

SAMBAC

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE CAEN

PROGRAMME
DE SAISON
2022-2023

Chers Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen,
nous sommes très heureux de vous retrouver pour une nouvelle saison.

En 2022-2023, nous continuons de promouvoir la culture artistique à travers un ensemble de conférences, de formations à l'histoire de l'art et à la lecture des œuvres. Nous vous invitons à la découverte de hauts lieux du patrimoine en particulier en Normandie. Les travaux importants réalisés au Château vont nous amener pour les conférences de l'École du Louvre en particulier à déménager pour les dix séances. Vous recevrez régulièrement des mails pour vous informer des changements.

La Sambac vous propose des activités pour tous avec des stages pour enfants et adolescents et la poursuite d'une programmation dédiée aux étudiants et aux actifs ainsi qu'à leurs contraintes professionnelles et familiales avec les rendez-vous mensuels Sam 2.0.

Inchangés depuis plus de vingt ans nous sommes cette année amenés à modifier le prix de nos adhésions. Vous trouverez nos tarifs en fin de ce programme.

Nous poursuivons également nos actions de mécénat, grâce à vous, pour enrichir les collections du musée des Beaux-Arts de Caen.

Je vous souhaite à tous une belle saison, riche de nos échanges retrouvés.

Christian Ferré,
président de la Sambac.

SOMMAIRE

CYCLES DE CONFÉRENCES	
Conférences de l'École du Louvre.....	06
Cycle Versailles - Lieu de pouvoir et d'art.....	08
Cycle Versailles - Les visites du lundi.....	10
Parcours croisés entre littérature et peinture.....	12
Jardins de Normandie et d'ailleurs.....	13
CYCLE ET JOURNÉES D'ÉTUDE	
Clefs pour lire les œuvres d'art.....	16
De la figure au portrait.....	18
Portraits de femmes.....	20
Les tapisseries de l'Apocalypse à Angers.....	22
AUTRES ACTIVITÉS	
Stages enfants et adolescents.....	25
Sorties et voyages.....	26
Sam 2.0.....	28
Calendrier.....	
Calendrier.....	31
Références iconographiques.....	37
Notes personnelles.....	38

CYCLES DE CONFÉRENCES

CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ces conférences se dérouleront dans l'hémicycle de l'Hôtel de la communauté urbaine Caen la mer, 16 rue Rosa Parks, 14000, Caen.

Métamorphoses de l'art français au XVIIIe siècle : De la rocaïlle au néoclassicisme.

Par **Pauline Randonneix**, doctorante en histoire de l'art, Université de Genève, chargée de cours, École du Louvre

À la mort de Louis XIV, l'engouement pour la couleur contribue à la métamorphose de la peinture qui s'adapte au goût aimable de la rocaïlle. La fête galante et la pastorale déploient une sensualité toute moderne, dont témoigne la fameuse Odalisque de François Boucher conservée au Musée des Beaux-Arts de Reims. La peinture devient une pratique bien plus hédoniste qu'auparavant. Mais le renouveau du goût pour l'antiquité au milieu du siècle bouleverse et métamorphose à nouveau le cours de l'inspiration artistique. La recherche du Beau idéal s'affirme alors contre les caprices de l'art rocaïlle et une peinture jugée pervertie. Grâce à la diffusion des découvertes archéologiques, la mode antique, ou anticomanie, se décline désormais « à la grecque » ou en « style pompéien », qui cohabite avec des thématiques centrées sur l'homme et sur la nature. Cependant, rocaïlle ou néoclassique, la peinture convoque tout autant l'artifice, l'imaginaire, la recherche de l'effet et la virtuosité. L'art français veut renouer avec le « grand genre » de la peinture d'histoire sous Louis XIV et s'oriente vers une rigueur, une austérité d'une noble et grave simplicité qui se manifeste in fine dans un néoclassicisme héroïque et dépouillé, qu'incarne magnifiquement le Marat assassiné de David, également conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims. Ce néoclassicisme au service d'une peinture moralisatrice oriente la fin du siècle vers de nouvelles formes d'art qui porte déjà en germe le romantisme du siècle suivant. En lien avec l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Reims consacrée au peintre rémois Lié-Louis Périn-Salbreux (1753-1817), ce cycle propose de parcourir les différentes métamorphoses de l'art français au XVIIIe siècle, et plus particulièrement de la peinture, de François Boucher à Jacques-Louis David, de la rocaïlle au néoclassicisme, où s'accordent et s'opposent tour à tour, l'homme, la nature et la raison.

• **Mercredi 9 novembre 2022 : de 17h45 à 19h15**

Boucher et les peintres des fêtes galantes.

• **Mercredi 16 novembre 2022 : de 17h45 à 19h15**

Le modèle antique renouvelé : naissance de l'anticomanie.

• **Mercredi 23 novembre 2022 : de 17h45 à 19h15**

« Ut pictura hortus » : du naturel au sublime.

• **Mercredi 7 décembre 2022 : de 17h45 à 19h15**

« Exemplum virtutis » : raison et sentiment.

• **Mercredi 14 décembre 2022 : de 17h45 à 19h15**

Le triomphe de David : du néoclassicisme au préromantisme.

Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure.

Par **Julie Rohou**, conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen. **Sophie Motsch**, attachée de conservation au département XVIIe et XVIIIe siècles, musée des Arts décoratifs, Paris. **Karine Lacquemant**, attachée de conservation au département de conservation moderne et contemporain, musée des Arts décoratifs, Paris.

Longtemps réduit au rang d'accessoire frivole et coûteux, le bijou constitue pourtant un sujet d'étude aux multiples facettes. Objet d'apparat, destiné à être porté au vu et su de tous, le bijou symbolise surtout le goût, la fortune, la foi, les convictions ou les sentiments de celui ou celle qui l'arbore. En France, il constitue tout au long de l'époque moderne un véritable instrument de prestige et de pouvoir au service du roi, qui veut faire de l'éclat de la Cour le reflet de sa puissance sur l'échiquier politique européen. L'histoire du bijou au XIXe siècle suit l'évolution des arts décoratifs et les progrès de l'industrie à travers l'apparition de techniques et de matériaux nouveaux qui témoignent d'une fantaisie et d'une créativité jamais égalées. Si l'Art Nouveau marque une rupture, tout en revisitant des thèmes intemporels associant la femme à la flore, l'Art Déco, en écho aux avant-gardes, recherche des formes simples et géométriques inspirées de la machine et de la vitesse. Enfin, le bijou contemporain explore un univers multiple à la croisée de l'art, de l'artisanat, de la mode, des métiers d'art et du design dans une démarche artistique et une expression propre.

• **Mercredi 25 janvier 2023 : de 17h45 à 19h15**

« Un ciel étincelant de claires étoiles » : Parures de ville et parures de Cour à la Renaissance, par Julie Rohou.

• **Mercredi 8 février 2023 : de 17h45 à 19h15**

Tradition et innovation : les cours européennes aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Julie Rohou.

• **Mercredi 1er mars 2023 : de 17h45 à 19h15**

Le bijou au XIXe siècle : entre raison et sentiment, par Sophie Motsch.

• **Mercredi 15 mars 2023 : de 17h45 à 19h15**

Art Nouveau et Art Déco - de la poésie de René Lalique à la modernité de Jean Després, par Karine Lacquemant.

• **Mercredi 29 mars 2023 : de 17h45 à 19h15**

Une histoire en images du bijou d'artiste contemporain, par Karine Lacquemant.

Inscriptions et règlements à faire auprès de l'École du Louvre. Pour cela, deux possibilités :

- 1) À l'adresse : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions/caen>
- 2) En remplissant la *fiche individuelle d'inscription* et en la retournant à l'adresse :

École du Louvre - Service des auditeurs - Cours en régions (CAEN).
Palais du Louvre, Porte Jaujard,
75038 Paris cedex 01

Plein tarif : 43,50 euros le cycle de cours.

Tarif réduit (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH) : 26 euros le cycle de cours.

Formation continue : 53,50 euros le cycle de cours.

CYCLE VERSAILLES - LIEU DE POUVOIR ET D'ART

Conférences présentées par **Alexandre Maral**
Conservateur général du patrimoine - Chef du département des sculptures - Directeur
du centre de recherche.

Cycle programmé par **Mariane Legras**.

Le Versailles de Louis XIV : un moment de perfection de civilisation française

Ce cycle est destiné à offrir une connaissance approfondie de Versailles, de sa création à nos jours. L'approche est pluridisciplinaire, fondée principalement sur l'histoire et l'histoire de l'art. Le but est d'évoquer une page de l'histoire de France, celle de l'absolutisme monarchique, et d'illustrer un panorama de l'art français, perçu par le prisme de ce qui en fut sa vitrine officielle et privilégiée.

• **Mardi 13 septembre 2022 : La création de Versailles, des origines à 1668.**

Dès le début de son règne personnel, en 1661, Louis XIV porte un intérêt grandissant pour la demeure héritée de son père, qu'il fait embellir encore davantage et qu'il dote des premiers jardins, aménagés sous la direction d'André Le Nôtre, ainsi que d'une ménagerie d'animaux de curiosité. C'est dans ce cadre qu'il fait donner de grandes fêtes de cour, ponctuées de divertissements de toutes sortes. Dès cette première période, Versailles devient le palais du Soleil : non seulement à travers les thèmes des fêtes, mais aussi avec les premières commandes pour les jardins, dont les fontaines illustrent l'histoire d'Apollon.

• **Mercredi 21 septembre 2022 : L'agrandissement du château et la création de la ville nouvelle, 1668-1678.**

À la faveur de la paix d'Aix-la-Chapelle, conclue en 1668, un chantier considérable est entrepris : le château-neuf, ou Enveloppe, qui vient englober sans le détruire le château primitif hérité de Louis XIII. Son architecture, due à Louis Le Vau, se ressent d'une influence italienne.

À l'intérieur du château neuf, le dispositif des grands appartements accueille de fastueux décors peints encadrés de stuc, dus aux meilleurs artistes du règne, issus de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Le but est d'affirmer la place de Versailles comme vitrine de l'art français dans ce qu'il a de plus excellent, pour la plus grande gloire du souverain.

Tandis que les jardins sont encore enrichis de nouveaux bosquets, que le domaine s'accroît autour du Grand Canal, creusé à partir de 1668, une ville nouvelle est créée de toutes pièces, dont la trame orthonormée vient remplacer le vieux parcellaire médiéval.

• **Mercredi 12 octobre 2022 : La transformation de Versailles en résidence officielle et permanente du pouvoir, 1678-1688**

Prise en 1682, à l'apogée du règne de Louis XIV, la décision de faire de Versailles le siège officiel et pérenne de la cour et du gouvernement introduit un changement radical, à la fois politique, administratif et culturel, dans la conception de l'exercice du pouvoir et de la société de cour. Jusque-là itinérante, la monarchie se fixe en un lieu, auquel elle s'identifie. Versailles devient résidence d'État.

Préparant et accompagnant la décision de 1682, de nouveaux chantiers, pharaoniques, sont entrepris à Versailles.

Par l'ampleur des réalisations qui y sont menées, par la richesse des collections artistiques qui y sont accumulées et présentées, par le nombre et la qualité des œuvres d'art qui sont alors commandées pour orner le site, Versailles devient en quelque sorte une nouvelle Rome, marquée par la présence de l'Antique, mais désormais susceptible de le dépasser.

• **Mercredi 19 octobre 2022 : Le Versailles de la fin du règne de Louis XIV, 1688-1715**

Devenu résidence permanente de la cour et du gouvernement, Versailles s'impose comme le palais du pouvoir par excellence. Louis XIV y mène une vie publique et réglée, servie par la topographie des lieux. C'est le triomphe de l'étiquette et du cérémonial, mais aussi de l'art de régner et de gouverner.

Les deux grands chantiers de la période sont ceux de Trianon, résidence privée du monarque, et de la Chapelle Royale. Comme l'appartement intérieur du roi au sein du château de Versailles, le palais de Trianon est un lieu d'expérimentation de formules nouvelles, notamment dans l'art décoratif et dans la distribution intérieure.

Ces conférences se dérouleront de **17h à 18h30** dans l'**auditorium** du Château de Caen.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 40 euros le cycle de conférences.
Adhérent : 35 euros le cycle de conférences.
Tarif réduit : 20 euros le cycle de conférences.

CYCLE VERSAILLES - LES VISITES DU LUNDI

Cette année encore, le cycle s'accompagne de trois visites présentées par Alexandre Maral.

● **Lundi 19 septembre 2022 : La Chapelle Royale et les Jardins.**

Théâtre de la dévotion royale, cadre privilégié de la vie de cour, la chapelle royale du château de Versailles occupe une place importante dans l'histoire de l'art pour son architecture et son décor. Construit entre 1687 et 1710 et mené à terme par la volonté expresse de Louis XIV, l'édifice est dû à l'architecte Jules Hardouin-Mansart. Sa décoration a mobilisé une dizaine de peintres, notamment Antoine Coypel, Charles de La Fosse et Jean Jouvenet, et plus d'une centaine de sculpteurs, parmi lesquels les frères Nicolas et Guillaume Coustou. Tous ces artistes donnèrent le meilleur d'eux-mêmes pour concevoir et réaliser un programme iconographique au service de Dieu et du roi.

En 1661, André Le Nôtre est chargé de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le château. Les travaux sont entrepris en même temps que ceux du palais et durent une quarantaine d'années. Mais André Le Nôtre ne travaille pas seul. Charles Le Brun, Premier peintre du Roi, donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines. Le roi lui-même se fait soumettre tous les projets et veut le « détail de tout ». Un peu plus tard, l'architecte Jules Hardouin-Mansart, devenu Premier architecte du roi édifie l'Orangerie et donne plus de simplicité au tracé du Parc, notamment en modifiant ou décloisonnant certains bosquets.

● **Lundi 10 octobre 2022 : L'Appartement intérieur du Roi et le Grand Trianon.**

Louis XIV réaménage son appartement à plusieurs reprises. La transformation majeure intervient en 1701, au moment où la chambre du souverain est installée à son emplacement actuel, au centre de la façade de la cour de Marbre. Comme dans toutes les résidences royales, l'appartement du Roi comporte la même succession de pièces à l'usage bien défini : une salle des gardes, deux antichambres, la chambre et un cabinet. Au-delà de ces salles, dont l'accès est strictement hiérarchisé et réglé par l'étiquette, toutes les pièces qui suivent constituent le domaine privé du souverain auquel, en principe, nul ne peut avoir accès s'il n'y est convié.

Le Grand Trianon a été élevé par Jules Hardouin-Mansart en 1687 sur l'emplacement du « Trianon de Porcelaine », que Louis XIV avait fait construire en 1670 pour y fuir les fastes de la Cour et y abriter ses amours avec Madame de Montespan. Le Grand Trianon est sans doute l'ensemble de bâtiments le plus raffiné de tout le domaine de Versailles.

● **Lundi 21 novembre 2022 : L'Appartement de la Reine et la Petite Écurie du Roi.**

Donnant sur le parterre du Midi, le Grand Appartement de la Reine est symétrique du Grand Appartement du Roi. Mais, contrairement au souverain qui, dès le règne de Louis XIV, délaissa son Grand Appartement, la Reine continua d'occuper le sien, ce qui explique que le décor en fut plusieurs fois modifié au cours du XVIIIe siècle. Derrière son Grand Appartement, la reine disposait de petites pièces réservées à son usage privé et au service de ses femmes de chambre. Marie Leszczyńska s'y retirait pour lire, peindre, méditer ou recevoir ses visites les plus intimes. Ornées avec le plus grand soin, ces pièces subirent de nombreuses modifications durant tout le XVIIIe siècle, en fonction de l'évolution du goût des souveraines et de leurs besoins. Malgré tout, ces espaces, qui s'organisent autour de deux petites cours intérieures, n'étaient pas extensibles. Marie-Antoinette étendit son domaine en faisant aménager de nouvelles pièces à l'étage supérieur (comme un salon de billard) et alla jusqu'à se constituer un véritable petit appartement d'été au rez-de-chaussée, donnant sur la cour de Marbre, comportant chambre, bibliothèque et salle de bain.

En 1679, Jules Hardouin-Mansart entame la construction des Grande et Petite Ecuries. Achevée en 1682, la Petite Ecurie était réservée aux chevaux de trait et aux carrosses. Aujourd'hui elle abrite notamment l'atelier de restauration des sculptures du château de Versailles et la Galerie des Sculptures et des Moulages.

Ces visites sont limitées à **25 personnes**.

Pour les inscriptions :

Via la Sambac lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Tarif des visites réservées aux adhérents (à régler lors de l'inscription) :

90 euros par visite (possibilité de réservation du repas)

PARCOURS CROISÉS ENTRE LITTÉRATURE ET PEINTURE

Conférences assurées par **Annick Polin**.

- **Mercredi 1^{er} février 2023 : de 17h30 à 19h - Auditorium du Château**
Un Parcours Croisé entre littérature et musique pour (re)découvrir Proust

Comment les expériences musicales de Marcel Proust - de Mozart à Chopin, à Wagner ou Stravinsky – se trouvent-elles évoquées, transposées, caricaturées ou sublimées dans son roman *A la Recherche du temps perdu* ?

- **Mercredi 10 mai 2023 : de 17h30 à 19h - Auditorium du Château**
Voyage en Italie avec le narrateur proustien

Il s'agit, en prenant le narrateur comme guide, de découvrir Venise, ville d'abord rêvée, désirée, puis parcourue par lui, et ce faisant nous voyagerons aussi dans le roman de Proust : *A la Recherche du temps perdu*.

Je garantis le plaisir même aux non proustiens, aidée que je suis par Venise et Turner !

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence - ce qui reste possible – votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 7 euros /conf.
Adhérent : 5 euros /conf.
Tarif réduit : 3 euros /conf.

JARDINS DE NORMANDIE ET D'AILLEURS

En collaboration avec les sorties organisées par Claude Monet, Béatrice Fix et Dominique Perdriel dans les jardins normands.

- **Mercredi 08 mars 2023 : de 17h30 à 19h**
H. Legros : *Les jardins au Moyen âge : réalités et symbolismes des différentes sortes de jardins & le rôle des jardins dans l'évolution de certains motifs iconographiques des XIV^e et XV^e siècles.*

- **Mercredi 22 mars 2023 : de 17h30 à 19h**
J.-P. Le Goff : *À la recherche d'un jardin perdu : l'Hortus Palatinus de Salomon de Caus à Heidelberg.*

- **Mercredi 05 avril 2023 : de 17h30 à 19h**
Cl. Monet : *Les jardins en Normandie au XXI^e siècle.*

- **Mercredi 12 avril ou 03 mai 2023 : de 17h30 à 19h**
J.-P. Le Goff : « *Si Versailles, ses jardins et son labyrinthe, m'étaient contés ?* »
Suivons des guides prestigieux, parmi lesquels Louis XIV et Charles Perrault.

Ces conférences se dérouleront dans l'**auditorium** du Château de Caen.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence - ce qui reste possible – votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 25 euros pour le cycle ou 7 euros / conf.
Adhérent : 15 euros pour le cycle ou 5 euros / conf.
Tarif réduit : 12 euros pour le cycle ou 3 euros / conf.



CYCLE & JOURNÉES D'ÉTUDES

CLEFS POUR LIRE LES ŒUVRES D'ART

La musique, au Moyen Âge et à l'ère moderne, vue par les arts graphiques.

Quand la musique est inouïe et son geste suspendu : représentations de la musique.

Cycle proposé par Huguette Legros et Jean-Pierre Le Goff

Moyen Âge :

Au Moyen Âge, la musique s'affiche dans les pierres, sur les murs des églises, dans les manuscrits. Elle s'inscrit dans des contextes symboliques, légendaires, religieux. Elle dit le Bien et le Mal, elle est céleste ou diabolique, de cour ou *vilaine*. Elle est aussi représentée en lien avec les actes et les sentiments des êtres humains ; peinte dans des espaces sociaux diversifiés, elle témoigne non seulement d'une esthétique, mais aussi d'une époque et de réalités sociales. Dès le Moyen Âge, la partition dans l'espace du livre se fait objet d'art et la musique se fait aussi allégorie quand elle figure l'un des cinq sens.

Ère moderne :

Dès l'Antiquité et jusqu'à nos jours, plusieurs questions vont donner matière à illustrations et représentations d'une musique considérée comme l'un des arts libéraux : la théorie de la musique, son écriture, les pratiques musicales, la gestuelle, les instruments et leur facture, la voix et le corps sollicités dans les lieux du concert, à l'église, en salon ou en "chambre", en salle de concert ou dans la nature, lors de fêtes, à l'opéra ou sur le champ de bataille, etc. Sans être un "genre" en soi, elle traversera donc tous les genres, flanquée de la danse et de la littérature lyrique ou poétique, sous l'aspect d'images d'une grande diversité.

• Jeudi 12 janvier 2023 : de 16h30-18h30

Huguette Legros : *De Boèce à la polyphonie : Musique des sphères, figures de l'harmonia mundi, musique des anges et émergence de thèmes nouveaux dans l'iconographie médiévale.*

• Jeudi 19 janvier 2023 : de 16h30-18h30

Jean-Pierre Le Goff : *De la notation et de la théorie : l'écriture et la diffusion de la théorie et de la littérature musicale au moment du passage à l'imprimé. Partitions et gravures. Grands traités illustrés. Premiers tableaux des moments musicaux.*

• Jeudi 26 janvier 2023 : de 16h30-18h30

Huguette Legros : *La musique, le Diable et la mort.*

• Jeudi 02 février 2023 : de 16h30-18h30

Jean-Pierre Le Goff : *Musique sacrée versus musique profane ? Où ? Quand ? Par quels compositeurs ? Et dans quelles images ?*

• Jeudi 09 février 2023 : de 16h30-18h30

Huguette Legros : *Musiques aristocratiques et musiques populaires – Des fêtes licites aux fêtes transgressives.*

• Jeudi 02 mars 2023 : de 16h30-18h30

Jean-Pierre Le Goff, *Le concert en représentation : diversité des lieux de spectacle et mises en scènes ; du cabaret à la salle de concert ; du salon au théâtre, musique de chambre ou opéra, chants ou danses.*

Partenariat de la *Sambac* avec l'Université de Caen : ce cycle est inclus dans sa totalité dans le **Diplôme Universitaire de l'Université de Caen : Cultures artistiques - approches croisées CAAC** dont la responsable est Madame Brigitte Poitrenaud-Lamesi, MC-HDR.

Ces conférences se dérouleront dans l'**auditorium** du Château de Caen.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence - ce qui reste possible – votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Ce cycle ayant été conçu comme un tout organisé dans une perspective d'histoire de l'art, il est souhaitable de s'inscrire à la totalité des séances.

Tarifs pour l'ensemble du cycle (à régler lors de l'inscription) :

Les tarifs ci-dessous tiennent compte du fait que ces interventions sont d'une durée de 2h et non d'1h30 comme les autres conférences.

Non adhérent : 45 euros

Adhérent : 30 euros

Tarif réduit : 15 euros

Toutefois, il est possible de ne suivre que certaines séances ; dans ce cas, merci de préciser lesquelles lors de l'inscription.

Tarifs à la séance :

Non adhérent : 9 euros

Adhérent : 7 euros

Tarif réduit : 3 euros

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse sambacaen@wanadoo.fr).

Du Moyen Âge à l'ère moderne

Journée assurée par **Jean-Pierre Le Goff** et **Huguette Legros**.

• **Judi 17 novembre 2022 : de 10h à 12h** et de **14h à 16h** dans l'Auditorium des Archives du Calvados.

- Huguette Legros, 10h-12h :

Peut-on parler de « portrait » au Moyen Âge ? Non, si l'on s'en tient à la doxa de l'histoire de l'art, mais la sémantique et l'Histoire nous ouvrent d'autres voies qui vont nous permettre d'esquisser une *archéologie* de ce qui deviendra un genre à l'époque moderne. Du Xème au XIIIème siècle, les personnages sont représentés selon leurs états et selon des topiques ; à partir du XIVème siècle, les personnes sont figurées comme des individus. C'est la naissance du portrait qui restera néanmoins tributaire des règles sociales et des idéologies de chaque époque.

- Jean-Pierre Le Goff, 14h-16h :

À l'ère moderne, avec "l'irruption du sujet" dans le champ de la représentation, du fait de quelques innovations théoriques de la première Renaissance, le portrait jusque là essentiellement "réservé" au sacré, biblique, allégorique voire métaphorique dans les figures des (tout)-puissants, devient profane et participe de surcroît de l'émergence de l'artiste, qui souhaite, lui aussi, devenir "visible" à la postérité.

Se multiplient alors les portraits de cour des "grands de ce monde", monarques et familles princières ou de "grande noblesse", mais aussi les portraits de la classe "bourgeoise" montante entourée des familles, épouses et enfants mais encore portraits de groupes, corporations et guildes. Enfin, autoportraits et portraits de famille des peintres, qui se hissent ainsi à la hauteur des arts libéraux, se posant dès lors en artistes plutôt qu'en artisans. La notion de genre va placer le portrait aux côtés de l'art sacré et de la peinture historique, définissant très vite des sous-genres pour éviter la confusion ... des genres, au point de définir le portrait du commun comme peinture "de genre". Nous assisterons, ébahis ou amusés, à une confrontation de genres d'un "genre nouveau" ... Préfiguration de temps nouveaux ?

Ces conférences se dérouleront dans l'**auditorium** des Archives du Calvados situées 61, rue de Lion-sur-mer à Caen.

Pour les journées d'étude, cette délocalisation est rendue nécessaire par la fermeture du parking du château. Aux Archives, nous disposerons de 70 places de parking gratuites et de 2 places pour des personnes ayant des difficultés de mobilité. C'est donc pour votre confort que nous quittons - à regret - le site du château.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.

2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Les réservations ne peuvent se faire – sauf dérogation exceptionnelle – que pour la journée entière, à l'exception des étudiants qui peuvent venir gratuitement pour la journée ou une seule séance.

Cette année, en raison de la délocalisation, il est souhaitable que les inscriptions se fassent avant le jour même. Si vous venez le jour de la conférence, le paiement ne sera accepté que par chèque et votre assistance ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 20 euros

Adhérent : 15 euros

Tarif réduit : 10 euros

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse sambacaen@wanadoo.fr).

Portraits de femmes, côté atelier ou *studiolo* : peindre, étudier, travailler les arts et les sciences au féminin

Journée assurée par **Huguette Legros** et **Jean-Pierre Le Goff**.

● **Jeudi 13 avril et ou 4 mai 2023 : de 14h à 16h et de 16h30 à 18h30** dans l'Auditorium des Archives du Calvados.

- **Huguette Legros, 14h-16h :**

Non, les femmes au Moyen Âge ne sont pas toutes consignées au coin du feu ! Certaines exercent des métiers qui ont longtemps été considérés comme masculins : elles enseignent, sont médecins, chirurgiennes ; elles sont maîtres de métier dans les activités du bâtiment. Elles jouent un rôle économique important dans l'artisanat. D'autres sont théologiennes, femmes de lettres, artistes ... Allons à leur rencontre.

- **Jean-Pierre Le Goff, 16h30 -18h30 :**

Pour les femmes, de la Renaissance à l'époque contemporaine, comment sortir d'un statut aux injonctions contradictoires : rester femme à peindre ou devenir femme peintre ; quitter la pose de femme à modeler pour embrasser l'état de sculptrice ; sortir de l'habit d'enfant prodige pianotant sagement sur le clavecin familial, pour devenir soliste ou compositrice ; profiter d'avoir été petite main d'un père bienveillant s'activant dans son atelier, son laboratoire ou lisant fiévreusement ses grimoires, pour oser rêver de manipuler le burin et l'eau-forte, les instruments de la physique pour penser en physicienne, ou les maximes des philosophes, pour réaliser une Sophia socratique enfin incarnée.

Comment échapper à l'enfermement et au rôle assigné par la tutelle paternelle ou maritale – dans la maison ou le cloître – ; ou à l'assignation emblématique d'une iconologie dont la femme est l'objet principal de la représentation allégorique de la vie rêvée de la gent masculine ?

Chemins de traverse obligés, qui conduiront les plus prudentes à avaler quelques couleuvres pour s'autoriser des échappées belles et les plus hardies à livrer des batailles dont la violence n'est pas que symbolique ; ces combattantes viendront s'ajouter à celles des femmes fortes si hypocritement révérees – l'exception confirmant la règle – dans la littérature et l'iconographie dominante, depuis la nuit des temps. Affaires à suivre ...

Ces conférences se dérouleront dans l'**auditorium** des Archives du Calvados situées 61, rue de Lion-sur-mer à Caen.

Pour les journées d'étude, cette délocalisation est rendue nécessaire par la fermeture du parking du château. Aux Archives, nous disposerons de 70 places de parking gratuites et de 2 places pour des personnes ayant des difficultés de mobilité. C'est donc pour votre confort que nous quittons - à regret - le site du château.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Les réservations ne peuvent se faire – sauf dérogation exceptionnelle – que pour la journée entière, à l'exception des étudiants qui peuvent venir gratuitement pour la journée ou une seule séance.

Cette année, en raison de la délocalisation, il est souhaitable que les inscriptions se fassent avant le jour même. Si vous venez le jour de la conférence, le paiement ne sera accepté que par chèque et votre assistance ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 20 euros

Adhérent : 15 euros

Tarif réduit : 10 euros

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte (inscriptions obligatoires à l'adresse sambacaen@wanadoo.fr).

LES TAPISSERIES DE L'APOCALYPSE À ANGERS

Du Livre de Jean à la relecture de Jean Lurçat.

Conférence assurée par **Huguette Legros**.

Date et lieu à confirmer.

L'Apocalypse de Jean est le dernier livre du *Nouveau Testament*. À la fin du I^e siècle, sous le règne de Domitien, l'auteur relate ses visions alors qu'il est exilé sur l'île de Patmos. Ce récit poétique et mystique est aussi un texte politique et prophétique. Il fut commenté et illustré tout au long du Moyen Âge et dans la seconde moitié du XIV^e siècle, alors que des guerres et des épidémies déciment les hommes, Louis d'Anjou, frère de Charles V, commande à Hennequin de Bruges la tapisserie aujourd'hui exposée à Angers. Chaque tableau est une lecture du texte de la *Révélation* de Jean que nous commenterons en la mettant en relation avec des figurations antérieures, avant d'aborder la relecture que Jean Lurçat en a proposée dès 1947 à Assy et dans son œuvre majeure, le *Chant du Monde*, conçue et réalisée entre 1957 et 1965. Profondément marqué par la seconde guerre mondiale, l'artiste s'inspire de la tenture d'Angers pour réaliser une *Apocalypse* des temps modernes.





STAGES ENFANTS ET ADOLESCENTS

Pendant les vacances scolaires, venez découvrir le musée, ses collections, ses expositions au cours de nos stages avec pratique artistique. Ces stages sont conçus et animés par **Adèle Girard & Jean-Marc Léger** (plasticiens) et **Marie-José Boulet** (médiatrice).

● **Toussaint** / mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 octobre 2022 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

Nourritures célestes et terrestres : de l'offrande à la nature morte, autant de sujets pour appréhender la technique de la gravure : eau forte sur zinc ou cuivre, manière noire et taille douce.

● **Noël** / mardi 20, mercredi 21 et jeudi 22 décembre 2022 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

Paysage habités et inhabités : à l'occasion de l'exposition présentée par Pascal Casson en relation avec les œuvres du musée : peinture et techniques mixtes.

● **Hiver** / mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 février 2023 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

Le corps impossible ou transformé : à partir des collections de peinture du musée, travail en volume, modelage statuaire.

● **Pâques** / mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 avril 2023 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

Portraiture d'hier et d'aujourd'hui : le portrait dans les collections, dessin et peinture.

Tarifs : 32 euros par stage et par enfant

Inscriptions :

- Les mercredis de 14h30 à 17h à la *Sambac* ou au 02.31.86.85.84
- À l'adresse mail sambacaen@wanadoo.fr
- Sur HelloAsso à l'adresse : <https://www.helloasso.com/associations/sambac>

SORTIES ET VOYAGES

SORTIES organisées par **Claude Monet, Béatrice Fix et Dominique Perdiel.**

● **Jeudi 6 octobre 2022 :**

Journée entière

Découvertes en Cotentin

Le château de Carneville et ses jardins.

Sur les traces de Jean-François Millet et de Jacques Prévert

Tarif de la sortie : 85 euros

● **Jeudi 13 octobre 2022 :**

Journée entière

À la découverte de trois abbayes méconnues de la vallée de la Seine

Bonport - Mortemer - Fontaine-Guérard

Tarif de la sortie : 90 euros

● **Jeudi 20 octobre 2022 :**

Demi-journée

Architecture «belle époque» et maisons normandes à pans de bois

Cabourg, le musée Proust

Les Dominicaines à Pont-l'Évêque

Tarif de la sortie : 75 euros

● **Avril 2023 :** date à confirmer

Journée entière

Parmi les châteaux de l'Orne

Châteaux d'Ô - Sassy - Carrouges ou Médavy

● **Mai 2023 :** date à confirmer

Journée entière

Reprise du programme 2022

Braque à Varengeville - Manoir d'Ango - Pourville et château de Dieppe

● **Juin 2023 :** date à confirmer

Réflexions sur un séjour de trois jours à Fontevraud

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

1) **Pour les sorties de 2022 sur Helloasso :** Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.

2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

VOYAGES organisés par **Mariane Legras.**

Voyages dans le triptyque de la Renaissance européenne De Giotto à Vermeer

Cette année nous poursuivons notre parcours autour des influences réciproques des peintres nordiques et italiens.

Après Grünewald et Holbein à Colmar et Bâle, nous nous préparons à rencontrer les précurseurs flamands, les Van Eyck, Van Der Weyden, Petrus Christi, Memling... et à comprendre en quoi la découverte de la peinture à l'huile a favorisé les liens entre les peintres de l'Europe du Nord et de l'Europe du Sud. Les historiens évoquent la «bipolarisation» de la peinture européenne au XV^e siècle.

De la peinture flamande du XVI^e siècle nous poursuivrons vers le siècle d'or hollandais, Rembrandt, Franz Hals, Ruysdaël, Vermeer...

Ajoutons Rubens qui est à lui seul le symbole de ce parcours européen.

Dans le troisième volet de ce triptyque nous repartirons en Italie sur les traces de l'immense figure de Giotto et la peinture du Trecento. Cette rupture avec la peinture byzantine et médiévale est une véritable révolution. La transformation du regard va profondément bouleverser l'histoire de l'art pour des siècles et déterminer une grande part de son évolution dont l'aboutissement sera l'explosion intellectuelle du Cinquecento européen.

Ce triptyque européen vise à ressentir l'interaction entre les grands mouvements picturaux à la fois effets et causes des mouvements historiques. En quelque sorte si le tableau est une fenêtre, une «veduta», la peinture est une fenêtre ouverte entre «l'entre-deux» Nord-Sud.

● **Amsterdam, Bruges, Gand et Anvers**

De l'influence des primitifs flamands sur l'âge d'or de la peinture hollandaise

● **D'Assise à Padoue, le phénomène Giotto**

Ces voyages sont réservés aux adhérents, les dates, le détail des parcours et les conditions d'inscriptions vous seront communiqués ultérieurement dans notre newsletter. Les inscriptions se feront directement sur le site de l'agence.

ESCAPADES

Dans le prolongement de l'année précédente nous vous proposerons des visites le dimanche à Paris et des week-ends centrés sur des événements significatifs de l'actualité des expositions.

SAM 2.0

Depuis plusieurs années, un mouvement est né dans différentes sociétés d'amis de musées accompagné par la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées et les instances internationales pour susciter des adhésions de « jeunes » amis. La *Sambac* souhaite participer à ce mouvement en proposant une offre culturelle adaptée aux étudiants et aux actifs ainsi qu'à leurs contraintes professionnelles et familiales. Cette année les médiateurs du musée proposent un cycle d'histoire de l'art spécialement destiné aux étudiants ainsi qu'à nos membres SAM 2.0. Ces rendez-vous se dérouleront tous les premiers jeudi du mois sauf cas particulier pour la visite de l'exposition Méduse.

- **Jeudi 6 Octobre 2022 :**

Présentation du cycle, familiarisation avec le musée et découverte de la Renaissance Italienne / Visite commentée

- **Jeudi 3 Novembre 2022 :**

Peinture et gravure maniériste – collections anciennes du musée et découverte du cabinet d'art graphique / Visite commentée

- **Jeudi 1er Décembre 2022 :**

Temps pratique d'initiation à la gravure / Atelier

- **Jeudi 5 Janvier 2023 :**

L'art des Ecoles du Nord / Visite commentée

- **Jeudi 2 Février 2023 :**

La peinture baroque / Visite à la lampe torche

- **Jeudi 2 Mars 2023 :**

L'Académie / Visite-croquis

- **Jeudi 6 Avril 2023 :**

La peinture en France du XVIIIe siècle à la première moitié du XIXe siècle – Rococo, néo-classicisme, orientalisme et romantisme / Visite commentée

- **Jeudi 25 Mai 2023 :**

Sous le regard de Méduse, une histoire de l'art condensée – De l'Antiquité à l'art contemporain / Visite commentée de l'exposition

Ces rendez-vous ont lieu le premier jeudi du mois, à 18h.

Les inscriptions se font uniquement sur **Helloasso** à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac>.

Ces rencontres, dédiées exclusivement aux étudiants et aux actifs, sont gratuites, sous réserve de l'acquiescement d'une adhésion au programme *Sam 2.0* aux tarifs suivants (à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac>) :

Ami Adhérent : 36 / Conjoint : 18

Ami Mécène : 100, 150 ou plus... / Conjoint : 18

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10

Cette adhésion vous permet de participer à l'ensemble des activités proposées par la *Sambac* et de bénéficier de l'accès gratuit permanent au musée des Beaux-Arts, au musée de Normandie ainsi qu'à l'ensemble de leurs expositions temporaires.

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
13 septembre 2022	Cycle Versailles 1 ^{ère} conférence d'Alexandre Maral <i>La création de Versailles, des origines à 1668</i>	8
19 septembre 2022	Cycle Versailles 1 ^{ère} visite sous la direction d'Alexandre Maral <i>La Chapelle Royale et les Jardins</i>	10
21 septembre 2022	Cycle Versailles 2 ^{ème} conférence d'Alexandre Maral <i>L'agrandissement du château et la création de la ville nouvelle, 1668-1678</i>	8
06 octobre 2022	Sortie Découvertes en Cotentin <i>Le château de Carneville et ses jardins, sur les traces de Jean-François Millet et de Jacques Prévert</i>	26
06 octobre 2022	SAM 2.0 Visite commentée <i>Présentation du cycle, familiarisation avec le musée et découverte de la Renaissance Italienne</i>	28
10 octobre 2022	Cycle Versailles 2 ^{ème} visite sous la direction d'Alexandre Maral <i>L'Appartement intérieur du Roi et le Grand Trianon</i>	10
12 octobre 2022	Cycle Versailles 3 ^{ème} conférence d'Alexandre Maral <i>La transformation de Versailles en résidence officielle et permanente du pouvoir, 1678-1688</i>	9
13 octobre 2022	Sortie Abbayes méconnues de la vallée de la Seine <i>Bonport, Mortemer, Fontaine-Guérard</i>	26
19 octobre 2022	Cycle Versailles 4 ^{ème} conférence d'Alexandre Maral <i>Le Versailles de la fin du règne de Louis XIV, 1688-1715</i>	9



20 octobre 2022	Sortie Architecture « belle époque » <i>Cabourg le musée Proust, Les Dominicaines à Pont- l'Evêque</i>	26
Du 25 au 27 octobre 2022	Stage enfants et adolescents (Toussaint) <i>Nourritures célestes et terrestres</i>	25
3 novembre 2022	SAM 2.0 Visite commentée <i>Peinture et gravure maniéristes – collections anciennes du musée et découverte du cabinet d'art graphique.</i>	28
9 novembre 2022	Conférence École du Louvre - Cycle Métamorphoses de l'art français au XVIIIe siècle : De la rocaille au néoclassicisme (conf.1) Pauline Randonneix, <i>Boucher et les peintres des fêtes galantes</i>	6
16 novembre 2022	Conférence École du Louvre - Cycle Métamorphoses de l'art français au XVIIIe siècle : De la rocaille au néoclassicisme (conf.2) Pauline Randonneix, <i>Le modèle antique renouvelé : naissance de l'anticomanie</i>	6
17 novembre 2022	Journée d'étude <i>De la figure au portrait</i>	18
21 novembre 2022	Cycle Versailles 3 ^{ème} visite sous la direction d'Alexandre Maral <i>L'Appartement de la Reine et la Petite Écurie du Roi</i>	10
23 novembre 2022	Conférence École du Louvre - Cycle Métamorphoses de l'art français au XVIIIe siècle : De la rocaille au néoclassicisme (conf.3) Pauline Randonneix, « <i>Ut pictura hortus</i> » : <i>du naturel au sublime</i>	6
1 ^{er} décembre 2022	SAM 2.0 Atelier <i>Temps pratique d'initiation à la gravure</i>	28

07 décembre 2022	Conférence École du Louvre - Cycle Métamorphoses de l'art français au XVIIIe siècle : De la rocaille au néoclassicisme (conf.4) Pauline Randonneix, « <i>Exemplum virtutis</i> » : <i>raison et sentiment</i>	6
14 décembre 2022	Conférence École du Louvre - Cycle Métamorphoses de l'art français au XVIIIe siècle : De la rocaille au néoclassicisme (conf.5) Pauline Randonneix, <i>Le triomphe de David : du néoclassicisme au préromantisme</i>	6
Du 20 au 22 décembre 2022	Stage enfants et adolescents (Noël) <i>Paysage habités et inhabités</i>	25
05 janvier 2023	SAM 2.0 Visite commentée <i>L'art des Ecoles du Nord</i>	28
12 janvier 2023	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.1) Huguette Legros <i>De Boèce à la polyphonie...</i>	16
19 janvier 2023	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.2) Jean-Pierre Le Goff <i>De la notation et de la théorie...</i>	16
25 janvier 2023	Conférence École du Louvre Cycle Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure (conf.1) Julie Rohou, « <i>Un ciel étincelant de claires étoiles</i> » <i>Parures de ville et parures de Cour à la Renaissance</i>	7
26 janvier 2023	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.3) Huguette Legros <i>La musique, le Diable et la mort</i>	16
1 ^{er} février 2023	Parcours Croisés Un Parcours Croisé entre littérature et musique pour (re)découvrir Proust	12
02 février 2023	SAM 2.0 Visite à la lampe torche <i>La peinture baroque</i>	28

02 février 2023	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.4) Jean-Pierre Le Goff <i>Musique sacrée versus musique profane ?</i>	16
08 février 2023	Conférence École du Louvre Cycle Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure. (conf.2) Julie Rohou, <i>Tradition et innovation : les cours européennes aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>	7
09 février 2023	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.5) Huguette Legros <i>Musiques aristocratiques et musiques populaires</i>	17
Du 14 au 16 février 2023	Stage enfants et adolescents (Hiver) <i>Le corps impossible ou transformé</i>	25
1 ^{er} mars 2023	Conférence École du Louvre Cycle Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure (conf.3) Sophie Motsch, <i>Le bijou au XIXe siècle : entre raison et sentiment</i>	7
02 mars 2023	SAM 2.0 Visite-croquis <i>L'Académie</i>	28
02 mars 2023	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.6) Jean-Pierre Le Goff <i>Le concert en représentation</i>	17
08 mars 2023	Jardins de Normandie et d'ailleurs Huguette Legros <i>Les jardins au Moyen âge</i>	13
15 mars 2023	Conférence École du Louvre Cycle Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure (conf.4) Karine Lacquemant, <i>Art Nouveau et Art Déco - de la poésie de René Lalique à la modernité de Jean Després</i>	7
22 mars 2023	Jardins de Normandie et d'ailleurs Jean-Pierre Le Goff <i>À la recherche d'un jardin perdu</i>	13

29 mars 2022	Conférence École du Louvre Cycle Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure (conf.5) Karine Lacquemant, <i>Une histoire en images du bijou d'artiste contemporain</i>	7
05 avril 2023	Jardins de Normandie et d'ailleurs Claude Monet <i>Les jardins en Normandie au XXIe siècle</i>	13
06 avril 2023	SAM 2.0 Visite commentée <i>La peinture en France du XVIIIe siècle à la première moitié du XIXe siècle – Rococo, néo-classicisme, orientalisme et romantisme.</i>	28
12 avril 2023	Jardins de Normandie et d'ailleurs Jean-Pierre Le Goff <i>« Si Versailles, ses jardins et son labyrinthe, m'étaient contés ? »</i>	13
13 avril 2023	Journée d'étude <i>Portraits de femmes, côté atelier ou studio : peindre, étudier, travailler les arts et les sciences au féminin</i>	20
03 mai 2023	SI REPORT Jardins de Normandie et d'ailleurs Jean-Pierre Le Goff <i>« Si Versailles, ses jardins et son labyrinthe, m'étaient contés ? »</i>	13
10 mai 2023	Parcours Croisés Voyage en Italie avec le narrateur proustien	12
Du 18 au 20 avril 2023	Stage enfants et adolescents (Pâques) <i>Portraiture d'hier et d'aujourd'hui</i>	25
04 mai 2023	SI DÉDOUBLEMENT Journée d'étude <i>Portraits de femmes, côté atelier ou studio : peindre, étudier, travailler les arts et les sciences au féminin</i>	20
25 mai 2023	SAM 2.0 Visite commentée de l'exposition <i>Sous le regard de Méduse, une histoire de l'art condensée. De l'Antiquité à l'art contemporain.</i>	28



RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

L'ensemble des œuvres utilisées comme visuels dans ce programme est issu de la collection du Musée des Beaux-Arts de Caen.

• **Page 4** : MARSY Balthasar & Gaspard, *Les Chevaux du Soleil*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon MR 2044 © A. Maral

• **Page 14** : SEGHERS Gérard, *Saint François et l'Ange*, Inv 2017.2.1, MBA Caen photographie P. Touzard

• **Page 23** : Atelier de Nicolas Bataille, *Quatrième trompette : L'aigle de malheur (détail de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers)*, @ Kimon Berlin

• **Page 24** : SURVAGE Léopol, *Pomme Rouge*, Inv.82.14.2, MBA Caen photographie P. Touzard

• **Page 31** : RIGAUD H, *Portrait de Marie Cadanne*, Inv.20, MBA Caen photographie P. Touzard

• **Page 36** : VAN DER WEYDEN Rogier, *La vierge et l'enfant*, Inv. M.91, MBA Caen photographie P. Touzard

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN,
Le Château, 14000 Caen

Tarifs d'adhésions *Sambac* et *Sam 2.0* :

Ami Adhérent : 36 € / Conjoint : 18 €

Ami Mécène : 100, 150 € ou plus... / Conjoint : 18 €

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10 €

Permanence : le mercredi après-midi (14h30-17h30)

Tél : 02.31.86.85.84 (sur les heures de la permanence)

Courriel : sambacaen@wanadoo.fr

Site internet : www.sambac-caen.fr

Retrouvez-nous également sur Facebook et Instagram !



Maquette réalisée par Adrien Melchior,
Chargé de communication de la *Sambac*