

SAMBAC

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE CAEN

PROGRAMME
DE SAISON
2023-2024

Chers Amis du musée des Beaux-Arts de Caen,

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour une nouvelle année en 2023/2024.

Nous continuerons de promouvoir la culture artistique à travers cet ensemble de conférences de formation à l'histoire de l'art et à la lecture des œuvres.

Nous vous inviterons à la découverte ou redécouverte de haut-lieux du patrimoine, en particulier en Normandie, mais aussi en Bourgogne, et également à Angers.

Les travaux du château vont continuer. Néanmoins, nous reprendrons nos conférences de l'École du Louvre dans l'auditorium du musée.

Nos newsletters régulières vous permettront de nous suivre toute l'année en vous donnant les informations au fil de l'eau.

Les stages enfants pendant les vacances scolaires vont se poursuivre ainsi qu'une programmation mensuelle autour de Sam2.0 principalement dédiée aux étudiants et aux actifs.

Nos prix ont inévitablement augmenté, mais je vous rappelle que l'adhésion individuelle à notre association est de 36 euros. L'obtention d'un reçu fiscal ne pourra, comme chaque année, s'établir que sur votre don.

Restez nos adhérents mécènes et invitez vos amis à nous rejoindre !

Je vous souhaite à toutes et à tous une belle saison, riche de nos échanges.

Christian Ferré,
Président de la Sambac

SOMMAIRE

Conférences de l'École du Louvre.....	04
---------------------------------------	----

CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

<i>La Cène</i> de Léonard de Vinci.....	08
Le Jardin Terre : enjeux éthiques et esthétiques.....	10
Clefs pour lire les œuvres d'art.....	12
Colloque : Le textile en Normandie.....	14
<i>L'Apocalypse</i> de Jean, du texte biblique aux tapisseries d'Angers.....	18
Normandie impressionniste.....	19

SORTIES ET VOYAGES

Rouen.....	22
Du Cotentin à l'Avranchin.....	22
Découvertes en Cotentin.....	23
Escapade à Angers.....	23
Voyage en Bourgogne.....	24

AUTRES ACTIVITÉS

Stages enfants et adolescents.....	27
Sam 2.0.....	28
Vademecum des Amis.....	32
Calendrier.....	35
Références iconographiques.....	39

CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ces conférences se dérouleront dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Abstraction versus figuration : dichotomie, porosité et dépassement dans l'art occidental de la seconde moitié du XXe siècle.

Par **Noémi Joly**, docteure en histoire de l'art, chargée de cours à l'École du Louvre.

Jean-Baptiste Delorme, conservateur du patrimoine, responsable des collections arts plastiques (1945-1989), pôle collections, Centre national des Arts Plastiques.

Hervé Vanel, docteur en histoire de l'art, associate professor, The American University of Paris.

Maud Marron Wojewodzki, conservatrice du patrimoine, responsable des collections modernes et contemporaines et du service Multimédia, Musée Fabre.

La confrontation entre art abstrait et art figuratif a marqué l'histoire de l'art du XXe siècle et la manière de l'appréhender. Si les prémices de l'abstraction picturale remontent à la fin du XIXe siècle, celle-ci devient un mode d'expression prédominant à la suite de la Seconde Guerre mondiale mais prend des formes extrêmement variées, bien loin d'une opposition binaire avec la figuration. De l'expressionnisme abstrait américain au déploiement de la figuration libre en France dès les années 1980, l'art occidental de la seconde moitié du XXe siècle voit se succéder plusieurs courants, qui, s'ils naissent parfois en réaction les uns des autres, renouvellent sans cesse le rapport qu'entretiennent ces deux notions. Si l'abstraction des années 1950 fut perçue par le critique américain Clément Greenberg comme une évolution naturelle de la peinture vers ce qui la caractérise par essence (la couleur et la planéité du support), celle-ci sera remise en cause par l'émergence d'une peinture prenant l'image médiatique et l'objet de consommation pour sujets, puis s'imprégnant des cultures populaires, tandis que l'art minimal s'intéressera quant à lui à une abstraction dénuée de tout lyrisme mettant en jeu l'espace du regardeur. Ce cours propose ainsi de donner un éclairage sur cette évolution du rapport entre abstraction et figuration.

● Mercredi 8 novembre 2023 : de 17h45 à 19h15

Abstraction et modernisme : l'expressionnisme abstrait américain selon Clément Greenberg, par Noémi Joly.

● Mercredi 22 novembre 2023 : de 17h45 à 19h15

Art minimal et théâtralité : abstraction, spatialité et temporalité, par Jean-Baptiste Delorme.

● Mercredi 29 novembre 2023 : de 17h45 à 19h15

Art pop et abstraction, par Hervé Vanel

● Mercredi 6 décembre 2023 : de 17h45 à 19h15

Figuration libre, Bad painting et Nouveaux fauves, par Jean-Baptiste Delorme

● Mercredi 20 décembre 2023 : de 17h45 à 19h15

Le figural : l'isolation des figures, de Francis Bacon à Djamel Tatah, par Maud Marron Wojewodzki

Une brève histoire du vitrail : 1500 ans de création

Par **Anne-Claire Garbe**, conservatrice du patrimoine, Cité du vitrail, Troyes.

Le vitrail est un art monumental souvent considéré comme mineur ou dépendant de l'architecture. Il connaît cependant des développements propres permis notamment par le renouvellement des techniques et l'adaptation des styles en fonction des évolutions des goûts et des besoins exprimés par les commanditaires. Ce cycle abordera la longue histoire du vitrail en montrant comment peintres-verriers et commanditaires œuvrent ensemble pour créer et faire évoluer un art encore bien vivant aujourd'hui.

● **Mercredi 24 janvier 2024 : de 17h45 à 19h15**

L'essor d'un art monumental (Ve-XIIIe siècles).

● **Mercredi 31 janvier 2024 : de 17h45 à 19h15**

Le temps des peintres sur verre (XIVe-XVIIe siècles).

● **Mercredi 7 février 2024 : de 17h45 à 19h15**

Déclin et renouveau (XVIIIe et XIXe siècles).

● **Mercredi 14 février 2024 : de 17h45 à 19h15**

Les grandes heures du vitrail civil : Art Nouveau et Art déco.

● **Mercredi 21 février 2024 : de 17h45 à 19h15**

Les nouveaux développements de la commande contemporaine.

Inscriptions et règlements à faire auprès de l'École du Louvre. Pour cela, deux possibilités :

1) À l'adresse : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions/caen>

2) En remplissant la **fiche individuelle d'inscription** et en la retournant à l'adresse :

École du Louvre - Service des auditeurs - Cours en régions (CAEN).
Palais du Louvre, Porte Jaujard,
75038 Paris cedex 01

Plein tarif : 75 euros le cycle de cours.

Tarif réduit (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH) : 45 euros le cycle de cours.

Formation continue : 85 euros le cycle de cours.



CONFÉRENCES ET JOURNÉE D'ÉTUDE

PREMIER TRIMESTRE
SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2023

LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI

Conférences présentées par **Vassiliki Cyrille-Lytras**.

Elles se dérouleront dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Réalisée par Léonard de Vinci pour le réfectoire du couvent des dominicains de Santa Maria delle Grazie à Milan, la Cène est une œuvre majeure de la Renaissance italienne, dont la composition et la technique ont été saluées comme des chefs-d'œuvre. Elle a été largement reproduite, copiée et imitée, et a inspiré de nombreux artistes tout au long des siècles.

Ce cycle de deux conférences propose d'en évoquer les réinterprétations anciennes et contemporaines à la fois dans l'art mais aussi dans la culture populaire.

- **Jeudi 9 novembre 2023 : de 16h à 18h.**

- **Jeudi 16 novembre 2023 : de 16h à 18h.**

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Tarifs à la séance :

Non adhérent : 14 euros.

Adhérent : 10 euros.

Tarif réduit : 3 euros.

Gratuit pour les étudiant(e)s de moins de 26 ans inscrit (e)s en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie sur présentation de la carte d'étudiant(e).

Concernant le calcul des tarifs, vous pouvez vous reporter page 33.

LE JARDIN TERRE : ENJEUX ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES

Conférences présentées par **Brigitte Poitrenaud-Lamesi**

Les préoccupations écologiques actuelles et l'urgence climatique à laquelle nous sommes confrontés invitent à penser la notion de "Jardin Terre" car la planète elle-même est parfois envisagée comme un jardin commun.

Les artistes - pas seulement les contemporains - se sont emparés de cette question pour proposer leurs "solutions artistiques". La question étant de savoir si l'art peut/doit jouer un rôle dans ce domaine. À partir de supports iconographiques les conférences présenteront différentes pratiques et approches jardinières originales en prenant l'exemple du Land art et du Tiers paysage ainsi que d'une forme d'art pensée selon des critères écologiques «l'Eco-Art».

• Jeudi 23 novembre 2023 : de 16h30 à 18h30

Après un bref retour sur une histoire du jardin il s'agira de penser le modèle "jardinier" comme une façon d'habiter la terre. La première conférence abordera les œuvres contemporaines « d'artistes jardiniers » qui font du jardin le lieu privilégié d'une réflexion sur le rapport entre éthique et esthétique.

• Mercredi 17 avril 2024 : de 16h30 à 18h30

Y a-t-il du "spirituel dans l'art" ? (pour reprendre les mots de Kandinsky) : les courants actuels s'intéressent à l'ecofiction artistique afin de réfléchir à la notion de sacré et même à celle de sacralisation de la nature. La seconde conférence abordera le rapport existant entre écologie et art en insistant sur les notions de beauté, d'émerveillement comme de possibles leviers de création et d'action.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Tarifs à la séance :

Non adhérent : 14 euros.

Adhérent : 10 euros.

Tarif réduit : 3 euros.

Gratuit pour les étudiant(e)s de moins de 26 ans inscrit (e)s en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie sur présentation de la carte d'étudiant(e).

Concernant le calcul des tarifs, vous pouvez vous reporter page 33.



DEUXIÈME TRIMESTRE
JANVIER - MARS 2024

CLEFS POUR LIRE LES ŒUVRES D'ART

L'eau, l'air et le feu : *realia*, symbolismes et imaginaires.

Cycle proposé par Huguette Legros et Jean-Pierre Le Goff

L'eau, l'air et le feu font partie des réalités de la vie quotidienne tout en étant des éléments chargés de valeurs symboliques qui nourrissent aussi des imaginaires.

Le feu désigne d'abord le foyer et il appartient aussi bien à la vie domestique qu'aux activités économiques ; il participe aussi des mondes juridique et guerrier ; profondément ambivalent, il peut signifier l'énergie, la vitalité comme la destruction. Associé au soleil, à la foudre, aux volcans, il est omniprésent dans les mythologies, les légendes, les religions, parfois comme figure de la lumière, parfois des ténèbres. Métaphoriquement, le feu renvoie à l'amour, à la passion comme à la transcendance.

L'air est indispensable à la vie quotidienne et à de nombreuses activités humaines. Il est source de vie, mais peut devenir, en association avec le feu ou l'eau, une force destructrice ; en cela, il leur est à la fois complémentaire et opposable. De nombreuses traditions religieuses ont personnifié le ou les vents ou les considèrent comme des adjuvants pour les créatures célestes.

L'eau peut être sources, fontaines, fleuves, rivières, torrents, mers, océans ; elle est eau vive ou eau morte : en cela, elle se distingue du feu ; pourtant, bien que lui étant le plus souvent opposée, elle partage avec lui bien des usages et des caractéristiques. Au quotidien, si le feu alimente le foyer, réchauffe, cuit les aliments, l'eau n'est pas moins indispensable à la vie et comme le feu, elle est nécessaire à de nombreuses activités de transformation. Comme le feu, elle est présente dans les mythologies, les légendes, les religions. L'eau a encore à voir avec les soins du corps et par le motif du bain, elle est corrélée à un certain érotisme. Ambivalente, elle évoque la mort comme la vie, la destruction et le renouveau et si le flux est permanent, l'eau évoque l'instabilité, le transitoire.

Le feu, l'air et l'eau participent aux visions du monde et aux imaginaires qui y sont associés. Et ces trois éléments sont liés à certaines formes d'art : l'eau est mise en scène dans les jardins, on parle des *arts du feu* et de *feux d'artifices* et les mobiles comme les instruments à vent sont liés à l'air. Enfin, les trois sont en mouvement(s) et sont sujets à des variations de lumière, de couleur assumant ainsi, dans les arts graphiques, des fonctions iconographiques et esthétiques qui varient avec les époques.

Ces thèmes ou certains d'entre eux seront traités en écho ou en complémentarité dans les six séances de ce cycle, trois étant consacrées au Moyen Âge et trois à l'époque moderne.

Les jeudis du 11 janvier au 15 février – Auditorium du château – 16h30 – 18h30

Moyen Âge :

Huguette Legros : les jeudis 11, 25 janvier et 8 février 2024.

Période moderne :

Jean-Pierre Le Goff : les jeudis 18 janvier, 1^{er} février et 15 février 2024.

Partenariat de la *Sambac* avec l'Université de Caen : ce cycle est inclus dans sa totalité dans le *Diplôme Universitaire de l'Université de Caen : Cultures artistiques - approches croisées CAAC* dont la responsable est Madame Brigitte Poitrenaud-Lamesi, MC-HDR.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence - ce qui reste possible – votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Ce cycle ayant été conçu comme un tout organisé dans une perspective d'histoire de l'art, il est souhaitable de s'inscrire à la totalité des séances.

Tarifs pour l'ensemble du cycle (à régler lors de l'inscription) :

Les séances sont de 2 heures chacune.

Non adhérent : 54 euros

Adhérent : 40 euros

Tarif réduit : 15 euros

Si vous souhaitez ne venir qu'à certaines séances, le prix à la séance est de 10 euros pour les adhérents, 14 euros pour les non adhérents et 3 euros pour les tarifs réduits.

L'entrée est gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans inscrits en formation diplômante à l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte.

Concernant le calcul des tarifs, vous pouvez vous reporter page 33.

COLLOQUE : LE TEXTILE EN NORMANDIE

Le textile en Normandie, des activités économiques aux réalisations artistiques.

Colloque en partenariat avec l'Association Normande et la FSHAN organisé par Huguette Legros.

Trois conférences sont prévues sur l'historique des industries textiles en Normandie et trois autres conférences sur l'art de la tapisserie.

• Jeudi 14 mars 2024

14h : présentation du Colloque

14h15 - 14h45 : Emmanuelle Siot, Directrice des musées de Saint-Lô, *La tenture des amours de Gombault et Macée : un exemple de tapisserie de « bergeries »*.

15h - 15h30 : Murielle Rousselin- Vaudor, romancière, Documentaliste à France Télévisions, *Les toiles peintes, l'exemple des célèbres Indiennes de Rouen*.

15h45 - 16h10 : pause

16h10 - 16h40 : Juliette Laville, Artisane d'art : orfèvre du textile, *Savoir-faire textiles traditionnels dans la création contemporaine*.

• Vendredi 15 mars 2024

9h30 - 11h 30 : visite de la ferme Saint-Vaast (15 minutes de Caen) – 9 rue Saint Gerbold – 14540 Garcelles-Secqueville

Le rendez-vous sera à 9h15 à la Ferme Saint-Vaast

14h : présentation du colloque

14h 15 - 14h45 : Anne Kucab, Docteure en Histoire médiévale – Centre Roland Mousnier – UMR 8596, *L'histoire de la draperie en Normandie au Moyen Âge*.

15h - 15h30 : Véronique Gaignard, SAHM- section de Valognes : *Textile dans la Hague au XIXe siècle, de la modernisation au déclin*.

15h45 - 16h10 : pause

16h10 - 16h40 : Estelle Baudry, médiatrice culturelle attachée au musée de Vire Normandie, *Histoire industrielle de Vire : le textile du Moyen Âge au XXe siècle*.

Pour les inscriptions :

Un bulletin d'inscription est disponible en cliquant sur ce lien :

[Inscription Colloque Textile en Normandie](#)





TROISIÈME TRIMESTRE
AVRIL - JUIN 2024

LES TAPISSERIES DE L'APOCALYPSE À ANGERS

L'Apocalypse de Jean, du texte biblique aux tapisseries d'Angers : la tapisserie de l'Apocalypse et le Chant du Monde de Jean Lurçat.

Cycle assuré par **Huguette Legros**.

Ce cycle se compose d'une conférence et d'une journée d'étude. Il sera suivi d'une sortie à Angers organisée par Mariane Legras les 18 et 19 mai pour voir sur place la *Tapisserie de l'Apocalypse* et le *Chant du Monde* (cf. p.23).

L'*Apocalypse* de Jean est le dernier livre du *Nouveau Testament*. À la fin du I^{er} siècle, sous le règne de Domitien, l'auteur relate ses visions alors qu'il est exilé sur l'île de Patmos. Ce récit poétique et mystique est aussi un texte politique et prophétique. Il fut commenté et illustré tout au long du Moyen Âge et dans la seconde moitié du XIV^e siècle, alors que des guerres et des épidémies déciment les hommes, Louis d'Anjou, frère de Charles V, commande à Hennequin de Bruges la tapisserie aujourd'hui exposée à Angers. Chaque tableau est une lecture du texte de la *Révélation* de Jean que nous commenterons en la mettant en relation avec des figurations antérieures, avant d'aborder la relecture que Jean Lurçat en a proposé dès 1947 à Assy et dans son œuvre majeure, le *Chant du Monde*, conçue et réalisée entre 1957 et 1965. Profondément marqué par la seconde guerre mondiale, l'artiste s'inspire de la tenture d'Angers pour réaliser une *Apocalypse* des temps modernes.

● **Jeudi 4 avril 2024 - Une conférence - Auditorium du château – 16h30 – 18h30 :**

L'Apocalypse de Jean : le texte biblique et ses lectures textuelles et iconographiques au Moyen Âge.

● **Jeudi 11 avril 2024 - Une Journée d'étude – Auditorium des Archives Départementales :**

10h - 12h - La tapisserie d'Angers : Tisser l'Apocalypse ou comment réécrire l'Apocalypse de Jean à la lumière de quelques manuscrits médiévaux et des malheurs du temps.

14h30 - 16h30 : Le Chant du monde de Jean Lurçat : Une apocalypse moderne au miroir de la tapisserie d'Angers.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

1) **Sur Helloasso :** Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse

<https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.

2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.

Tarifs :

Prix de la conférence : 10 euros pour les adhérents ; 14 euros pour les non adhérents et 6 euros pour les tarifs réduits.

Prix de la journée : 20 euros pour les adhérents et 28 euros pour les non adhérents, et 10 euros pour les tarifs réduits. Gratuit pour les étudiants.

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Le festival Normandie Impressionniste aura lieu en 2024

Le musée des Beaux-arts de Caen propose une exposition dont le thème est : *Le spectacle de la marchandise. Art et commerce, 1860-1914.*

Jacques Klein qui a, en 2010, créé le festival Normandie Impressionniste, fera **une conférence le mercredi 22 mai 2024** sur *Le commerce en Normandie vu par les Impressionnistes.*

Auditorium du château – 17h30-19h.

Pour les inscriptions, vous disposez de plusieurs possibilités :

- 1) **Sur Helloasso** : Il est recommandé de vous inscrire à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac> et d'effectuer le paiement via ce site.
- 2) **Via la Sambac** lors des permanences du mercredi, par courrier ou par mail ; dans chaque cas, le paiement doit accompagner votre inscription pour la confirmer.
- 3) Si vous venez **le jour même** de la conférence - ce qui reste possible – votre assistance à la conférence ne sera possible que si la jauge exigée à cette date n'est pas atteinte.

Tarifs (à régler lors de l'inscription) :

Non adhérent : 10,50 euros

Adhérent : 7,50 euros

Tarif réduit : 3 euros

Concernant le calcul des tarifs, vous pouvez vous reporter page 33.



SORTIES ET VOYAGES

SORTIES ET VOYAGES

Mariane Legras vous propose

Trois sorties en Normandie :

• **Judi 28 septembre 2023 - Sortie à Rouen : *La Maison Sublime au cœur du royaume juif de Rouen.***

10h30 : visite de **la Maison Sublime.**

Repas : si vous le souhaitez, il est possible de déjeuner dans l'espace culturel de la synagogue. Pour ceux d'entre vous qui feront ce choix, il y aura une présentation de la synagogue et de certains objets culturels.

14h30 : à la Synagogue, **conférence de Jacques Klein** sur *la Maison Sublime* (avec des réponses à toutes les questions suscitées par la visite) et sur la place de la communauté juive à Rouen, au Moyen Âge.

16 h : un **film documentaire**, *La Maison Sublime dévoile les secrets enfouis du plus ancien monument juif de France* (FR3 et Histoire TV).

Le nombre de places est limité à 18 personnes. Une liste complémentaire sera éventuellement constituée en vue d'une seconde visite : les inscriptions se feront sous réserve du dépôt d'un chèque du montant de la sortie.

Prix de la journée avec le repas à la synagogue inclus : 110 €

Prix de la journée sans le repas : 90€

Départ boulevard de Brest à 8h30

• **Judi 19 octobre 2023 : Du Cotentin à l'Avranchin : Carentan, Lessay, Coutances.**

Les commentaires seront assurés par Huguette Legros.

Après un arrêt à **Carentan** pour principalement admirer les vitraux de l'église Notre-Dame (cf. cycle de l'école du Louvre), bel exemple du gothique flamboyant, nous visiterons l'abbaye romane de **Lessay**.

Déjeuner à Coutances, puis visite de la cathédrale gothique ; suivi d'un circuit dans la ville haute pour admirer quelques hôtels particuliers des XVIIe et XVIIIe siècles, et pour finir, le remarquable jardin des plantes.

Prix de la journée : 100€, repas compris.

Départ boulevard de Brest à 8h.

• **Samedi 25 mai 2024 : Découvertes en Cotentin**

Valognes et ses hôtels particuliers, **Bricquebec**, le château et son donjon ; le manoir de la Tourelle – **Saint-Sauveur-le-Vicomte** : le château ; le musée Barbey d'Aurevilly situé dans une maison inscrite aux MH ; l'église Saint-Jean-Baptiste.

Toutes les informations vous seront données ultérieurement.

Une escapade en Anjou :

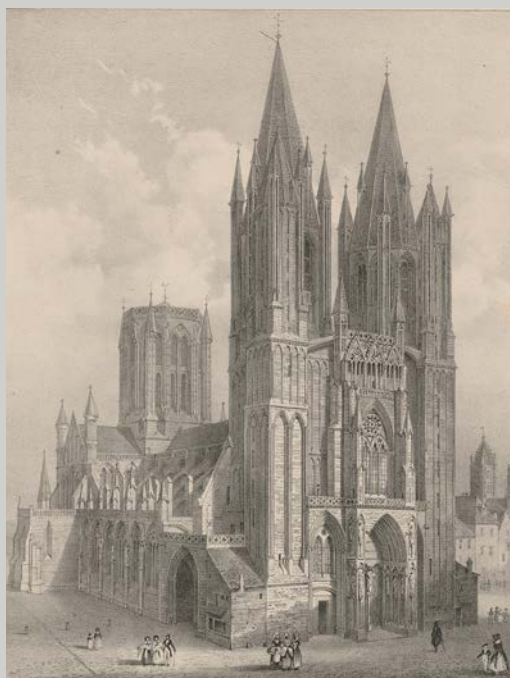
Jeudi 18 et vendredi 19 avril 2024 :

Sortie à **Angers** en lien avec le cycle sur *l'Apocalypse* de Jean et ses relectures (cf. p.18) .

Découverte de la *Tapiserie de l'Apocalypse* et du *Chant du Monde* de Jean Lurçat et éventuellement un retour avec un arrêt au Mans pour visiter la Cité Plantagenêt et la cathédrale Saint-Julien.

Les commentaires seront assurés par Huguette Legros.

Le programme détaillé et les informations pratiques vous seront communiqués ultérieurement.



Un voyage en Bourgogne

Du 9 au 12 octobre 2023 – 4 jours / 3 nuits.

Si la Bourgogne est une région de passage, elle est aussi une région de spiritualité qui a vu naître deux des ordres les plus importants du christianisme occidental : Cluny et Cîteaux. La Bourgogne est aussi la terre des ducs comme en témoignent des villes comme Dijon et Beaune.

Notre circuit nous conduira aux abbayes cisterciennes de Pontigny et de Fontenay, et à des églises de style clunisien : Avallon, Vézelay, Saulieu, Autun, sans oublier des exemples remarquables du gothique bourguignon, souvent construits sur d'anciens édifices qui remontent pour certains à la période carolingienne : Auxerre, Saint-Père-sous-Vézelay. Des châteaux, des villages typiques, des caves nous attendent, et à Beaune nous découvrirons quelques aperçus de la splendeur de la cour des ducs.

Dans la limite des obligations imposées par les lieux de visites, les commentaires seront assurés par Huguette Legros.

Le prix du voyage et les informations pratiques vous seront communiqués dans les meilleurs délais.

D'autres propositions vous seront faites : des voyages sont en préparation.

Pour l'essentiel, ce programme, préparé par des membres du CA, a été conçu pour que les activités proposées entrent en résonnance et en cohérence. Les sorties en Normandie seront l'occasion de découvrir in situ quelques exemples de cet art du feu que sont les vitraux, ou bien encore des tapisseries, art du textile, qui est un autre des fils conducteurs de cette nouvelle saison puisque outre un colloque sur ce thème, un cycle de conférences sur les tapisseries d'Angers sera illustré par une escapade sur le terrain ; et le voyage en Bourgogne ouvre à des comparaisons fructueuses entre les architectures normandes de la Manche et celles de la Bourgogne. Ces voyages seront aussi temporels et mémoriels, du Moyen Âge à l'époque moderne, des traditions juives à Rouen aux œuvres liées à un passé chrétien, ou nées des ruptures contemporaines.



AUTRES ACTIVITÉS

STAGES ENFANTS ET ADOLESCENTS

Pendant les vacances scolaires, venez découvrir le musée, ses collections, ses expositions au cours de nos stages avec pratique artistique. Ces stages sont conçus et animés par **Adèle Girard & Jean-Marc Léger** (plasticiens) et **Marie-José Boulet** (médiatrice).

● **Toussaint** / mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 octobre 2023 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

« **Histoires dans le tableau** » Quand le tableau en fait toute une histoire !
Techniques mixtes

● **Noël** / mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 décembre 2023 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

« **Dioramas** » Plans, perspectives et arrière-plans
Papiers, cartons et objets en volumes

● **Hiver** / mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 février 2024 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

« **Les enfants de Saturne** »
Techniques de la gravure

● **Pâques** / mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 avril 2023 :
de 10h à 12h30 (8-11 ans) / de 14h30 à 17h (12-14 ans)

À propos de l'exposition « **Le spectacle de la marchandise** »
« **Les petits commerçants** » *Regard sur le festival Normandie Impressionniste.*

Tarifs : 40 euros par stage et par enfant

Inscriptions :

- Les mercredis de 14h30 à 17h à la *Sambac* ou au 06.80.18.49.99
- À l'adresse mail **lesenfantsdelasambac@gmail.com**

SAM 2.0

Depuis plusieurs années, un mouvement est né dans différentes sociétés d'amis de musées accompagné par la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées et les instances internationales pour susciter des adhésions de « jeunes » amis. La *Sambac* souhaite participer à ce mouvement en proposant une offre culturelle adaptée aux étudiants et aux actifs ainsi qu'à leurs contraintes professionnelles et familiales. Cette année les médiateurs du musée proposent un cycle d'histoire de l'art spécialement destiné aux étudiants ainsi qu'à nos membres SAM 2.0.

- **Jeudi 28 septembre 2023 :**

L'architecture de l'université au MBA

- **Jeudi 19 octobre 2023 :**

C'est quoi une œuvre ?

- **Jeudi 16 novembre 2023 :**

Initiation à la gravure autour de l'exposition Les enfants de Saturne

- **Jeudi 7 décembre 2023 :**

Dans l'intimité des œuvres / visite à la lampe torche

- **Jeudi 25 janvier 2024 :**

L'art contemporain

- **Jeudi 22 février 2024 :**

Sous la surface : quels secrets renferment les tableaux ?

- **Jeudi 21 mars 2024 :**

Les oubliés : les minorités dans l'art

- **Jeudi 18 avril 2024 :**

Le spectacle de la marchandise

Les rendez-vous se feront à 18h dans l'entrée du musée.

Les inscriptions se font uniquement sur **Helloasso** à l'adresse
<https://www.helloasso.com/associations/sambac> .

Ces rencontres, dédiées exclusivement aux étudiants et aux actifs, sont gratuites, sous réserve de l'acquiescement d'une adhésion au programme *Sam 2.0* aux tarifs suivants (à l'adresse <https://www.helloasso.com/associations/sambac>) :

Ami Adhérent : 36 euros / Conjoint : 18 euros

Ami Mécène : au montant de votre adhésion (36 euros, plus éventuellement 18 euros) s'ajoute celui de votre don en tant que mécène ; don pour lequel vous recevrez un reçu fiscal.

Pour exemple : 36 euros, plus un don de 100 euros, soit 136 euros. Vous recevrez un reçu fiscal pour les 100 euros de mécénat ; et sur cette somme vous ne paierez réellement, déduction fiscale faite, que 34 euros.

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10 euros

Adhésion gratuite sur présentation d'une carte étudiante en cours de validité.

Cette adhésion vous permet de participer à l'ensemble des activités proposées par la *Sambac* et de bénéficier de l'accès gratuit permanent au musée des Beaux-Arts, au musée de Normandie ainsi qu'à l'ensemble de leurs expositions temporaires.

APPENDICES

VADEMECUM DES AMIS

En lisant attentivement ces informations pratiques, vous trouverez des réponses à des questions qui nous sont fréquemment posées ; cela vous évitera l'attente de réponses qui ne peuvent être traitées que lors de nos permanences hebdomadaires.

Adhésions/Inscriptions :

L'adhésion à la Sambac est annuelle et couvre la période du 1er septembre au 31 août de l'année suivante. Elle s'effectue soit en ligne par HelloAsso, soit par chèque, par envoi postal ou dépôt lors de la permanence du mercredi après-midi.

A la réception de l'adhésion, une carte d'adhérent vous est envoyée ou remise dans le mois qui suit.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux voyages et aux sorties.

N'oubliez pas de vous inscrire à la newsletter de la Sambac pour recevoir toutes les informations concernant nos activités.

L'adhésion à la Sambac vous donne droit à un accès gratuit au Musée des Beaux-Arts et au Musée de Normandie ainsi qu'à une réduction de 5% à la boutique du musée.

La Sambac organise des visites guidées gratuites des expositions avec le Musée des Beaux-Arts, seuls les adhérents peuvent en bénéficier et l'inscription est **obligatoire**.

L'Adhésion « Mécène » :

L'adhésion comprend d'une part : le montant mécénat que vous souhaitez verser et à ce montant vous devez ajouter le montant de votre adhésion individuelle: 36,00 euros ou le montant de votre adhésion couple: 54,00 euros.

Pour exemple: adhésion mécène de 100,00 euros + adhésion individuelle de 36,00 euros; **soit 136,00 euros**. Vous recevrez un reçu fiscal du montant de votre adhésion mécénat : soit 100,00 euros. Et sur cette somme vous ne paierez réellement, déduction fiscale faite, que 34 euros.

Les inscriptions aux sorties et diverses activités se font par ordre d'arrivée des demandes. Une liste d'attente est établie lorsque la jauge est atteinte. En cas de désistement, celle-ci est attribuée immédiatement à la première personne inscrite en liste d'attente.

L'inscription aux activités et sorties et leurs règlements :

Pour ce qui concerne les conférences et les Journées d'étude :

Le Conseil d'Administration de la Sambac a décidé que les prix des conférences seraient calculés sur une base horaire : 5 euros pour les adhérents et 7 euros pour les non adhérents.

Le prix de la séance est donc calculé selon sa durée :

2h : 10 euros pour les adhérents ; 14 euros pour les non adhérents.

1h30 : 7,50 euros pour les adhérents ; 10,50 euros pour les non adhérents.

Le tarif réduit reste inchangé et les étudiants de l'Université de Caen Normandie, sur présentation de leur carte, bénéficient de la gratuité

Les cycles entiers bénéficient d'une réduction.

Toute inscription doit être confirmée par un règlement en ligne sur HelloAsso ou par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale.

Pour les cycles de conférences, l'absence à une conférence et plus largement à moins de 50 % du cycle n'entraînera pas de remboursement.

Pour la participation à une seule conférence ou si vous choisissez de ne venir qu'à une ou plusieurs conférences d'un cycle, les inscriptions se font uniquement lors des permanences ou par envoi postal.

Dans tous les cas, merci de mentionner au dos du chèque le nom de l'activité et la date. Pour le règlement, le jour même de la conférence, merci de prévoir la monnaie ou un chèque.

Sorties et voyages :

Sorties : Toute inscription doit être confirmée par un règlement en ligne sur HelloAsso ou par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale. Les chèques ne sont encaissés qu'après la sortie. Merci de mentionner au dos du chèque le nom de la sortie et la date.

En cas de désistement, il est important de nous prévenir pour que nous puissions attribuer la place à une personne inscrite sur liste d'attente. Cependant, pour tout désistement inférieur à 48h le montant reste dû. En effet, l'Association doit, en amont des encaissements des inscriptions, engager des frais inhérents à l'organisation de la sortie.

Lors de votre inscription aux sorties, veuillez vérifier si le repas est compris ou non.

Les voyages : La Sambac fait appel à un prestataire. Dans ce cas, l'inscription se fait directement auprès du voyageur, selon les conditions qui seront précisées et dans l'ordre d'arrivée des demandes.

L'École du Louvre :

Les adhésions aux cycles de l'École du Louvre se font directement auprès de l'École du Louvre, en ligne via leur site internet ou par le biais du bulletin d'inscription téléchargeable sur le site de l'école.

Stages enfants :

Les inscriptions aux stages enfants se feront auprès de Jean Marc LEGER ou Adèle GIRARD uniquement sur l'adresse mail suivante : **lesenfantsdelasambac@gmail.com**.

Le mail devra comporter toutes les précisions utiles à son traitement : nom, prénom, âge de l'enfant, thème de l'atelier et coordonnées mails et téléphoniques des parents.

Contacts avec l'association :

Vous pouvez nous contacter par mail à **sambacaen@wanadoo.fr**, par téléphone au 06 80 18 49 99 lors des permanences ou nous laisser un message au 02 31 86 85 84.

Les messages seront traités les mercredis après-midi lors de la permanence de la Sambac. N'oubliez pas de préciser votre nom, numéro d'adhérent, numéro de téléphone et de préciser le motif de votre appel.

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
28 septembre 2023	Sortie Rouen : La Maison Sublime	22
28 septembre 2023	SAM 2.0 <i>L'architecture de l'université au MBA</i>	28
Du 9 au 12 octobre 2023	Voyage en Bourgogne	24
19 octobre 2023	Sortie Du Cotentin à l'Avranchin : Carentan, Lessay, Coutances, Saint-Lô	22
19 octobre 2023	SAM 2.0 <i>C'est quoi une œuvre ?</i>	28
Du 24 au 26 octobre 2023	Stage enfants et adolescents (Toussaint) <i>« Histoires dans le tableau »</i>	27
8 novembre 2023	Conférence École du Louvre (Conf.1) Cycle abstraction versus figuration <i>Abstraction et modernisme</i>	4
9 novembre 2023	La Cène de Léonard de Vinci (Conf.1) Vassiliki Cyrille-Lytras	8
16 novembre 2023	La Cène de Léonard de Vinci (Conf.2) Vassiliki Cyrille-Lytras	8
16 novembre 2023	SAM 2.0 <i>Autour de l'exposition Les enfants de Saturne</i>	28
22 novembre 2023	Conférence École du Louvre (Conf.2) Cycle abstraction versus figuration <i>Art minimal et théâtralité</i>	4
23 novembre 2023	Le Jardin Terre : enjeux éthiques et esthétique (Conf.1) Brigitte Poitrenaud-Lamesi	9

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
29 novembre 2023	Conférence École du Louvre (Conf.3) Cycle abstraction versus figuration <i>Art pop et abstraction</i>	4
6 décembre 2023	Conférence École du Louvre (Conf.4) Cycle abstraction versus figuration <i>Figuration libre, Bad painting et Nouveaux fauves</i>	4
7 décembre 2023	SAM 2.0 <i>Dans l'intimité des oeuvres</i>	28
20 décembre 2023	Conférence École du Louvre (Conf.5) Cycle abstraction versus figuration <i>Le figural : l'isolation des figures</i>	4
Du 26 au 28 décembre 2023	Stage enfants et adolescents (Noël) « Dioramas »	27
11 janvier 2024	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.1) Huguette Legros <i>L'eau, l'air et le feu : realia, symbolismes et imaginaires.</i>	13
18 janvier 2024	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.2) Jean-Pierre Le Goff <i>L'eau, l'air et le feu : realia, symbolismes et imaginaires.</i>	13
24 janvier 2024	Conférence École du Louvre (Conf.1) Cycle Une brève histoire du vitrail <i>L'essor d'un art monumental</i>	5
25 janvier 2024	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.3) Huguette Legros <i>L'eau, l'air et le feu : realia, symbolismes et imaginaires.</i>	26
25 janvier 2024	SAM 2.0 <i>L'art contemporain</i>	28
31 janvier 2024	Conférence École du Louvre (Conf.2) Cycle Une brève histoire du vitrail <i>Le temps des peintres sur verre</i>	5

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
1er février 2024	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.4) Jean-Pierre Le Goff <i>L'eau, l'air et le feu : realia, symbolismes et imaginaires.</i>	13
7 février 2024	Conférence École du Louvre (Conf.3) Cycle Une brève histoire du vitrail <i>Déclin et renouveau</i>	5
8 février 2024	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.5) Huguette Legros <i>L'eau, l'air et le feu : realia, symbolismes et imaginaires.</i>	13
14 février 2024	Conférence École du Louvre (Conf.4) Cycle Une brève histoire du vitrail <i>Les grandes heures du vitrail civil</i>	5
15 février 2024	Clefs pour lire les œuvres d'art (conf.6) Jean-Pierre Le Goff <i>L'eau, l'air et le feu : realia, symbolismes et imaginaires.</i>	13
21 février 2024	Conférence École du Louvre (Conf.5) Cycle Une brève histoire du vitrail <i>Les nouveaux développements de la commande contemporaine</i>	5
22 février 2024	SAM 2.0 <i>Sous la surface : quels secrets renferment les tableaux ?</i>	28
Du 27 au 29 février 2024	Stage enfants et adolescents (Hiver) « Les enfants de Saturne »	27
15 & 16 mars 2024	Colloque Le textile en Normandie	14
21 mars 2024	SAM 2.0 <i>Les oubliés : les minorités dans l'art</i>	28
4 avril 2024	Cycle Les tapisseries de l'Apocalypse à Angers Huguette Legros Conférence	18

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
11 avril 2024	Cycle Les tapisseries de l'Apocalypse à Angers Huguette Legros Journée d'étude	18
17 avril 2024	Le Jardin Terre : enjeux éthiques et esthétiques (Conf.2) Brigitte Poitrenaud-Lamesi	9
18 avril 2024	SAM 2.0 <i>Le spectacle de la marchandise</i>	28
Du 18 au 19 avril 2024	Sortie Une escapade en Anjou	23
Du 23 au 25 avril 2024	Stage enfants et adolescents (Pâques) « Les petits commerçants »	27
22 mai 2024	Normandie Impressionniste Jacques Klein <i>Le commerce en Normandie vu par les Impressionnistes</i>	19
25 mai 2024	Sortie Découvertes en Cotentin : Valognes, Bricquebec, Saint-Sauveur-le-Vicomte	23

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

- **Page 6** : LÉONARD DE VINCI, *La Cène*, Église Santa Maria delle Grazie, Milan, Italie.
- **Page 10** : TURNER, *Incendie de la chambre des Lords*, 1834, Philadelphia Museum of Art.
- **Page 15** : *Tapisserie aux cerfs ailés*, Musée Départemental des Antiquités de Rouen
- **Page 16** : ATELIER DE NICOLAS BATAILLE, *Quatrième trompette : L'aigle de malheur* (détail de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers), @ Kimon Berlin
- **Page 20** : ROGIER VAN DER WEIDEN, *Polyptyque du jugement dernier*, Beaune
- **Page 23** : BACHELIER, *Cathédrale de Coutances*, lithographie, début XIXe.
- **Page 25** : MAÎTRE DU GRAND TYMPAN, *Le moulin mystique*, Vézelay.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN,
Le Château, 14000 Caen

Tarifs d'adhésions *Sambac* et *Sam 2.0* :

Ami Adhérent : 36 € / Conjoint : 18 €

Ami Mécène : 100, 150 € ou plus... / Conjoint : 18 €

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10 €

Gratuité sur présentation d'une carte étudiante en cours de validité

Permanence : le mercredi après-midi (14h30-17h30)

Tél : 06.80.18.49.99 (aux heures de la permanence)

ou laissez un message au 02.31.86.85.84

(les messages sont traités les mercredis après-midi)

Courriel : sambacaen@wanadoo.fr

Site internet : www.sambac-caen.fr

Retrouvez-nous également sur Facebook et Instagram !



Maquette réalisée par Adrien Melchior,
Chargé de communication de la *Sambac*