

PROGRAMME DE SAISON 2021-2022

SOMMAIRE

Chers Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen, nous sommes très heureux de vous retrouver pour une nouvelle saison.

En 2021-2022, nous continuons de promouvoir la culture artistique à travers un ensemble de conférences, de formations à l'histoire de l'art et à la lecture des œuvres. Nous vous invitons à la découverte de hauts lieux du patrimoine et nous partons en voyage ensemble à Colmar et Bâle, puis en Andalousie. Nous poursuivons également nos actions de mécénat, grâce à vous, pour enrichir les collections du musée des Beaux-Arts de Caen.

La *Sambac* vous propose des activités pour tous avec des stages pour enfants et adolescents et la mise en place cette année d'une programmation dédiée aux étudiants et aux actifs ainsi qu'à leurs contraintes professionnelles et familiales avec les rendez-vous mensuels *Sam 2.0*.

Si la situation sanitaire reste encore incertaine, nous continuons d'être présents, plus que jamais, pour soutenir le musée et vous offrir des rencontres culturelles de qualité.

Je vous souhaite à tous une belle saison, riche de nos échanges retrouvés.

Christian Ferré, président de la *Sambac*.

Cycles de conférences	
Conférences de l'École du Louvre	04
Cycle Versailles - Lieu de pouvoir et d'art	06
Parcours croisés entre littérature et peinture	
Arts normands, arts en Normandie	
Cycle sur le Livre de Job	
Samedis de l'art	
Cycle Russie	
Journées et cycles d'étude	
Journées d'initiation à l'histoire de l'art	14
Clefs pour lire les œuvres d'art	
Journée sur le livre au Moyen Âge et à la Renaissance	
, J	
Autres activités	
Stages enfants et adolescents	19
Sorties et voyages	20
Sam 2.0	22
	The state of the s
Calendrier	24
Références iconographiques	31
0-1-1	

CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Caravage: du sensible au spirituel.

Par Bastien Lopez, diplômé de l'École du Louvre, chargé de travaux dirigés.

Entre 1590 et 1620, alors que la France ou les Flandres se remettent difficilement des guerres du XVIe siècle, Rome redevient la capitale artistique de l'Europe. Les peintres de toute origine et de tout niveau se retrouvent dans des ateliers célèbres, comme celui du Cavalier d'Arpin, ténor du maniérisme, ou chez des mécènes illustres tel le cardinal del Monte. Ils fréquentent des tavernes, se réunissent dans des compagnies ou des académies stimulant la confrontation de divers courants picturaux. Mode de vie bohème, liberté des recherches picturales, c'est dans cette Rome pontificale que Caravage, né en 1571 à Milan, arrive en 1592. À la différence de son contemporain Carrache qui élabore une synthèse des idéaux de la Renaissance, l'art de Caravage, écho d'une vie mouvementée, expérimente et explore des horizons inconnus dans la peinture. En travaillant alla prima, la toile devient la traduction d'une vision et non le processus créatif et lent de coutume, qui remonte à Giotto. Caravage part du sensible, de l'étude du réel (portrait, nature morte, scène de genre) qu'il conjugue à la brutalité d'un clair-obscur inédit pour renforcer l'instantanéité et la spectacularité de ses scénographies. L'éclat et l'audace provoqués par ses peintures, parfois rejetées par les commanditaires, mais aussi sa manière de peindre, plus rapide, fascinent de nombreux peintres, notamment dans la décennie suivant sa mort tragique en 1610. En cherchant à l'imiter, ces peintres ne conservent cependant qu'un fragment de son esthétique, le fameux tenebroso, qu'ils adaptent à une peinture plus élégante.

- <u>Mercredi 06 octobre 2021</u> : de 17h45 à 19h15 Rome autour de 1600 : capitale européenne des arts.
- <u>Vendredi 08 octobre 2021</u> : de 17h45 à 19h15 *Une peinture du réel*.
- <u>Mercredi 03 novembre 2021</u> : de 17h45 à 19h15 *Une peinture spectaculaire.*
- <u>Vendredi 05 novembre 2021</u> : de 17h45 à 19h15 *Une mystique du clair-obscur.*
- <u>Mercredi 10 novembre 2021</u> : de 17h45 à 19h15 Le caravagisme : premier mouvement de l'histoire de la peinture ?

L'art de Giotto: innovations, transmission, héritage.

Par Thomas Bohl, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre.

À la fin du XIIIe siècle et au début du XIVe siècle, l'Italie connait une période de changements politiques, économiques, aussi bien qu'artistiques et culturels déterminants. C'est dans ce contexte que s'épanouit la carrière d'un des peintres les plus importants de cette période, Giotto di Bondone (1266 ou 1267 – 1337). En étudiant ses créations nous observerons comment s'est mis en place de manière progressive un langage artistique radicalement nouveau, où le naturalisme et l'invention sont désormais les maîtres-mots. Ce langage novateur, qui rompt avec celui de ses prédécesseurs, Giotto a su le faire rayonner dans de nombreuses régions d'Italie en s'appuyant sur un atelier rigoureusement organisé, contribuant à asseoir la renommée d'un peintre qui fut très tôt célébré par ses contemporains.

- Mercredi 12 janvier 2022 : de 17h45 à 19h15 De Cimabue à Giotto, un nouveau regard sur le monde
- <u>Mercredi 19 janvier 2022</u> : de 17h45 à 19h15 *Giotto, les premiers chantiers*
- Mercredi 26 janvier 2022 : de 17h45 à 19h15 Les œuvres de la maturité
- <u>Mercredi 02 février 2022</u> : de 17h45 à 19h15 Giotto et son atelier
- <u>Mercredi 23 février 2022</u> : de 17h45 à 19h15 La leçon de Giotto : héritage artistique et célébration de l'artiste

<u>Inscriptions et règlements à faire auprès de l'École du Louvre. Pour cela, deux possibilités :</u>

- 1) À l'adresse : https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions/caen
- 2) En remplissant la fiche individuelle d'inscription et en la retournant à l'adresse :

École du Louvre - Service des auditeurs - Cours en régions (CAEN).

Palais du Louvre, Porte Jaujard,

75038 Paris cedex 01

Plein tarif: 43,50 euros le cycle de cours.

Tarif réduit (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH) :

26 euros le cycle de cours.

Formation continue : 53,50 euros le cycle de cours.

<u>CYCLE VERSAILLES -</u> <u>LIEU DE POUVOIR ET D'ART</u>

Cycle programmé par Mariane Legras.

Ce cycle a débuté le 12 juin 2021 avec une première conférence intitulée *Le Versailles de Louis XIV*.

Conférences et visites présentées par Alexandre Maral

Conservateur général du patrimoine - Chef du département des sculptures - Directeur du centre de recherche.

« LE VERSAILLES DE LOUIS XIV : un palais pour la sculpture »

De nombreux historiens, notamment étrangers, considèrent ce palais comme une des pages les plus sublimes de l'histoire de l'art français et le désignent comme « prodigieux musée de la sculpture occidentale », un musée unique au monde. La sculpture à Versailles domine les jardins, se poursuit sur les façades et les décors intérieurs. Grâce à des conférences suivies de visites thématiques nous découvrirons ou re-découvrirons, au côté d'Alexandre Maral, les sculpteurs, peintres, architectes et jardiniers talentueux qui ont fait de Versailles une œuvre si fascinante.

- <u>Lundi 27 septembre 2021</u> : 1^{ère} visite sous la direction d'Alexandre Maral *Versailles, lieu de pouvoir et d'art*
- <u>Mercredi 04 mai 2022</u> : 2^{ème} conférence Les sculptures des jardins de Versailles, un patrimoine d'exception.
- Lundi 30 mai 2022: 2ème visite sous la direction d'Alexandre Maral

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Tarifs de la conférence (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : $7 \in /\text{conf}$. Adhérent : $5 \in /\text{conf}$. Tarif réduit : $3 \in /\text{conf}$.

Tarifs des sorties : ils vous seront communiqués ultérieurement.

PARCOURS CROISÉS ENTRE LITTÉRATURE ET PEINTURE

Conférences assurées par Annick Polin.

- <u>Mercredi 17 novembre 2021</u> : de 17h30 à 19h «Je fouts le camp pour l'Égypte» écrit Flaubert. Accompagnons-le.
- <u>Mercredi 24 novembre 2021</u> : de 17h30 à 19h Les métamorphoses du mythe de Pyrame et Thisbé.
- Mercredi 16 mars 2022 : de 17h30 à 19h Le narrateur proustien et l'amour de l'art.

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence ce qui reste possible votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 7 € /conf. Adhérent : 5 € /conf. Tarif réduit : 3 € /conf.



ARTS NORMANDS, ARTS EN NORMANDIE

Cycle organisé par Jean-Pierre Le Goff, Huguette Legros et Claude Monet.

Ce cycle répond à une demande fortement exprimée par nos *Amis* adhérents pour tout ce qui intéresse la Normandie. Les sujets, concernant les arts, sont très variés : présentation d'artistes normands, d'édifices anciens ou modernes, de formes d'art spécifiquement normandes, etc.

Le cycle de cette saison comprendra cinq conférences ; en effet, cette année, Claude Monet a proposé deux des cinq conférences en plus des sorties qu'elle organise en relation avec certaines des conférences proposées (cf. p.20 du fascicule).

• Samedi 06 novembre 2021 : de 10h à 12h

Jean-Pierre Husson, Présentation de la Fondation du Patrimoine - son rôle en Normandie.

• Samedi 13 novembre 2021 : de 10h à 12h

Bernard Beck et Rhoda Allanic, Les toiles de Hambye : un art populaire normand méconnu.

• Samedi 27 novembre 2021 : de 10h à 12h

Vincent Juhuel, Les chemins du Mont Saint-Michel et les arts.

• Samedi 04 décembre 2021 : de 10h à 12h

Jacques Klein, La Normandie et les peintres - 1ère partie

• Samedi 11 décembre 2021 : de 10h à 12h

Jacques Klein, La Normandie et les peintres - 2ème partie

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence ce qui reste possible votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : $30 \in$ pour le cycle entier ou $7 \in$ / conf. Adhérent : $20 \in$ pour le cycle entier ou $5 \in$ / conf. Tarif réduit : $15 \in$ pour le cycle entier ou $3 \in$ / conf.

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse **sambacaen@wanadoo.fr**).



CYCLE SUR LE LIVRE DE JOB

Cycle programmé par Mariane Legras.

Conférences assurées par Michel Petrossian.

Le Livre de Job est un ouvrage fascinant dont le retentissement a été considérable. Michel Petrossian nous propose de nous faire partager son travail et ses recherches autour d'un futur projet d'opéra à ce sujet.

- Mercredi 1^{er} décembre 2021 : de 17h30 à 19h Ce qui est, ce qui devrait être. L'arrière plan historique et les avatars de Job.
- Mercredi 08 décembre 2021 : de 17h30 à 19h Job, ou l'éloge de la gratuité. Le problème de la souffrance injuste.
- Mercredi 15 décembre 2021 : de 17h30 à 19h La voie moderne des femmes vertueuses. Lectures artistiques et philosophiques de Job.

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence ce qui reste possible votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : $7 \in /\text{conf}$. Adhérent : $5 \in /\text{conf}$. Tarif réduit : $3 \in /\text{conf}$.

Ces conférences seront accessibles également **en direct via la plateforme de visioconférence ZOOM**. Les inscriptions se font uniquement sur **Helloasso** à l'adresse **https://www.helloasso.com/associations/sambac** au tarif unique de 5€. Suite à votre inscription, un mail vous sera envoyé dans l'heure qui précède la conférence avec un code d'accès à la diffusion en ligne.

SAMEDIS DE L'ART

Conférences proposées par Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros.

Représentations de la musique dans les arts graphiques.

Le programme détaillé, en cours d'élaboration, sera précisé ultérieurement.

• Samedi 12 mars 2022 : de 10h à 12h

• <u>Samedi 19 mars 2022</u> : de 10h à 12h

• Samedi 26 mars 2022 : de 10h à 12h

• Samedi 02 avril 2022 : de 10h à 12h

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence ce qui reste possible votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : $25 \in$ pour le cycle ou $7 \in$ / conf. Adhérent : $15 \in$ pour le cycle ou $5 \in$ / conf. Tarif réduit : $12 \in$ pour le cycle ou $3 \in$ / conf.

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse **sambacaen@wanadoo.fr**).



CYCLE RUSSIE : CONFÉRENCES SUR LA MUSIQUE RUSSE

Cycle programmé par Mariane Legras.

Conférences assurées par **Michel Petrossian**, compositeur reconnu, titulaire du grand prix international Reine Elisabeth, appelé par le Petit Palais pour «chanter l'icône» et honoré du Swann d'or de «la musique de film» par le festival de Cabourg en juin 2020.

Cette série de conférences a pour ambition de présenter l'essentiel de la musique russe et soviétique. Avec un parcours en quatre périodes clefs, et un choix délibéré de trois compositeurs par conférence, Michel Petrossian nous permettra de mieux en appréhender les évolutions et déploiements, de souligner ses proximités avec la musique savante occidentale, mais aussi de mettre en lumière ce qui la singularise et la distingue. Pour une meilleure intelligibilité du propos, chaque conférence sera illustrée par un choix d'extraits musicaux.

• Mercredi 18 mai 2022: de 17h30 à 19h Les sommets du romantisme russe: Rimsky-Korsakoff, Tchaïkovsky, Moussorgsky.

• Mercredi 25 mai 2022 : de 17h30 à 19h Les modernes en exil extérieur : Stravinsky, Skriabine, Rachmaninov.

• Mercredi 15 juin 2022 : de 17h30 à 19h Les coryphées de la période soviétique : Chostakovich, Prokofiev, Khachaturian.

• Mercredi 22 juin 2022 : de 17h30 à 19h Les nouveaux modernes en exil intérieur : Schnitke, Goubaïdoulina, Oustvolskaïa. Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence ce qui reste possible votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription):

Non adhérent : $25 \in$ pour le cycle entier ou $7 \in$ /conf. Adhérent : $20 \in$ pour le cycle entier ou $5 \in$ /conf. Tarif réduit : $12 \in$ pour le cycle entier ou $3 \in$ /conf.

Ces conférences seront accessibles également en direct via la plateforme de visioconférence ZOOM. Les inscriptions se font uniquement sur Helloasso à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac au tarif unique de 5€. Suite à votre inscription, un mail vous sera envoyé dans l'heure qui précède la conférence avec un code d'accès à la diffusion en ligne.

<u>JOURNÉES D'INITIATION À</u> L'HISTOIRE DE L'ART

Journées assurées par Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros.

• Première Journée le <u>jeudi 18 novembre 2021 de 09h30 à 18h</u> et en cas de dédoublement, une session supplémentaire le jeudi 02 décembre 2021.

Les récits des origines à l'origine de thèmes iconographiques de l'art occidental : une histoire du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Aujourd'hui, seuls les *Créationnistes* pensent que la Genèse est un récit historique. Les plus grands spécialistes de l'École Biblique et Archéologique de Jérusalem et nombre de théologiens mettent en évidence ce que ces récits doivent aux littératures du Proche-Orient ancien (mythes babyloniens et Égyptiens, en particulier) et soulignent les parentés avec les légendes des mondes gréco-romains et nordiques. De fait, nombre de civilisations ont des récits des origines (aborigènes australiens, certains peuples amérindiens, africains, ou encore les Incas et les Mayas) ; tous ont donné des formes artistiques et iconographiques en relation avec ces histoires.

Les onze premiers chapitres de la *Genèse* peuvent se lire comme des passages obligés de l'imaginaire occidental qui s'est forgé dans les commentaires et les illustrations de certaines scènes fondamentales confrontées tour à tour à d'autres récits des origines, à des observations scientifiques, à de nouvelles pensées philosophiques ou cosmographiques. Dans le monde occidental, l'iconographie des commencements du monde et de l'humanité se réfère aux récits bibliques sans que cette référence implique obligatoirement une adhésion religieuse. Ces représentations évoluent en fonction des époques, de l'influence des (re)lectures, des mouvements artistiques.

Dans la perspective de l'histoire de l'art, nous étudierons la *Création d'Ève*, la *Scène du péché originel*, le *Meurtre d'Abel par Caïn*, la *Création de la ville d'Hénoch*, la *Scène du Déluge*, le *Nouveau pacte de Noé*, la *Tour de Babel*, sans oublier que ces représentations mythiques et figurées ont façonné les mentalités et donc engendré d'autres images, celles, entre autres, de la femme, de la ville, des animaux, de la démesure du genre humain qui se décrit, en particulier, dans des architectures réelles ou imaginaires.

1e séance:

Création d'Ève et scène du péché originel : représentations de la femme comme un être inquiétant et de l'homme face à la connaissance.

2e séance:

Caïn et Abel : la fraternité en cause et en représentations. Liens entre fraticides, civilisations, fondations et pouvoir.

3e séance:

Noé, l'Arche et le Déluge : mythe du Déluge et les récits des origines. Le récit biblique et les visions occidentales de la Création et des créatures.

• Deuxième journée le <u>jeudi 31 mars de 09h30 à 18h</u> et en cas de dédoublement, une session supplémentaire le jeudi 07 avril 2022.

De la représentation de la Nature au paysage comme «genre», «variations» et croisement des genres, du Moyen Âge à l'ère moderne et dans l'art contemporain.

Huguette Legros: Les conceptions médiévales du monde créé et leurs conséquences sur les représentations de la Nature, du symbolisme au réalisme des paysages picturaux.

Jean-Pierre Le Goff : Le XVII^{ème} siècle : le point sur diverses distinctions, comme celle «opposant» classique & baroque, ou celle établissant & hiérarchisant les «genres».

Jean-Pierre Le Goff: L'exemple du paysage aux XVIII^{ème}, XIX^{ème} siècles & premier XX^{ème} siècle.

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour chaque journée, les réservations ne peuvent se faire – sauf dérogation exceptionnelle – que pour la journée entière, à l'exception des étudiants qui peuvent venir gratuitement pour certaine(s) séance(s).

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse **https://www.helloasso.com/associations/sambac** et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

<u>Tarifs pour chaque Journée d'Initiation (à régler lors de l'inscription) :</u>

Non adhérent : 20 € / Adhérent : 15 € / Tarif réduit : 10 €.

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse **sambacaen@wanadoo.fr**).

<u>CLEFS POUR LIRE</u> LES ŒUVRES D'ART

L'enfant et l'enfance dans l'art occidental du Moyen Âge à l'ère moderne.

Ce cycle s'attachera à l'étude des représentations des évolutions iconographiques des âges de l'enfance (de la conception de l'enfant à sa majorité «légale»), des apprentissages des enfants (selon leur statut social et leur sexe), de la place de l'enfant dans la famille, la société et les différentes communautés qui la structurent. L'enfant et l'enfance participent aussi d'imaginaires qui s'expriment dans les mythes, les légendes, les vies de héros et de saints; les images relisent les textes et en proposent, selon les artistes et les époques, des lectures diverses. L'art occidental s'est aussi intéressé à une enfance particulière, celle du Christ, ignorée des textes canoniques, elle se raconte dans l'iconographie du monde chrétien d'Occident et participe de l'originalité du statut des images dans cette aire géographique.

• Jeudi 13 janvier 2022 : de 16h30-18h30

Huguette Legros, Lectures des représentations des âges de l'enfance, de la naissance à la majorité.

• Jeudi 20 janvier 2022 : de 16h30-18h30

Jean-Pierre Le Goff, Représentations de l'enfant et de l'enfance dans les iconographies de l'ère moderne : permanences et innovations.

• Jeudi 27 janvier 2022 : de 16h30-18h30

Huguette Legros, Les héros mythiques, légendaires et littéraires : l'enfance et le statut du héros.

• Jeudi 03 février 2022 : de 16h30-18h30

Jean-Pierre Le Goff, Représentations de l'enfant et de l'enfance à l'ère moderne : un aspect de l'émergence du point de vue profane.

• <u>Jeudi 24 février 2022</u> : de 16h30-18h30

Huguette Legros, Quelle enfance pour le divin Enfant ? Comment la représenter ? D'étonnantes images.

• Jeudi 03 mars 2022 : de 16h30-18h30

Jean-Pierre Le Goff, Représentations de l'Enfant Jésus dans l'iconographie religieuse de l'ère moderne : Humanisme et humanisation du divin.

Partenariat de la *Sambac* avec l'Université de Caen : ce cycle est inclus dans sa totalité dans le *Diplôme Universitaire* de l'Université de Caen : *Cultures artistiques - approches croisées CAAC* dont la responsable est Madame Brigitte Poitrenaud-Lamesi, MC-HDR.

Ces conférences se dérouleront dans l'auditorium du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse **https://www.helloasso.com/associations/sambac** et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence ce qui reste possible votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Ce cycle ayant été conçu comme un tout organisé dans une perspective d'histoire de l'art, il est souhaitable de s'inscrire à la totalité des séances.

<u>Tarifs pour l'ensemble du cycle (à régler lors de l'inscription) :</u>

Non adhérent : 40€ Adhérent : 25 € Tarif réduit : 15 €

Toutefois, il est possible de ne suivre que certaines séances ; dans ce cas, merci de préciser lesquelles lors de l'inscription.

Tarifs à la séance:

Non adhérent : 7 € Adhérent : 5 € Tarif réduit : 3 €

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse **sambacaen@wanadoo.fr**).

<u>JOURNÉE SUR LE LIVRE AU</u> <u>MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE</u>

Journée assurée par Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros.

• Jeudi 28 avril 2022 : de 09h30 à 18h et en cas de dédoublement, une session supplémentaire le jeudi 05 mai 2022.

Trois séances de deux heures:

- Les livres au Moyen Âge : fabriquer un codex quels livres pour quels publics ?
- Les livres d'Heures XIVème XVème siècles.
- $XV^{\hat{e}me}$ $XVI^{\hat{e}me}$ siècles : Incunables et imprimerie, les livres illustrés, mais encore des manuscrits enluminés. | Un exemple tardif et atypique : Les Heures de la famille Ango, Rouen, 1514.

Ces conférences se dérouleront dans **l'auditorium** du Château de Caen. Sauf changement de situation actuelle, le port du masque est obligatoire.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Les réservations ne peuvent se faire – sauf dérogation exceptionnelle – que pour la journée entière, à l'exception des étudiants qui peuvent venir gratuitement pour certaine(s) séance(s).

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 20 € Adhérent : 15 € Tarif réduit : 10 €

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse **sambacaen@wanadoo.fr**).

STAGES ENFANTS ET ADOLESCENTS

Pendant les vacances scolaires, venez découvrir le musée, ses collections, ses expositions au cours de nos stages avec pratique artistique. Ces stages sont conçus et animés par Adèle Girard & Jean-Marc Léger (plasticiens) et Marie-José Boulet (médiatrice).

- Toussaint / mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 octobre 2021 : de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans) Autour d'un retable italien du XVIème siècle (encadrement de moulures en céramique de couleur).
- Noël / mardi 21, mercredi 22 et jeudi 23 décembre 2021 : de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans) Le geste et l'attitude dans la peinture de Louis Chéron.
- Pâques / mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 avril 2022 : de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)
 Les grands formats de Gérard Traquandi : de larges espaces colorés, vibrants de lumière.

Tarifs: 32 € par stage

<u>Inscriptions</u>:

- Les mercredis de 14h30 à 17h à la Sambac ou au 02.31.86.85.84
- Auprès de Madame Girard au 06.23.61.34.84
- À l'adresse mail sambacaen@wanadoo.fr

Toutes les mesures seront prises pour respecter les mesures sanitaires actuelles.



SORTIES ET VOYAGES

SORTIES organisées par Claude Monet et Dominique Perdriel.

• Jeudi 30 septembre 2021 :

Journée entière

Visite de l'abbaye de Hambye (en lien avec la conférence du cycle *Arts normands, arts en Normandie* du 13 novembre 2021), et de quelques autres de la Manche et du Calvados (La Lucerne, Cerisy-la-Forêt ou Saint-Sever-Calvados).

• <u>Jeudi 14 octobre 2021</u>:

Iournée entière

Iardins de la Manche - Merveilles en Cotentin

Jardin de Vauville et château de Carneville (déjeuner à Cherbourg)

• Jeudi 21 avril 2022 : date à confirmer

Journée entière

Visite des Franciscaines de Deauville, du musée Éric Satie de Honfleur (peut-être celui d'Eugène Boudin également) et la Villa du temps retrouvé à Cabourg (Déjeuner à Honfleur)

• Jeudi 19 mai 2022 : date à confirmer

Journée entière

Dieppe et son château-musée

Déjeuner à Pourville-sur-mer

Varengeville-sur-mer, à la rencontre de Braque

• Jeudi 16 juin 2022 : date à confirmer

Demi-journée

Lisores et Fervaques, sur les pas de Fernand Léger et Eugène Boudin

NB: à la réalisation de ce programme (été 2021), aucun musée ne peut confirmer l'accueil du public dans leurs locaux en 2022 (cf. crise sanitaire). Nous vous tiendrons informés de la bonne tenue des sorties au fur et à mesure de la saison.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) Sur Helloasso : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la** *Sambac* lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

VOYAGES organisés par Christian Ferré et Mariane Legras.

• Du 20 au 25 octobre 2021 : Colmar-Bâle

Colmar et Bâle : un voyage au plus près de la Renaissance nordique et jusqu'à l'art contemporain.

Construit autour de deux musées clefs, Unterlinden à Colmar et Kunstmuseum à Bâle, ce voyage nous permettra d'être au plus près des chefs-d'œuvre de l'art rhénan.

Unterlinden présente le chef-d'œuvre absolu, reconnu du monde entier et réalisé par Matthias Grünewald et Nicolas de Haguenau au début du XVIème siècle, le fameux *Retable d'Issenheim*. Œuvre phare pour ses contemporains, elle a continué d'influencer les artistes et notamment l'Expressionnisme allemand avec Otto Dix, Max Beckmann...

Le Kunstmuseum présente en résonance une crucifixion antérieure, prélude à celle de Colmar. C'est là aussi que se trouve, en magnifique correspondance au Christ de Mantegna, le célèbre Christ de Holbein le Jeune.

Dans son département «Gegenwart», le Kunstmuseum présente des œuvres contemporaines et des expositions temporaires: «Continuously Contemporary».

Il sera possible, pour ceux qui le souhaitent, de parcourir les différentes propositions du musée, pour les autres il est prévu un après-midi «temps libre» à Bâle. Le jour suivant, nous nous rendrons à la célèbre Fondation Beyeler. Ce musée à l'architecture épurée a été conçu par le célèbre Renzo Piano afin de favoriser une harmonieuse association avec la nature. Il rassemble une collection d'art contemporain de plus de 400 œuvres. Le musée présente cette année un événement exceptionnel : une plongée dans l'œuvre de Goya avec plus de 70 tableaux. À voir aussi l'exposition «Close up» consacrée à des œuvres de femmes artistes de 1870 à nos jours, et qui montre la «puissance» des femmes dans le domaine de l'art moderne et contemporain.

Le dernier jour nous permettra de découvrir le vieux Bâle et la Fondation Tinguely pour ceux qui le souhaitent. L'après-midi, visite du musée Basler Papiermühle où dans un moulin médiéval, nous suivrons la fabrication artisanale du papier jusqu'à la finition d'un livre.

De Colmar à Bâle, un voyage à ne pas manquer!

• Du 05 au 16 mai 2022 : Andalousie

Les tarifs et les modalités d'inscriptions à nos voyages vous seront communiqués ultérieurement.

SAM 2.0

Depuis plusieurs années, un mouvement est né dans différentes sociétés d'amis de musées accompagné par la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées et les instances internationales pour susciter des adhésions de « jeunes » amis. La *Sambac* souhaite participer à ce mouvement en proposant une offre culturelle adaptée aux étudiants et aux actifs ainsi qu'à leurs contraintes professionnelles et familiales. Une programmation exclusivement dédiée à ce nouveau public a donc été élaborée en partenariat avec les équipes de médiation du musée des Beaux-Arts de Caen. Il s'agira d'un rendez-vous mensuel volontairement bref (45 minutes) qui permettra à ces nouveaux amis de se familiariser avec le musée et les professionnels qui le font vivre.

• <u>Septembre 2021</u>:

La présence de l'artiste dans le musée : rencontre avec Axelle Rioult, photographe et Emmanuelle Delapierre, conservatrice en chef du musée des Beaux-Arts de Caen.

• Octobre 2021:

La collection du musée : quelle place pour le contemporain?

• Novembre 2021 :

Être femme au musée.

• Décembre 2021 :

Le regard de l'artiste sur le musée : rencontre avec Mélissa Mérinos.

• <u>Janvier 2022</u>:

Le mouvement des œuvres : rencontre avec François Besnard, responsable du pôle installations muséographiques et mouvements des collections au musée des Beaux-Arts de Caen et au musée de Normandie, et Magali Bourbon, régisseuse des œuvres d'art au musée des Beaux-Arts de Caen.

• Février 2022 :

Rencontre avec l'artiste Jean-Claude Matrat.

• Mars 2022:

Préserver la collection d'art graphique : rencontre avec Angélique Michel, restauratrice papier au musée des Beaux-Arts de Caen.

• Avril 2022:

Rencontre avec l'Ardi - Photographies, Association Régionale pour la diffusion de l'Image en Normandie, partenaire culturel de la Sambac et du musée des Beaux-Arts de Caen.

• Mai 2022:

Visite du montage de l'exposition Théodule Ribot, une délicieuse obscurité, avec le scénographe du projet.

• Juin 2022:

Découvrir le métier d'assistant d'artiste, auprès de Xavier Martinez, assistant de Gérard Traquandi.

Ces rendez-vous ont lieu un vendredi par mois, à 13h et 17h15. Les inscriptions se font uniquement sur **Helloasso** à l'adresse **https://www.helloasso.com/associations/sambac**.

Ces rencontres, dédiées exclusivement aux étudiants et aux actifs, sont gratuites, sous réserve de l'acquittement d'une adhésion (à l'adresse https://www.helloasso.com/associations/sambac) au programme *Sam* 2.0 aux tarifs suivants :

Ami adhérent : 30€ / Conjoint : 15€

Ami mécène : 100, 150 ou plus... / Conjoint : 15€

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10€

Cette adhésion vous permet de participer à l'ensemble des activités proposées par la *Sambac* et de bénéficier de l'accès gratuit permanent au musée des Beaux-Arts, au musée de Normandie ainsi qu'à l'ensemble de leurs expositions temporaires.



CALENDRIER

<u>Date</u>	<u>Événement</u>	<u>Page</u>
Septembre 2021	Sam 2.0 La présence de l'artiste dans le musée : rencontre avec Axelle Rioult, photographe et Emmanuelle Delapierre, conservatrice en chef du musée des Beaux-Arts de Caen.	22
27 septembre 2021	Cycle Versailles - lieu de pouvoir et d'art 1ère visite sous la direction d'Alexandre Maral Versailles, lieu de pouvoir et d'art.	6
30 septembre 2021	Sortie Avec Claude Monet et Dominique Perdriel Visite de l'abbaye de Hambye (en lien avec la conférence du cyle Arts normands, arts en Normandie du 13 novembre 2021), et quelques autres de la Manche et du Calvados (La Lucerne, Cerisy-la-Forêt ou Saint-Sever-Calvados).	20
Octobre 2021	Sam 2.0 La collection du musée : quelle place pour le contemporain ?	22
06 octobre 2021	Conférence École du Louvre - Cycle Caravage : du sensible au spirituel (conf.1) Bastien Lopez, Rome autour de 1600 : capitale européeenne des arts.	4
08 octobre 2021	Conférence École du Louvre - Cycle Caravage : du sensible au spirituel (conf.2) Bastien Lopez, Une peinture du réel.	4
14 octobre 2021	Sortie Avec Claude Monet et Dominique Perdriel Jardins de la Manche - Merveilles en Cotentin Jardin de Vauville et château de Carneville.	20
Du 20 au 25 octobre 2021	Voyage à Colmar et Bâle	21
26, 27, 28 octobre 2021	Stage enfants et adolescents (Toussaint) Autour d'un retable italien du XVI ^{ème} siècle (encadrement de moulures en céramique de couleur).	19

<u>Date</u>	ÉVÉNEMENT	<u>Page</u>
Novembre 2021	Sam 2.0 Être femme au musée.	22
03 novembre 2021	Conférence École du Louvre - Cycle Caravage : du sensible au spirituel (conf.3) Bastien Lopez, Une peinture spectaculaire.	4
05 novembre 2021	Conférence École du Louvre - Cycle Caravage : du sensible au spirituel (conf.4) Bastien Lopez, Une mystique du clair-obscur.	4
06 novembre 2021	Arts normands, arts en Normandie (conf.1) Jean-Pierre Husson, Présentation de la Fondation du Patrimoine - son rôle en Normandie.	8
10 novembre 2021	Conférence École du Louvre - Cycle Caravage : du sensible au spirituel (conf.5) Bastien Lopez, Le caravagisme : premier mouvement de l'histoire de la peinture ?	4
13 novembre 2021	Arts normands, arts en Normandie (conf.2) Bernard Beck et Rhoda Allanic, Les toiles de Hambye : un art populaire normand méconnu.	8
17 novembre 2021	Parcours croisés entre littérature et peinture Annick Polin, «Je fouts le camp pour l'Égypte» écrit Flaubert. Accompagnons-le.	7
18 novembre 2021	Première Journée d'Initiation Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros, Les récits des origines à l'origine de thèmes iconographiques de l'art occidental : une histoire du Moyen Âge à l'époque contemporaine.	14
24 novembre 2021	Parcours croisés entre littérature et peinture Annick Polin, Les métamorphoses du mythe de Pyrame et Thisbé.	7
27 novembre 2021	Arts normands, arts en Normandie (conf.3) Vincent Juhuel, Les chemins du Mont Saint-Michel et les arts.	8

 $24 \,$

Date	Événement	<u>Page</u>
Décembre 2021	Sam 2.0 Le regard de l'artiste sur le musée : rencontre avec Mélissa Mérinos.	22
1er décembre 2021	Cycle sur le livre de Job (conf.1) Michel Petrossian, <i>Ce qui est, ce qui devrait être.</i> L'arrière plan historique et les avatars de Job.	10
02 décembre 2021	SI DÉDOUBLEMENT : Première Journée d'Initiation Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros, Les récits des origines à l'origine de thèmes iconographiques de l'art occidental : une histoire du Moyen Âge à l'époque contemporaine.	14
04 décembre 2021	Arts normands, arts en Normandie (conf.4) Jacques Klein, La Normandie et les peintres - 1ère partie.	8
08 décembre 2021	Cycle sur le livre de Job (conf.2) Michel Petrossian, Job, ou l'éloge de la gratuité. Le problème de la souffrance injuste.	10
11 décembre 2021	Arts normands, arts en Normandie (conf.5) Jacques Klein, La Normandie et les peintres - 2ème partie.	8
15 décembre 2021	Cycle sur le livre de Job (conf.3) Michel Petrossian, La voie moderne des femmes vertueuses. Lectures artistiques et philosophiques de Job.	10
21, 22, 23 décembre 2021	Stage enfants et adolescents (Noël) <i>Le geste et l'attitude dans la peinture de Louis Chéron.</i>	19
Janvier 2022	Sam 2.0 Le mouvement des œuvres : rencontre avec François Besnard, responsable du pôle installations muséographiques et mouvements des collections au musée des Beaux-Arts de Caen et au musée de Normandie, et Magali Bourbon, régisseuse des œuvres d'art au musée des Beaux-Arts de Caen.	22

<u>Date</u>	<u>Événement</u>	<u>Page</u>
12 janvier 2022	Conférence École du Louvre - Cycle L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage (conf.1) Thomas Bohl, De Cimabue à Giotto, un nouveau regard sur le monde.	5
13 janvier 2022	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.1) Huguette Legros, Lectures des représentations des âges de l'enfance, de la naissance à la majorité.	16
19 janvier 2022	Conférence École du Louvre - Cycle L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage (conf.2) Thomas Bohl, Giotto, les premiers chantiers.	5
20 janvier 2022	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.2) Jean-Pierre Le Goff, Représentations de l'enfant et de l'enfance dans les iconographies de l'ère moderne : permanences et innovations.	16
26 janvier 2022	Conférence École du Louvre - Cycle L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage (conf.3) Thomas Bohl, Les œuvres de la maturité.	5
27 janvier 2022	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.3) Huguette Legros, Les héros mythiques, légendaires et littéraires : l'enface et le statut du héros.	16
Février 2022	Sam 2.0 Rencontre avec l'artiste Jean-Claude Matrat.	22
02 février 2022	Conférence École du Louvre - Cycle L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage (conf.4) Thomas Bohl, Giotto et son atelier.	5
03 février 2022	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.4) Jean-Pierre Le Goff, Représentations de l'enfant et de l'enfance à l'ère moderne : un aspect de l'émergence du point de vue profane.	16

 $oldsymbol{26}$

<u>Date</u>	<u>Événement</u>	Page
23 février 2022	Conférence École du Louvre - Cycle L'art de Giotto : innovations, transmission, héritage (conf.5) Thomas Bohl, La leçon de Giotto : héritage artistique et célébration de l'artiste.	5
24 février 2022	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf. 5) Huguette Legros, Quelle enfance pour le divin Enfant ? Comment le représenter ? D'étonnantes images.	16
Mars 2022	Sam 2.0 Préserver la collection d'art graphique : rencontre avec Angélique Michel, restauratrice papier au musée des Beaux-Arts de Caen.	22
03 mars 2022	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.6) Jean-Pierre Le Goff, Représentations de l'Enfant Jésus dans l'iconographie religieuse de l'ère moderne : Humanisme et humanisation du divin.	16
12 mars 2022	Samedis de l'art (conf.1) Représentations de la musique dans les arts graphiques.	11
16 mars 2022	Parcours croisés entre littérature et peinture Annick Polin, Le narrateur proustien et l'amour de l'art.	7
19 mars 2022	Samedis de l'art (conf.2) Représentations de la musique dans les arts graphiques.	11
26 mars 2022	Samedis de l'art (conf.3) Représentations de la musique dans les arts graphiques.	11
31 mars 2022	Deuxième Journée d'Initiation Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros, De la représentation de la Nature au paysage comme «genre», «variations» et croisement des genres, du Moyen Âge à l'ère moderne et dans l'art contemporain.	15

<u>Date</u>	<u>Événement</u>	<u>Page</u>
Avril 2022	Sam 2.0 Rencontre avec l'Ardi - Photographies, Association Régionale pour la diffusion de l'Image en Normandie, partenaire culturel de la Sambac et du musée des Beaux-Arts de Caen.	22
02 avril 2022	Samedis de l'art (conf.4) <i>Représentations de la musique dans les arts graphiques.</i>	11
07 avril 2022	SI DÉDOUBLEMENT Deuxième Journée d'Initiation Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros, De la représentation de la Nature au paysage comme «genre», «variations» et croisement des genres, du Moyen Âge à l'ère moderne et dans l'art contemporain.	15
12, 13, 14 avril 2022	Stage enfants et adolescents (Pâques) Les grands formats de Gérard Traquandi : de larges espaces colorés, vibrants de lumière.	19
21 avril 2022	Sortie Avec Claude Monet et Dominique Perdriel Visite des Franciscaines de Deauville, du musée Éric Satie de Honfleur (peut-être celui d'Eugène Boudin également) et la Villa du temps retrouvé à Cabourg (Déjeuner à Honfleur).	20
28 avril 2022	Journée sur le livre au Moyen Âge et à la Renaissance Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros.	18
Mai 2022	Sam 2.0 Visite du montage de l'exposition Théodule Ribot, une délicieuse obscurité, avec le scénographe du projet.	23
04 mai 2022	Cycle Versailles - lieu de pouvoir et d'art 2 ^{ème} conférence d'Alexandre Maral, <i>Les sculptures des jardins de Versailles, un patrimoine d'exception.</i>	6

<u>Date</u>	Événement	<u>Page</u>
05 mai 2022	SI DÉDOUBLEMENT Journée sur le livre au Moyen Âge et à la Renaissance Jean-Pierre Le Goff et Huguette Legros.	18
Du 05 au 16 mai 2022	Voyage en Andalousie	21
18 mai 2022	Cycle Russie (conf.1) Michel Petrossian, Les sommets du romantisme russe : Rimsky-Korsakoff, Tchaïkovsky, Moussorgsky.	12
19 mai 2022	Sortie Avec Claude Monet et Dominique Perdriel Dieppe et son château-musée Déjeuner à Pourville-sur-mer Varengeville-sur-mer, à la rencontre de Braque.	20
25 mai 2022	Cycle Russie (conf.2) Michel Petrossian, Les modernes en exil extérieur : Stravinsky, Skriabine, Rachmaninov.	12
30 mai 2022	Cycle Versailles - lieu de pouvoir et d'art 2 ^{ème} visite sous la direction d'Alexandre Maral.	6
Juin 2022	Sam 2.0 Découvrir le métier d'assistant d'artiste, auprès de Xavier Martinez, assistant de Gérard Traquandi.	23
15 juin 2022	Cycle Russie (conf.3) Michel Petrossian, Les coryphées de la période soviétique : Chostakovich, Prokofiev, Khachaturian.	12
16 juin 2022	Sortie Avec Claude Monet et Dominique Perdriel Lisores et Fervaques, sur les pas de Fernand Léger et Eugène Boudin.	20
22 juin 2022	Cycle Russie (conf.4) Michel Petrossian, Les nouveaux modernes en exil intérieur : Schnitke, Goubaïdoulina, Oustvolskaïa.	12

<u>RÉFÉRENCES</u> <u>ICONOGRAPHIQUES</u>

L'ensemble des œuvres utilisées comme visuels dans ce programme est issu de la collection du Musée des Beaux-Arts de Caen.

- Page 3: MANFREDI Bartoloméo, Soldats jouant aux cartes, Inv. 61
- <u>Page 5</u>: SOGLIANI Giovanni Ant<mark>onio, Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste, Inv. D.2008.1.1</mark>
- Page 7: SEGHERS Gérard, Saint François et l'Ange musicien, Inv. 2017.2.1
- <u>Page 9</u>: MOREELSE John, *Marie-Madeleine pénitente*, Inv. M.93.1.1
- Page 11 : NEGRI Pietro (attribué à), Mercure et Argus, Inv. 9
- Page 13: TADDEO DI BARTOLO, Sainte Catherine d'Alexandrie, Inv. M.283
- <u>Page 19</u>: GÉRICAULT Théodore, Étude préparatoire pour Le Derby d'Epsom, Inv. D.75.1.8
- <u>Page 23</u>: LEFÈVRE Robert, Les enfants de M. Langlois ou L'amour, l'innocence et la discrétion, Inv. 351
- Page 31: VAN HAARLEM Cornelisz, Vénus et Adonis, Inv. 88

Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen, Le Château, 14000 Caen

Tarifs d'adhésions Sambac et Sam 2.0 :
Ami Adhérent : 30 € / Conjoint : 15 €
Ami Mécène : 100, 150 € ou plus... / Conjoint : 15 €
Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10 €

<u>Permanence</u>: le mercredi après-midi (14h30-17h30) <u>Tél</u>: 02.31.86.85.84 (sur les heures de la permanence) <u>Courriel</u>: sambacaen@wanadoo.fr <u>Site internet</u>: www.sambac-caen.fr

Retrouvez-nous également sur Facebook, Instagram et Twitter!



Maquette réalisée par Maialen Imirizaldu, Chargée de communication de la *Sambac*