nos actions de formation et d'acquisition ; les *Amis* donateurs, qui soutiennent nos actions de mécénat – qui peuvent aller jusqu'au montant total de l'acquisition – ; mais encore les organisateurs, dont le bénévolat contribue au bilan qualitatif et quantitatif de notre société.

Pour vous en faire une idée, visitez les pages "*Actualités*" & "*Nos Activités*" ou la rubrique "*Devenez mécènes !*" de notre site.

Pour sa saison 2019-2020, la *Société des Amis du Musée*, fait les propositions suivantes au public amateur d'art – composé d'*Amis* adhérents ou non – :

– des **cycles thématiques de conférences** – dont deux sont dispensés par l'*École du Louvre* & tous les autres organisés par la *Sambac* : *Arts normands, arts en Normandie, Samedis de l'art, cycles Russie, et Andalousie* –, avec, en outre, des **conférences** sur des sujets divers, liés à l'actualité des expositions du musée et à celle des musées et autres lieux patrimoniaux, visités dans le cadre de ses sorties ;

– deux modes de **formation à l'histoire de l'art** – deux journées d'*Initiation* et un cycle de *Clefs pour lire les œuvres d'art* ;

– des **ateliers de pratique**, de formation & de création **pour les enfants** ;

– des **voyages** à l'étranger ou en France, des **sorties d'une journée**, en Normandie ou à Paris.

Ce livret donne une idée précise de ces manifestations et de leurs contenus (pp. – 2-12 –), un récapitulatif par propositions (p. – 13-14-15 –) et un calendrier de la saison (pp. – 14-19 –).

Bulletin d'adhésion

Vous aussi, en devenant « *Ami du musée* », soyez mécène !

Tarifs des adhésions :

– Ami Adhérent : 30 € / Conjoint : 15 €. – Ami Mécène : 100, 150 € ou plus.../ Conjoint : 15 €.

– Étudiant (moins de 26 ans), demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA ou de l'AAH, ou demandeur d'emploi, sous réserve d'être porteurs de la carte justificative : 10 €.



NOM : _____ Prénom : _____

Adresse de courrier postal : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____

Adresse de courriel : _____@_____

La date de la prochaine assemblée générale de la *Sambac* sera communiquée aux adhérents à la rentrée ; elle se tiendra au printemps 2020, dans l'auditorium du musée.