

SAMBAC

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE CAEN

PROGRAMME
DE SAISON
2025-2026

LETTRE DU PRÉSIDENT DE LA SAMBAC

Chers Amies, chers Amis du Musée des Beaux-arts de Caen,

Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette nouvelle saison dans le cadre renouvelé du château de Caen.

Soucieux de promouvoir la culture artistique, nous vous présentons comme chaque année un vaste programme de conférences illustrant les grands moments de l'histoire de la peinture. À ces conférences proposées par l'École du Louvre et par Huguette Legros, responsable à la Sambac de cette partie du programme, s'ajouteront un voyage en Allemagne, une escapade à Pont-Aven et des sorties permettant de se saisir toujours un peu plus de la richesse du patrimoine normand, organisés par Mariane Legras.

Grâce à votre généreuse participation, nous poursuivrons, nos actions de mécénat auprès du musée. Nous vous rappelons que vous pouvez, à l'occasion de votre adhésion, ajouter un don pour lequel vous recevrez un reçu fiscal.

La dernière année, les travaux au château, ont, entre autres, probablement découragé un certain nombre de nos adhérents, soyez quand vous le pourrez, nos ambassadeurs et nous redonnerons à notre association la force qu'elle mérite.

Avec la Newsletter, vous pourrez, chaque semaine, suivre l'ensemble de nos activités. Vous aurez aussi la possibilité de venir nous rencontrer le mercredi après-midi de 14h30 à 16h30, lors de notre permanence. Dès la fin des vacances vous pourrez voyager, dans la réalité et par l'esprit, à travers nos différentes propositions.

Notre AG aura lieu, comme en 2024, à la rentrée et je vous préciserai la date dès que possible.

Je vous souhaite, avec l'ensemble du Conseil d'Administration, une très belle saison riche de rencontres, d'échanges et de découvertes.

Christian Ferré
et les membres du Conseil d'administration.

SOMMAIRE

Conférences de l'École du Louvre	4
Les villas médicéennes à la Renaissance	
Le siècle d'or de la peinture espagnole	
CONFÉRENCES, ESCAPADE ET SORTIES DU 1^{ER} TRIMESTRE	
La peinture allemande à l'époque du Romantisme	8
Hommage à Joan Mitchell	9
Escapade : Pont-Aven	10
Sorties du 1 ^{er} trimestre	12
CONFÉRENCES, VOYAGE ET SORTIES DU 2^{ÈME} TRIMESTRE	
Le Pouvoir en Images : De la Renaissance au XXI ^e siècle	16
Les Contes : tendre l'oreille et ouvrir l'œil	17
À table ! Le repas et sa symbolique dans l'art	18
Quand la mort se fait créatrice	19
Triumphes de la mort italiens : un aperçu en trois volets	21
Voyage en Allemagne romantique	22
Sorties du 2 ^e trimestre	24
JOURNÉE D'ÉTUDE & SORTIES DU 3^{ÈME} TRIMESTRE	
La dentelle en Normandie	28
Sorties du 3 ^e trimestre	29
Inscriptions & tarifs	32
Vademecum des Amis	33
Calendrier	34
Références iconographiques	38

CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ces conférences se dérouleront les mercredis de 17h45 à 19h15, dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen.

Les villas médicéennes à la Renaissance. Architecture, jardin, décors.

Par **Matteo Gianeselli**, conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Écouen.

Les propos de Le Corbusier soulignent bien l'ambition de la villa : élever le quotidien au rang d'idéal. Ce cycle de cours se propose de revenir sur l'exemple le plus prestigieux, les villas médicéennes, inscrites sur les listes des biens culturels et naturels du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013. Dans leurs résidences suburbaines ou de campagne, les Médicis ont en effet porté au plus haut niveau de sophistication la résurrection de la villa antique, dans un savant mélange de domestication d'une nature parfois sauvage et de célébration de la culture humaniste. Cette promenade en Toscane nous conduira sur les traces de cette illustre famille florentine, du père fondateur Cosme l'Ancien jusqu'aux ducs et grands-ducs de Toscane, en passant par Laurent le Magnifique. Elle s'intéressera au contexte de résurgence des modèles des Anciens, et de la philosophie qui lui est attachée. L'architecture se fait alors de moins en moins défensive au profit d'un dialogue étroit et poétique avec le paysage environnant. Architecture, jardins et décors se mettent ainsi au diapason afin de faire de la villa un symbole brillant de la Renaissance italienne.

- **Mercredi 8 octobre 2025 : de 17h45 à 19h15**
D'Horace à Boccace. Naissance et résurrection de la villa à la Renaissance.
- **Mercredi 15 octobre 2025 : de 17h45 à 19h15**
Cosme l'Ancien et les villas-châteaux (Trebbio, Cafaggiolo, Careggi).
- **Mercredi 5 novembre 2025 : de 17h45 à 19h15**
L'idéal humaniste de Laurent le Magnifique (Fiesole, Poggio a Caiano).
- **Mercredi 26 novembre 2025 : de 17h45 à 19h15**
Le jardin des Hespérides du duc Cosme et François Ier (Castello, Pratolino, Boboli).
- **Mercredi 17 décembre 2025 : de 17h45 à 19h15**
De Sandro Botticelli à Pontorno, d'Andrea del Verrocchio à Bronzino. Le décor des villas.

Le siècle d'or de la peinture espagnole

Par **Aude Prigot**, docteure en histoire de l'art, chargée de cours à l'École du Louvre.

Prisonnière d'une foi catholique austère et exigeante, ruinée par la faillite de son économie, affaiblie par la perte des Flandres, l'Espagne s'abandonne au cours du XVIIe siècle aux songes de sa grandeur passée, confiant aux peintres le soin de ressusciter, à travers leurs œuvres, les mânes d'un empire jadis puissant et révérend. Diego Velasquez (1599-1660), Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), José de Ribera (1591-1662) et Francisco de Zurbaran (1598-1664) deviennent ainsi les chantres d'un royaume idéal, où la famille royale apparaît forte et unie, où la religion se teinte des douceurs de la grâce, où la pauvreté devient chef d'œuvre.

- **Mercredi 4 février 2026 : de 17h45 à 19h15**
Du songe à la réalité : Ribera.
- **Mercredi 11 février 2026 : de 17h45 à 19h15**
Zurbaran, portraitiste de la foi.
- **Mercredi 11 mars 2026 : de 17h45 à 19h15**
Murillo ou la douceur sévillane.
- **Mercredi 18 mars 2026 : de 17h45 à 19h15**
Velasquez ou l'apprentissage de la liberté.
- **Mercredi 25 mars 2026 : de 17h45 à 19h15**
Les vibrations du baroque : Alonzo Cano et Claudio Coello.

Inscriptions et règlements à faire auprès de l'École du Louvre. Pour cela, deux possibilités :

- 1) À l'adresse : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions/caen>
- 2) En remplissant la **fiche individuelle d'inscription** et en la retournant à l'adresse :

École du Louvre - Service des auditeurs - Cours en régions (CAEN).
Palais du Louvre, Porte Jaujard,
75038 Paris cedex 01

Plein tarif : 75 euros le cycle de cours.
Tarif réduit (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH) : 45 euros le cycle de cours.



CONFÉRENCES ESCAPADE ET SORTIES

PREMIER TRIMESTRE
SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2025

LA PEINTURE ALLEMANDE À L'ÉPOQUE DU ROMANTISME

Cycle présenté par **Dominique Dupuis-Labbé**, conservatrice honoraire du patrimoine, Service des musées de France
Ces conférences se dérouleront dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen de **17h45 à 19h15**.

La peinture allemande à l'époque du Romantisme

Le Romantisme, qui se situe entre le dernier quart du XVIII^e siècle et le milieu du XIX^e siècle, est un phénomène extrêmement complexe au point que l'on a pu dire qu'il était avant tout « un état d'âme ». Dans la plupart des pays européens domine l'expression des passions, mais, en Allemagne, se manifeste une introspection méditative, liée au sacré, à la religion, à la philosophie, à la littérature et à la poésie. Le Romantisme allemand offre le spectacle d'un nouvel idéal esthétique et d'un renouveau artistique célébrés dans les œuvres des Nazaréens, de Philipp Otto Runge, de Caspar David Friedrich, de Carl Gustav Carus ou de Karl Friedrich Schinkel.

- **Mercredi 1^{er} octobre 2025**

Essai de définition du Romantisme : l'exemple de l'Angleterre, de l'Espagne et de la France.

- **Mercredi 12 novembre 2025**

Essai de définition du Romantisme : la spécificité et la diversité du Romantisme allemand entre humanisme et sublime.

- **Mercredi 19 novembre 2025**

Les Nazaréens, de la nostalgie de l'Italie au renouveau religieux.

- **Mercredi 3 décembre 2025**

Philipp Otto Runge, Carl Gustav Carus et la conception romantique du paysage.

- **Mercredi 10 décembre 2025**

Caspar David Friedrich, le maître du paysage spirituel.



HOMMAGE À JOAN MITCHELL

Conférence présentée par **Mara Hoberman**, directrice de recherche du catalogue raisonné Joan Mitchell.
Elle se déroulera dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen.

Hommage à Joan Mitchell

- **Vendredi 5 décembre 2025 : de 17h à 18h30**

Dans le cadre de sa programmation contemporaine annuelle, le musée des Beaux-arts de Caen présente une sélection d'œuvres issues de sa collection, intitulée « À la lumière de Joan Mitchell ». Cette figure incontournable de l'abstraction américaine, née à Chicago, aurait eu cent ans en 2025. Le musée a la chance de conserver depuis 1990 trois toiles de cette artiste, installée en Normandie dès 1967. Il lui rend aujourd'hui hommage en la confrontant aux peintres qui lui sont proches, dans leur esthétique comme dans leur sensibilité à la nature : Jean-Paul Riopelle, Judit Reigl, Per Kirkeby, Monique Frydman. En organisant cet événement avec le soutien de la Joan Mitchell Foundation, le musée des Beaux-arts de Caen affirme sa volonté de célébrer cette artiste majeure de la peinture abstraite du XX^e siècle.

Avec son approche unique à l'abstraction, Joan Mitchell s'efforce de capturer ce qu'elle décrit comme la sensation (feeling) de la nature et du paysage. En plus des arbres, des rivières, des champs et des vallées, les tournesols inspiraient tout particulièrement l'artiste. Dans ses propres mots, *Les tournesols sont quelque chose que je ressens très intensément. Ils ont l'air si merveilleux quand ils sont jeunes, et ils sont si émouvants quand ils meurent. Je n'aime pas les champs de tournesols. Je les aime seuls, ou, bien sûr, peints par Van Gogh.*

Dans les peintures, les pastels et les estampes réalisés tout au long de sa carrière, Joan Mitchell évoquait souvent les grandes fleurs jaunes, soit en fleurs, soit en train de flétrir, soit entre les deux. Plus encore que ses autres sujets, les tournesols reflètent l'état physique (et mental) de l'artiste en même temps que celui de la fleur elle-même. Cette présentation illustrée explorera l'évolution stylistique et conceptuelle de l'œuvre de Joan Mitchell en s'attachant plus particulièrement aux « Tournesols » peinte entre 1968–1992.



ESCAPADE

Sur les pas de Gauguin et de l'école de Pont-Aven

• 23, 24 & 25 septembre 2025

Nous sommes à la fin du XIX^e siècle, et c'est aux confins de la Bretagne littorale, que de façon peu prévisible, émerge un courant artistique qui bouleversera la lecture de la peinture. Tout naturellement, ce courant prend le nom de Pont Aven où il est né, et il le fera connaître dans le monde entier. Les artistes de Pont Aven sont certes en opposition avec l'art académique « officiel », mais ils opèrent aussi une rupture avec l'impressionnisme en ouvrant de nouvelles brèches où s'engouffrent les grands courants des années 1900 : Fauvisme, Nabis, Expressionnisme, Cubisme et même l'au delà de la figuration. Pensons à Gauguin, Serusier, Denis, Filiger, Bernard...

La période décisive de ce qui sera appelé « École de Pont-Aven » s'organise autour des trois séjours de Paul Gauguin. Le peintre cristallise autour de lui la créativité de ses compagnons. 1886, il expose pour la dernière fois avec les impressionnistes et dès son arrivée en juillet, son charisme en fait une sorte de « chef de file »... Lors de son deuxième séjour à l'été 88, sa rencontre avec Émile Bernard donne des œuvres majeures dont « La Vision du Sermon » qui offusquera le regard du prêtre qui le refusera. En 1889, troisième séjour : il peint la lumineuse magnificence du « Christ Jaune ». À partir de juin 1898, au retour de Tahiti il revient à Pont-Aven avec Anna la javanaise, sans doute la raison innocente d'une bagarre avec des marins de Concarneau. Mais avec ses amis peintres, c'est une période où se libère la créativité, où rayonnent des valeurs et des tonalités nouvelles. Paul Gauguin quitte Pont-Aven pour Tahiti puis Hava où il meurt en 1905. Mais c'est à Pont-Aven qu'il se détache de l'impressionnisme et qu'il fédère un groupe d'artistes autour d'une aventure picturale décisive.

Nous visiterons les musées de Pont-Aven, du Faouet, du Pouldu, cheminerons dans les sentiers empruntés par les peintres ; nous nous imprègnerons des lieux, des chapelles qui les ont tant inspirés.



SORTIES

Journée dans le pays de Condé

Condé sur Noireau - Château de Pontécoulant

• Mercredi 17 septembre 2025

L'histoire de la ville de Condé est riche en rebondissements. Sous la domination anglaise durant la guerre de Cent ans, elle est reprise par Charles VII avec tout le duché de Normandie. La présence du Noireau et de la Druance favorise un remarquable essor économique par l'implantation de nombreux moulins. Au XVIII^e siècle la fabrication de draps occupe environ 7000 personnes. En 1860 on compte 55 filatures hydrauliques. En 1863, il en reste une seule. La fin de la deuxième guerre mondiale laisse une ville en ruine. Jusqu'en 2013, l'industrie automobile constitue une part importante de l'économie locale. Activité emblématique, l'entreprise Corlet s'inscrit dans l'histoire de l'imprimerie amorcée à Condé dès le début du XIX^e siècle. Soucieux de maintenir et de faire connaître un savoir-faire, l'entreprise a créé un musée de la typographie. Grâce à une importante donation, la ville a fondé le Musée Charles Léandre, célèbre caricaturiste, mais aussi peintre et illustrateur. Nous visiterons ces deux musées.

L'après-midi, promenade au Château de Pontécoulant. Construit au XVI^e siècle sur l'ancienne motte féodale, il a été agrandi et réaménagé au XVIII^e siècle. Après la visite du château, du parc et des dépendances nous terminerons par un goûter au boudoir d'Augustine.

Prix de la journée repas compris : 100 euros

Départ boulevard de Brest à 8h30.

Abbatiale de la Sainte-Trinité et musée des Pêcheries à Fécamp

• Jeudi 16 octobre 2025

Fécamp est un des berceaux de la Normandie ducal et son glorieux passé se lit encore dans les ruines du palais des premiers ducs en face duquel se dresse l'abbatiale de la Sainte-Trinité fondée en 1001, puis maintes fois remaniée au gré des innovations de l'architecture normande. Les commentaires de Katrin Brockhaus qui a consacré sa thèse à cette église mettront en évidence la beauté et l'inventivité de son architecture ainsi que la richesse de son mobilier.

L'après-midi, après avoir admiré, du haut du belvédère du musée des Pêcheries, la vue panoramique sur la ville, la mer et les falaises, nous redescendrons, et à chaque étage, grâce à une remarquable muséographie, nous découvrirons des aperçus sur la vie économique, artistique, quotidienne de la cité et du pays cauchois : *Marine et Pêche, Beaux-arts, vie cauchoise, orfèvrerie fécampoise, Histoire de la ville*, sans oublier une partie sur *l'Enfance*. L'homme est ici au centre d'une réflexion sur l'idée même de « musée » et ce parti-pris fait tout l'intérêt de ce musée riche et original.

Villedieu-les-Poêles labellisée *Ville et métiers d'art*.

• Jeudi 6 novembre 2025

La ville doit son nom aux ordres hospitaliers. Au XII^{ème} siècle l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem y crée la première commanderie française, la plus ancienne de l'Europe de l'ouest, d'où son nom de *ville de Dieu*. Les religieux importent du Proche-Orient le savoir faire du cuivre. La ville avait trouvé son double nom. Artisans dinandiers et fondeurs de cloches itinérants se développent dès le Moyen Âge.

En 1865, les fondeurs se regroupent dans un atelier pour fabriquer cloches et objets d'art en bronze et ainsi perpétuer un savoir-faire traditionnel tout en intégrant les techniques « modernes ». Le son des dinandiers se répand à partir des cours dans toute la ville tandis que les femmes fabriquent des dentelles.

Nous visiterons la vieille ville et ses Monuments, la fonderie fière des cloches de Notre Dame, l'atelier du cuivre et les belles cours des « sourdins ».

Prix de la journée repas compris : 120 euros

Départ boulevard de Brest à 8h.





CONFÉRENCES VOYAGE ET SORTIES

DEUXIÈME TRIMESTRE
JANVIER – MARS 2026

LE POUVOIR EN IMAGES : DE LA RENAISSANCE AU XXI^e SIÈCLE

Conférence présentée par **Vassiliki Cyrille-Lytras**, guide conférencière et muséographe.
Elle se déroulera dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen.

Le Pouvoir en Images : De la Renaissance au XXI^e siècle

• **Vendredi 9 janvier 2026 : de 16h à 17h30**

Dans cette conférence, nous étudierons l'évolution des représentations du pouvoir dans l'art occidental sur cinq siècles. Du mécénat princier de la Renaissance à l'ère numérique contemporaine, cette analyse visuelle examinera comment les artistes ont successivement glorifié, questionné ou subverti les codes visuels de l'autorité.

La conférence mettra en lumière les moments charnières de cette histoire : les portraits monarchiques de la Renaissance, la pompe baroque au service des pouvoirs établis, les ruptures révolutionnaires du néo-classicisme, l'iconographie de l'ère industrielle, la résistance des avant-gardes face aux totalitarismes, et enfin les représentations fragmentées du pouvoir à l'ère numérique.

Une occasion unique de comprendre comment l'art a non seulement reflété, mais aussi façonné notre perception des structures de pouvoir qui organisent nos sociétés.

Inscription et tarifs : cf. p.32



LES CONTES : TENDRE L'OREILLE ET OUVRIR L'OEIL

Cycle présenté par **Brigitte Poitrenaud-Lamesi**, Professeure émérite, Université de Caen, Langue, littérature, civilisation italiennes.
Il se déroulera dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen.

Les Contes : tendre l'oreille et ouvrir l'œil

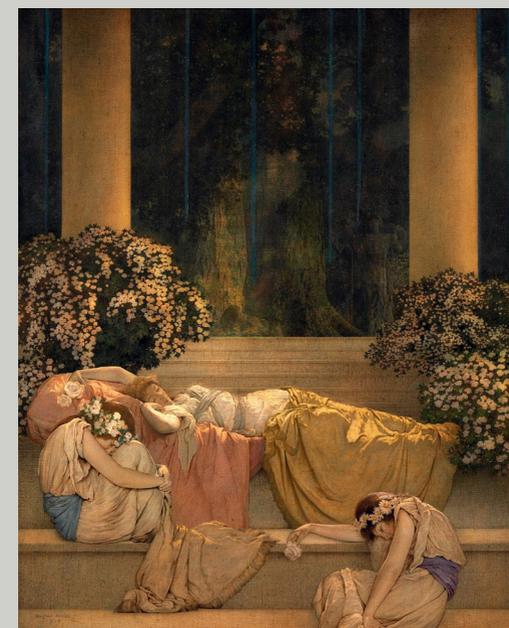
Depuis la nuit des temps la voix des contes aborde les problèmes existentiels et met en scène la brutalité, mais aussi la beauté du monde. À l'Âge classique, puis spectaculairement à l'époque romantique et jusqu'à nos jours, les contes sont puissamment liés aux images.

Les grands conteurs sont des « faiseurs d'images » : les illustrateurs qui furent souvent des artistes de renom (par exemple : Gustave Courbet ou Gustave Doré) et/ou les peintres (par exemple : les Préraphaélites, Gustave Klimt, Marc Chagall) qui ont été inspirés par ces récits fabuleux. Tous s'en sont emparés comme d'une matière vivante pour nourrir leur propre imaginaire.

• **Jeudi 15 janvier 2026 : de 16h à 17h30**
Art du conte : écouter, lire et voir

• **Vendredi 16 janvier 2026 : de 16h à 17h30**
Conte dans l'art : les images des contes

Inscription et tarifs : cf. p.32



À TABLE ! LE REPAS ET SA SYMBOLIQUE DANS L'ART

Conférence présentée par **Vassiliki Cyrille-Lytras**, guide conférencière et muséographe.
Elle se déroulera dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen.

À table ! Le repas et sa symbolique dans l'art

• **Vendredi 23 janvier 2026 : de 16h à 17h30**

Comment les artistes ont-ils utilisé les scènes de table comme puissants vecteurs de sens, du Moyen Âge à l'art contemporain ?

De la Cène aux natures mortes flamandes, des festins aristocratiques de la Renaissance aux cafés impressionnistes, cette présentation analysera les multiples dimensions symboliques du repas représenté. Nous verrons comment ces œuvres témoignent des rapports sociaux, des croyances religieuses, des évolutions des mœurs et des préoccupations esthétiques de leur époque.

Un regard particulier sera porté sur les grands motifs récurrents : communion et partage, abondance et vanité, convivialité et exclusion. L'intervention s'achèvera sur les réinterprétations du thème par les artistes contemporains, reflets de nos questionnements actuels sur la consommation et le lien social.

Une invitation à redécouvrir les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art sous l'angle savoureux de ce qui se joue autour d'une table.

Inscription et tarifs : cf. p.32



QUAND LA MORT SE FAIT CRÉATRICE

Cycle présenté par **Huguette Legros**, médiéviste. Professeure émérite Université de Caen.
Il se déroulera dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen de **16h à 18h**.

Quand la mort se fait créatrice

Innovations iconographiques à la fin du Moyen Âge et au début du XVI^e siècle

Jusqu'au XII^e siècle, la mort est pensée entre crainte et espérance. Au XIII^e siècle, l'invention du Purgatoire modifie le sentiment de la mort et les relations entre les vivants et les défunts, mais c'est aux XIV^e et XV^e siècles que, plus encore, les malheurs du temps et l'omniprésence de la mort transforment profondément les perceptions individuelle et collective que les Occidentaux ont de la Faucheuse. La Mort envahit tous les domaines de l'art et paradoxalement génère des œuvres immortelles. C'est ce versant créatif que nous allons explorer.

• **Jeudi 12 mars 2026 : de 16h à 18h**

Des illustrations de l'Office des morts à la désacralisation du macabre

Dans les Livres d'Heures, l'Office des morts s'ouvre le plus souvent sur une enluminure qui représente des scènes très variées, incitant à réfléchir aux fins dernières. Ces illustrations reflètent la pensée chrétienne de la mort qui repose sur l'idée de jugement particulier et de jugement dernier, tout en créant une iconographie riche et variée, mais l'art macabre se détache progressivement de ces conceptions pour s'intéresser à la condition mortelle de l'être humain, pris dans sa singularité ; nous illustrerons cette évolution en étudiant principalement des œuvres d'Albrecht Dürer, Niklaus Manuel, Hans Baldun Grien, Hans Sebald Beham.

• **Jeudi 19 mars 2026 : de 16h à 18h**

Des triomphes de la mort aux danses macabres

Les Triomphes de la mort, antérieurs aux danses macabres, ont en commun le constat de l'universalité de la mort, mais les expressions picturales diffèrent et leurs conceptions de la mort divergent sur bien des points. Nous les comparerons en étudiant comment les différences structurelles sont mises au service des significations et en distinguant les évolutions et les dissemblances propres à chaque genre, en particulier pour ce concerne les danses macabres qui évoluent selon l'époque et le lieu.

QUAND LA MORT SE FAIT CRÉATRICE

• **Jeudi 26 mars 2026 : de 16h à 18h**

La mort théâtralisée

Au XV^e siècle et dans la première moitié du XVI^e siècle, les rois et les princes mettent en scène leurs funérailles qui, de surcroît, sont consignées dans des relations illustrées de nombreuses enluminures. A l'évolution des types de sépultures – les plates-tombes, les gisants, les enfeus, les tombeaux – s'ajoute la volonté des dignitaires ecclésiastiques et laïcs de faire de leurs sépultures des monuments à leur gloire passée et future. Ainsi obsèques et monuments appartiennent à des degrés divers à un art funéraire qui s'inscrit dans les courants contemporains tout en éclairant les mentalités.

Inscription et tarifs : cf. p.32

Vous pouvez vous inscrire au cycle entier ou venir à chaque conférence, séparément.



TRIOMPHES DE LA MORT ITALIENS : UN APERÇU EN TROIS VOILETS

Conférence présentée par **Silvia Fabrizio-Costa**, Professeure émérite, Université de Caen, Langue, littérature, civilisation italiennes.

Elle se déroulera dans l'auditorium du musée des Beaux-arts de Caen.

Triomphes de la mort italiens : un aperçu en trois volets

• **Mercredi 1^{er} avril 2026 : de 16h à 18h**

Nous étudierons trois exemples de ce thème présents dans la Péninsule, entre les XIV^e et XV^e siècles, en des lieux différents ; par ordre chronologique, le premier se trouve dans l'Italie centrale (Toscane, Pise 1336-1341), le deuxième en Sicile à Palerme (1446 environ) et le troisième (1485) en val Seriana, à Clusone, dans la province de Bergame en Lombardie.

Buonamico Buffalmacco est un peintre italien du XIV^e siècle, d'abord connu comme personnage du *Décameron*, il a ensuite acquis une réputation artistique reconnue grâce à l'attribution récente des fresques du Camposanto de Pise, liées aux sermons du théologien dominicain Domenico Cavalca, grand écrivain, contemporain de Dante. Nous les commenterons.

Le Triomphe de la Mort, grande fresque, datée de 1446 environ et anonyme, est conservée dans la Galerie régionale du Palais Abatellis à Palerme. Cette fresque a d'abord été réalisée dans la cour du Palazzo Sclafani, utilisé en 1435 comme premier hôpital public de la ville de Palerme. Au lendemain de la seconde guerre mondiale, elle a été déplacée dans la Salle des Pierres tombales du Palais Prétoire à la Galerie Régionale du Palais Abatellis et divisée en quatre parties.

Une autre série de fresques inquiétantes ornent l'Oratoire des Disciplini, un bâtiment médiéval qui fut le siège de l'ordre des Disciplini de Bergame. Peinte en 1485 par Giacomo Borlone de Buschis, la série de fresques présente la mort comme *La Dame du monde*.

Ces trois représentations sont encore source d'inspiration pour des artistes contemporains : Aurélien Bory, Renato Guttuso, le Picasso de *Guernica*, Vincenzo Capossela, Angelo Branduardi, Marco Carminati, entre autres.

Inscription et tarifs : cf. p.32



VOYAGE EN ALLEMAGNE

Voyage en Allemagne romantique

Du 30 mars au 5 avril 2026

Dans le prolongement du cycle de conférences sur la peinture allemande à l'époque du Romantisme, ce voyage vous invite à découvrir l'Allemagne romantique, à travers trois villes emblématiques : Berlin, Leipzig et Dresde.

À Berlin nous verrons les grandes collections du musée des Beaux-arts mais aussi les richesses architecturales dessinées par Schinkel.

Leipzig est une ville musicale qui présente des instruments de musique juste à côté de la maison de Mendelssohn. C'est aussi, bien sûr, la ville de Jean-Sébastien Bach qui fascina tant la génération romantique en Allemagne.

Enfin Dresde, ville martyre, si bien reconstruite, présente des collections d'une richesse immense. La figure emblématique en est Caspar David Friederich qui y vécut l'essentiel de sa vie.

Toutes les informations concernant le voyage vous seront communiquées ultérieurement.



SORTIES DU DEUXIÈME TRIMESTRE

L'empire du sommeil au Musée Marmottan

• Jeudi 26 février 2026

Le musée propose une exposition inédite qui explore le sommeil dans l'art, entre symbolisme, science et psychanalyse, avec des œuvres allant de l'Antiquité au XX^e siècle.

Le musée Marmottan nous interpelle sur la portée symbolique et allégorique du sommeil, sur son importance dans l'iconographie profane et sacrée, mais aussi sur l'impact des recherches scientifiques, philosophiques et psychanalytiques sur le sujet dans le champ de l'art.

L'exposition tente de rendre compte de la permanence de thèmes clés : le sommeil de l'innocent, le songe des récits bibliques, l'ambivalence du sommeil entre repos et repos éternel, l'éros du corps endormi, les rêves et les cauchemars. Il sera aussi question de la chambre à coucher et de ses aspects symboliques.



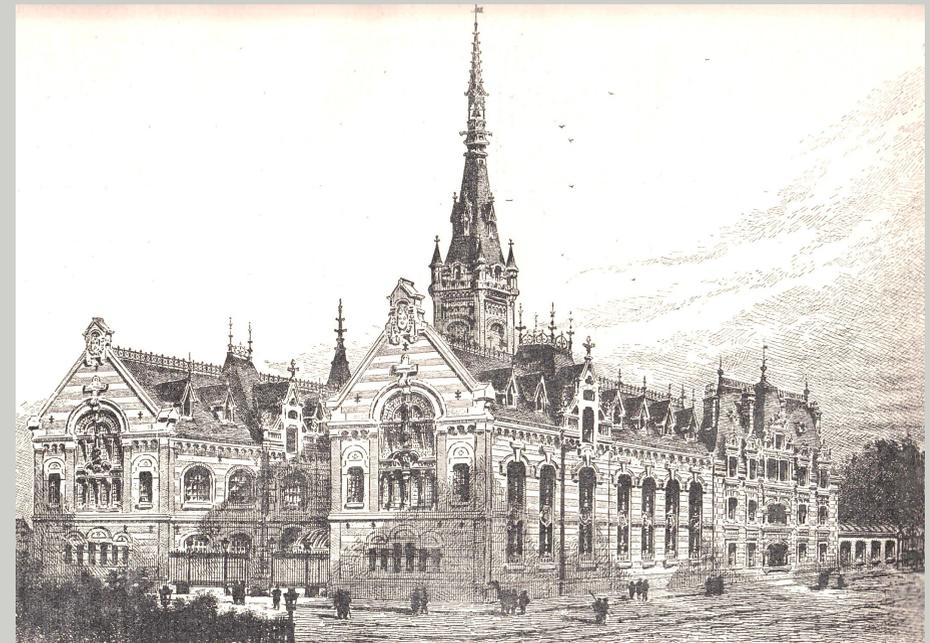
Palais Bénédictine à Fécamp

• Jeudi 20 mars 2026

L'histoire commence en 1510 à l'Abbaye de Fécamp. Un moine bénédictin, Dom Bernardo Vincelli, crée un élixir secret particulièrement apprécié par le roi François 1^{er} lors de son passage à l'abbaye qui selon la légende aurait déclaré : "Foy de gentilhomme, oncques n'en aurait goustai de meilleur."

Après la période agitée de la Révolution française, la recette est perdue, mais en 1865, Alexandre Le Grand, fécampois et négociant, redécouvre la recette dans un manuscrit de sa bibliothèque. Il invente la liqueur Bénédictine en hommage au moine bénédictin. Homme cultivé et grand amateur d'art, Alexandre Le Grand fait construire le Palais Bénédictine d'inspiration néo-gothique et néo-renaissance où cohabitent une distillerie et un musée, d'où son surnom de «Versailles industriel»

Nous visiterons cet espace hybride où se mêlent art et industrie, créé par un personnage rêveur et visionnaire, véritable génie du marketing, pionnier de la publicité internationale et des affiches réalisées par de grands artistes (Mucha).





JOURNÉE D'ÉTUDE ET SORTIES

TROISIÈME TRIMESTRE
AVRIL – JUIN 2026

LA DENTELLE EN NORMANDIE

Journée d'étude présentée par **Huguette Legros**, médiéviste. Professeure émérite université de Caen.

Elle se déroulera dans l'auditorium des Archives départementales du Calvados.

La dentelle en Normandie

Un exemple d'art du textile, reflet d'une région

• Jeudi 21 mai 2026

La dentelle suggère le raffinement, le luxe, la magnificence.

Le récit de son développement en Normandie, celui de ses techniques, de ses artisanes, de son commerce et de ses débouchés est un pan de l'histoire de cette province, un patrimoine encore bien vivant. Depuis la fondation des manufactures royales par Colbert, le nom de nombreuses villes est associé à cet art du textile. La dentelle d'Alençon et d'Argentan est inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, la Blonde de Caen, la Chantilly de Bayeux et la polychrome de Courseulles sont autant de dentelles aux fuseaux qui ont fait connaître cette région dans le monde entier.

Une journée d'étude sera, cette saison, consacrée à cet art autour de certains des axes suivants :

- Les origines historiques de la dentelle de Normandie et son évolution.
- Les savoir-faire : travail à l'aiguille (Alençon), au fuseau (Bayeux, Caen, Falaise).
- L'organisation du travail.
- Le rôle de la dentelle de Normandie dans la mode, l'ameublement, la décoration.
- Les innovations modernes et les nouveaux défis.
- La dentelle normande et les traditions locales : fêtes, costumes, etc.
- La dentelle normande dans les arts : peinture, sculpture, littérature, cinéma.

Un programme détaillé sera communiqué au début de l'année 2026 et nous espérons que ce sujet sera aussi celui de sorties en Normandie à l'automne 2026.



SORTIES DU TROISIÈME TRIMESTRE

Musée Christian Dior et Abbaye de Cerisy-la-Forêt

• Jeudi 28 mai 2026

Situé dans la villa qui le vit grandir, «Les Rhumbs», le musée Christian Dior a été créé en 1997 et nous invite dans l'intimité du grand créateur.

Dior transforme les habitudes vestimentaires des femmes et la collection du 12 février 1947 marquera le monde de la mode. La rédactrice du magazine Harper's Bazaar, Carmel Snow déclare : «It's quite a revolution dear Christian. Your dresses have such a New Look !» L'expression sera reprise par tous les médias.

Dior veut faire oublier la période d'austérité de la guerre et propose un retour à l'hyperféminité et à l'art de plaire, on parlera de «femme fleur» et de femme en huit, en référence à la silhouette féminine et au chiffre porte bonheur du couturier. Il y présente le fameux tailleur Bar. Cette collection déclenche évidemment de nombreuses controverses.

L'après-midi sera consacrée à la visite de l'abbaye de Cerisy-la-Forêt qui témoigne d'une étape majeure dans l'histoire de l'architecture normande.

En 1032, Robert le Magnifique décide la construction d'une abbatale sur un site de très ancienne implantation chrétienne. L'édifice actuel date des années 1080-1090 et, même si des remaniements ont eu lieu aux XIII^e et XIV^e siècles, il reste un exemple remarquable de l'architecture romane en Normandie. Cette abbatale se distingue par l'ampleur de ses proportions, l'uniformité de la modénature et des sculptures et par la maîtrise des techniques. Elle est une des plus anciennes et des plus importantes de Normandie.

Abbaye de Juaye-Mondaye

• Jeudi 11 juin 2026

Tout près de Bayeux, l'abbaye de Juaye Mondaye forme un bel ensemble classique du XVIII^e siècle, au bord de l'Aure qui abrite toujours la communauté des chanoines de l'ordre des Prémontrés.

Fondée en 1202, c'est au XVIII^e siècle que l'abbaye connaît sa période la plus florissante avec la reconstruction du monastère par le Père Eustache Restout (1655-1743), religieux prémontré, qui fut aussi peintre et architecte issu d'une grande famille normande.

Lors de la visite, on peut admirer les bâtiments conventuels (cloître, chapitre, réfectoire, cellules) et l'église abbatale, tels qu'ils ont été achevés en 1745 et récemment restaurés.

Une grande ferme et ses annexes font aussi partie de l'ensemble qui offre une architecture aux proportions particulièrement harmonieuses. Les bâtiments abbaciaux, constitués d'un réfectoire, d'une sacristie et d'une bibliothèque riche de 50 000 ouvrages sont ouverts à une visite guidée par un religieux.

ANNEXES

INSCRIPTIONS & TARIFS

Conférences – Cycle - Journée d'étude

Toute inscription doit se faire par un règlement sur HelloAsso ou par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale.

Pour les cycles de conférences l'absence à une ou plusieurs conférences n'entraîne pas de remboursement.

Dans tous les cas, merci de **mentionner au dos du chèque le nom de l'activité et la date**. Pour un règlement **le jour même** de la conférence, merci de **prévoir l'appoint ou un chèque**.

Tarifs par conférence :

Conférenciers/ ières invité(e) s :
Adhérent(e)s : 12 euros
Non Adhérent(e)s : 16 euros

Les conférences données par les membres de CA de la Sambac étant assurées à titre gracieux les tarifs restent les mêmes :

Adhérents : 10 euros
Non Adhérent : 14 euros

Tarif réduit (demandeur d'emploi, RSA, AAH) : 3 euros sous réserve de justificatifs.
Toutes ces activités sont gratuites pour les étudiant(e)s inscrit(e)s à une formation diplômante sous réserve de la présentation de leur carte d'étudiant(e) à jour.

Journée d'étude : se reporter à l'annonce des inscriptions.

Sorties et Voyages de la Sambac :

Sorties : Toute inscription doit être confirmée par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale. Les chèques ne sont encaissés qu'après la sortie.

Merci de mentionner au dos du chèque **le nom de la sortie et la date**.

Sorties et voyages exigent une adhésion à jour de la Sambac.

En cas de désistement, il est important de nous prévenir pour que nous puissions attribuer la place à une personne inscrite sur liste d'attente. Cependant, pour tout désistement inférieur à 48h le montant reste dû. En effet, l'Association doit, en amont des encaissements des inscriptions, engager des frais inhérents à l'organisation de la sortie.

Les voyages : L'inscription se fait en deux temps : d'abord auprès de la Sambac, puis auprès du prestataire qui sera indiqué.

Le nombre de places étant limité, les inscriptions se feront dans l'ordre d'arrivée des demandes.

VADEMECUM DES AMIS

En lisant attentivement ces informations pratiques, vous trouverez des réponses à des questions qui nous sont fréquemment posées ; cela vous évitera l'attente de réponses qui ne peuvent être traitées que lors de nos permanences hebdomadaires.

Adhésions :

L'adhésion à la Sambac est annuelle et couvre la période **du 1er septembre au 31 août de l'année suivante**. Elle s'effectue soit par chèque, par envoi postal ou dépôt lors de la permanence du mercredi après-midi.

A la réception de l'adhésion, une carte d'adhérent vous est envoyée ou remise dans le mois qui suit.

L'adhésion à la Sambac vous donne droit à un accès gratuit au musée des Beaux-arts et au musée de Normandie ainsi qu'à une réduction de 5% à la boutique du musée.

La Sambac organise des visites guidées gratuites des expositions avec le musée des Beaux-arts, seuls les adhérents peuvent en bénéficier et l'inscription est **obligatoire**.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux voyages et aux sorties.

N'oubliez pas de vous inscrire à la newsletter de la Sambac pour recevoir toutes les informations hebdomadaires concernant nos activités : www.sambac-caen.fr

Montants de l'adhésion :

Adhésion individuelle : 36 euros
Adhésion couple : 54 euros
Tarif réduit : 10 euros sous réserve des justificatifs d'usage.

Ami mécène : 36 euros ou 54 euros auxquels vous ajoutez la somme que vous souhaitez donner au titre du mécénat et pour laquelle vous recevrez un reçu fiscal. Ainsi pour un don de 100 euros vous ne débourserez réellement que 34 euros.

Les inscriptions aux sorties et diverses activités se font par ordre d'arrivée des demandes. Une liste d'attente est établie lorsque la jauge est atteinte. En cas de désistement, celle-ci est attribuée immédiatement à la première personne inscrite en liste d'attente.

Contacts avec l'association :

Vous pouvez nous contacter par mail à sambacaen@wanadoo.fr, par téléphone au 06 80 18 49 99 lors des permanences.

Les messages sont traités les mercredis après-midi lors de la permanence de la Sambac. **N'oubliez pas de préciser votre nom, numéro d'adhérent, numéro de téléphone et le motif de votre appel.**

CALENDRIER

<i>DATE</i>	<i>ÉVÈNEMENT</i>	<i>PAGE</i>
Mercredi 17 septembre	Sortie Journée dans le pays de Condé	Page 12
Du 23 au 25 septembre	Sortie Sur les pas de Gauguin et de l'école de Pont-Aven	Page 10
Mercredi 1 ^{er} octobre	La peinture allemande à l'époque du Romantisme (Conf. 1) <i>Essai de définition du Romantisme : l'exemple de l'Angleterre, de l'Espagne et de la France</i> Dominique Dupuis-Labbé	Page 8
Mercredi 8 octobre	Conférence École du Louvre (Conf. 1) Les villas médicéennes à la Renaissance Architecture, jardin, décors	Page 4
Mercredi 15 octobre	Conférence École du Louvre (Conf. 2) Les villas médicéennes à la Renaissance Architecture, jardin, décors	Page 4
Vendredi 16 octobre	Sortie Fécamp, l'Abbatiale et les Pêcheries	Page 12
Mercredi 5 novembre	Conférence École du Louvre (Conf. 3) Les villas médicéennes à la Renaissance Architecture, jardin, décors	Page 4
Jeudi 6 novembre	Sortie Villedieu-les-Poêles labellisée - <i>Ville et métiers d'art</i>	Page 13
Mercredi 12 novembre	La peinture allemande à l'époque du Romantisme (Conf. 2) <i>Essai de définition du Romantisme : la spécificité et la diversité du Romantisme allemand entre humanisme et sublime</i> Dominique Dupuis-Labbé	Page 8
Mercredi 19 novembre	La peinture allemande à l'époque du Romantisme (Conf. 3) <i>Les Nazaréens, de la nostalgie de l'Italie au renouveau religieux</i> Dominique Dupuis-Labbé	Page 8

CALENDRIER

<i>DATE</i>	<i>ÉVÈNEMENT</i>	<i>PAGE</i>
Mercredi 26 novembre	Conférence École du Louvre (Conf. 4) Les villas médicéennes à la Renaissance Architecture, jardin, décors	Page 4
Mercredi 3 décembre	La peinture allemande à l'époque du Romantisme (Conf. 4) <i>Philipp Otto Runge, Carl Gustav Carus et la conception romantique du paysage</i> Dominique Dupuis-Labbé	Page 8
Vendredi 5 décembre	Conférence hommage à Joan Mitchell Mara Hoberman	Page 9
Mercredi 10 décembre	La peinture allemande à l'époque du Romantisme (Conf. 5) <i>Caspar David Friedrich, le maître du paysage spirituel</i> Dominique Dupuis-Labbé	Page 8
Mercredi 17 décembre	Conférence École du Louvre (Conf. 5) Les villas médicéennes à la Renaissance Architecture, jardin, décors	Page 4
Vendredi 9 janvier	Le pouvoir en images <i>De la Renaissance au XXI^e siècle</i> Vassiliki Cyrille-Lytras	Page 16
Jeudi 15 janvier	Les Contes : tendre l'oreille et ouvrir l'œil <i>Art du conte : écouter, lire et voir</i> Brigitte Poitrenaud-Lamesi	Page 17
Vendredi 16 janvier	Les Contes : tendre l'oreille et ouvrir l'œil <i>Conte dans l'art : les images des contes</i> Brigitte Poitrenaud-Lamesi	Page 17
Vendredi 23 janvier	À table! Le repas et sa symbolique dans l'art Vassiliki Cyrille-Lytras	Page 18
Mercredi 4 février	Conférence École du Louvre (Conf. 1) Le siècle d'or de la peinture espagnole	Page 5
Mercredi 11 février	Conférence École du Louvre (Conf. 2) Le siècle d'or de la peinture espagnole	Page 5
Jeudi 26 février	Sortie Musée Marmottan	Page 24

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

- **Page 6** : CARL GUSTAV CARUS, *Le Monument à Goethe*, Hambourg, Kunsthalle.
- **Page 8** : KARL FRIEDRICH SCHINKEL, *Cathédrale gothique avec palais impérial*, Berlin, Alte Nationalgalerie.
- **Page 9** : JOAN MITCHELL, *Champs*, musée des Beaux-arts de Caen.
- **Page 10** : PIERRE GIRIEUD, *Hommage à Gauguin*, musée de Pont-Aven.
- **Page 11** : PAUL GAUGUIN, *Le Christ jaune*, Galerie d'Art Albright-Knox, Buffalo, USA.
- **Page 13** : NICOLAS OZANNE, *Le port de Fécamp*, gravure (gravée par Y. Le Gouaz).
- **Page 14** : Livre d'Heures, ms. in 4° -320, f° 117, Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville, Caen.
- **Page 16** : BANKSY, *Brexit*, Dover, Royaume-Uni.
- **Page 17** : MAXFIELD PARRISH, *Sleeping Beauty in the Wood*.
- **Page 18** : NORMAN ROCKWELL, *Freedom From Want*, Archives Nationales de College Park, USA.
- **Page 20** : Pleurants du tombeau de Philippe le Hardi, musée des Beaux-arts de Dijon.
- **Page 21** : BUONAMICO BUFFALMACCO, *Triomphe de la mort*, fresque, Camposanto monumentale, Pise.
- **Page 22** : CASPAR DAVID FRIEDRICH, *La Mer de glace*, Hambourg, Kunsthalle.
- **Page 23** : CASPAR DAVID FRIEDRICH, *Femme à la fenêtre*, Alte Nationalgalerie, Berlin.
- **Page 24** : JOHANN HEINRICH FÜSSLER, *Le Cauchemar*, Institute of Arts, Détroit.
- **Page 25** : *Palais de la Bénédicte à Fécamp*, dessin, éditeur Holzstich aus dem Jahr, 1891.
- **Page 26** : Abbaye de Cerisy-la-Forêt, l'abside.
- **Page 28** : Dentelle de Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN,
Le Château, 14000 Caen

Tarifs d'adhésions *Sambac* :

Ami Adhérent : 36 €

Couple adhérent : 54 €

Ami Mécène : 100, 150 € ou plus...

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10 €

Gratuité sur présentation d'une carte étudiante en cours de validité

Permanence : le mercredi après-midi (14h30-16h30)

Tél : 06.80.18.49.99 (aux heures de la permanence,
les messages sont traités les mercredis après-midi)

Courriel : sambacaen@wanadoo.fr

Site internet : www.sambac-caen.fr

Retrouvez toutes nos actualités sur notre newsletter
mais également sur Facebook et Instagram !



Maquette réalisée par Adrien Melchior,
Chargé de communication de la *Sambac*