

SAMBAC

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE CAEN

PROGRAMME
DE SAISON
2026-2027

LETTRE DU PRÉSIDENT DE LA SAMBAC

Chères Amies, chers Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Après l'été, venez retrouver le Château, cet univers lumineux et clair d'où émerge l'énigmatique statue de Jaume Plensa.

Bienvenue dans nos collections et les propositions de ce nouveau programme : une combinaison qui marie le nord et le sud, de Vermeer de Delft jusqu'au Greco de Tolède et qui recherche cohérence et harmonie entre les cycles de conférences et les visites.

Entre conférences et voyages vous retrouverez, dans l'histoire de la peinture, l'ombre et la lumière du clair obscur, dans la confrontation des œuvres l'éblouissement de l'original.

Avec la Newsletter, vous pourrez, chaque semaine, suivre l'ensemble de nos activités. Vous aurez aussi la possibilité de venir nous rencontrer le mercredi après-midi de 14h30 à 16h30, lors de notre permanence. Dès la fin des vacances vous pourrez voyager, dans la réalité et par l'esprit, à travers nos différentes propositions.

Merci pour votre généreuse participation qui nous permet de poursuivre nos actions de mécénat auprès du musée et votre rôle d'ambassadeur auprès des futurs adhérents.

Nous sommes impatients de vous retrouver et vous souhaitons une année riche de découvertes, d'échanges et de rencontres.

Christian Ferré, Président.

Mariane Legras, Vice-Présidente.

SOMMAIRE

CONFÉRENCES

Cycles de l'École du Louvre

Le fauvisme	6
Une histoire de la peinture anglaise : 1500 - 2000	8

Cycle des Pays Bas

Sous le ciel des Provinces Unies : la peinture, jardin secret d'un âge d'or	10
---	----

Conférences de la SAMBAC

Présentation de l'oeuvre de François Morellet	12
Land Art	13
Ecole de New York	14
Présences sacrées : anges baroques du Musée des Beaux Arts de Caen	15

SORTIES

Un dimanche à l'Opéra de Rouen

Macbeth de Verdi	18
Tannhäuser de Wagner	18
La damnation de Faust de Berlioz	18

Un samedi à l'Opéra de Rouen

The Fairy Queen de Purcell	18
----------------------------------	----

Musée Vuitton

Collection Gustave Fayet	20
--------------------------------	----

ESCAPADES

Pays-Bas : La Haye et Amsterdam	22
Chartres et Troyes : Sur la route du vitrail	24

VOYAGE

Madrid et Tolède	26
------------------------	----

ANNEXES

Inscriptions & tarifs	30
Vademecum des Amis	31
Calendrier	32
Références iconographiques	34

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ces conférences se dérouleront les mercredis de 17h45 à 19h15, dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

Le fauvisme (1905-1907) : origines, développement, postérités.

Par **Lili Davenas**, conservatrice du patrimoine, musée Bourdelle, Paris

La première décennie du XXe siècle voit advenir sur le devant de la scène parisienne une constellation d'artistes mus par le désir de renouveler la peinture, de repenser la place de l'artiste dans la société et de s'émanciper des règles de la tradition picturale. Singulièrement, bien qu'ils soient connus sous le nom de « peintres fauves », ces artistes ne participent pas à la création d'un mouvement cohérent issu d'un manifeste. Le Fauvisme est avant tout un réseau d'amitiés électives, où de jeunes artistes fougueux, parmi lesquels André Derain (1880-1954), Henri Matisse (1869-1954) et Maurice de Vlaminck (1876-1958), travaillent ensemble, parfois côte à côte, pour renouveler la représentation du réel. Ainsi, dès 1905, sous le soleil féroce de Collioure, Matisse et Derain remanient la perspective et travaillent la couleur pure. C'est l'aube d'une nouvelle ère, celle d'une génération d'artistes prête à tout sacrifier pour la lumière, dans le sillage des expérimentations de Paul Gauguin, de Vincent van Gogh ou des néo-impressionnistes. Au Salon d'Automne de 1905, leurs toiles font scandale. « Bariolages » ou « barbouillages » sont les mots utilisés par des critiques déstabilisés, la langue étant muette face à ces « cartouches de dynamite » (André Derain). Pourtant, cette période marque un changement sans précédent dans l'histoire de l'art du XXe siècle. Les artistes fauves, loin d'être encagés, sont les catalyseurs d'une couleur expressionniste et puissante, qui se retrouve au même moment chez les peintres allemands de *Die Brücke* ou *Der Blaue Reiter*.

- **Mercredi 2 décembre 2026 : de 17h45 à 19h15**

Le crépuscule des peintres : des Nabis aux Post-Impressionnistes.

- **Mercredi 9 décembre 2026 : de 17h45 à 19h15**

Aux origines du fauvisme.

- **Mercredi 16 décembre 2026 : de 17h45 à 19h15**

Expérimenter la couleur.

- **Mercredi 6 janvier 2027 : de 17h45 à 19h15**

Postérités du Fauvisme 1/2.

- **Mercredi 13 janvier 2027 : de 17h45 à 19h15**

Postérités du Fauvisme 2/2.



Une histoire de la peinture anglaise, 1500-2000.

Par **Frédéric Ogée**, professeur émérite de littérature et d'histoire de l'art britanniques, Université Paris Cité.

Ces conférences se dérouleront les mercredis de 17h45 à 19h15, dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen

Une traversée de l'histoire de l'art en Grande Bretagne invite à découvrir les lignes de force qui ont façonné, siècle après siècle, l'identité visuelle du pays. Des premiers foyers de création aux expressions les plus contemporaines, se dessine peu à peu un paysage artistique riche, contrasté et profondément lié à l'évolution culturelle et sociale du royaume. Au fil des grandes étapes de cette histoire (la création de la *Royal Academy* en 1768, les Préraphaélites, le mouvement *Arts & Crafts*, les Modernistes ou encore les *Young British Artists*), se révèle la singularité profonde de la création britannique, cette tonalité particulière souvent évoquée sous le nom de « *the Englishness of English art* », et dont il s'agit de saisir les résonances, les nuances et les héritages.

● Mercredi 20 janvier 2027 : de 17h45 à 19h15

L'art en Angleterre aux époques Tudor et Stuart (1500-1700).

● Mercredi 27 janvier 2027 : de 17h45 à 19h15

De la Glorieuse Révolution (1688) à la fondation de la Royal Academy of Arts (1768).

● Mercredi 3 février 2027 : de 17h45 à 19h15

L'apogée du portrait et du paysage britanniques, 1750-1850.

● Mercredi 10 février 2027 : de 17h45 à 19h15

Des Victoriens aux Modernistes, 1850-1930.

● Mercredi 17 février 2027 : de 17h45 à 19h15

De la Seconde Guerre mondiale à l'art contemporain, 1945-2000.

Inscriptions et règlements à faire auprès de l'École du Louvre. Pour cela, deux possibilités :

1) À l'adresse : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions/caen>

2) En remplissant la **fiche individuelle d'inscription** et en la retournant à l'adresse :

École du Louvre - Service des auditeurs - Cours en régions (CAEN).
Palais du Louvre, Porte Jaujard,
75038 Paris cedex 01

Plein tarif : 75 euros le cycle de cours.

Tarif réduit (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH) : 45 euros le cycle de cours.



SOUS LE CIEL DES PROVINCES-UNIES

Conférences présentées par **Aude Prigot**, docteure en histoire de l'art, chargée de cours à l'École du Louvre.

Ces conférences se dérouleront dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen de 16h30 à 18h.

Sous le ciel des Provinces-Unies la peinture, jardin secret d'un âge d'or

Pour les Néerlandais, le XVII^e siècle reste à jamais synonyme d'âge d'or. Libérés de la tutelle des Habsbourg et devenus une république au cœur d'une Europe encore dominée par les monarchies, les Pays-Bas d'alors s'engagent dans une ère d'innovation sans précédent, aussi bien politique et économique que sociale et scientifique.

L'atelier de l'artiste devient le témoin privilégié ces bouleversements. La peinture, plus qu'un art, se fait outil d'auto-promotion pour une nation soucieuse d'affirmer sa nouvelle identité face à l'Europe. La représentation du pouvoir est réinventée : les portraits collectifs illustrent une autorité partagée, fondée non plus sur un seul individu autocrate, mais sur une communauté républicaine.

Les valeurs morales de cette société nouvelle ne sont pas davantage oubliées. Scènes de genre, ordre domestique et rôle central de la famille y sont idéalisés, plaçant femmes et enfants au cœur d'un nouvel équilibre social. La prospérité et la tolérance religieuse favorisent par ailleurs un dialogue fécond entre art et science : les progrès en optique, en cartographie ou en anatomie inspirent les peintres, qui affinent leur représentation du réel et participent à l'effervescence intellectuelle des Provinces-Unies. Enfin la création de comptoirs au bout du monde et l'ampleur des échanges commerciaux se reflètent dans les portraits d'autochtones, paysages et animaux exotiques, témoignant d'un petit pays qui su, sans cesse, interroger les notions de limites et de frontières.

- **Mercredi 10 mars 2027 : de 16h30 à 18h**
Devenir peintre aux Pays-Bas : dans l'atelier de Rembrandt.
- **Mercredi 17 mars 2027 : de 16h30 à 18h**
Représenter le pouvoir en République : images civiques et culture politique chez Frans Hals, Rembrandt et Bartholomeus van der Helst.
- **Mercredi 24 mars 2027 : de 16h30 à 18h**
« Foyer, doux foyer ». Ordre domestique et normes sociales : femmes et enfants chez Vermeer, de Hooch, de Witte.
- **Mercredi 7 avril 2027 : de 16h30 à 18h**
Innover pour exister : les relations fructueuses entre sciences et peintures dans les Pays-Bas au XVII^e siècle.
- **Mercredi 14 avril 2027 : de 16h30 à 18h**
Infatigables voyageurs : explorer le monde du bout du pinceau.



FRANÇOIS MORELLET

Conférence présentée par **Michel Gauthier**, conservateur au Centre Pompidou et professeur d'histoire de l'art à la Sorbonne.

Elle se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

François Morellet, l'esprit de suite (bis)

Exposition au Musée des Beaux Arts de Caen du 10 Octobre 2026 au 7 Février 2027

• Mercredi 21 octobre 2026, de 16h à 17h30

L'histoire de François Morellet (1926-2016) est intimement liée à celle du musée des Beaux-Arts de Caen. En 2015, l'artiste, représentant majeur de l'abstraction géométrique, est invité à présenter une sélection parmi les plus de quatre-cent estampes qu'il a produites au cours de sa carrière, dans le cadre d'une exposition intitulée *L'esprit de suite*. Cette exposition monographique, l'une des rares à mettre l'accent sur la production gravée de François Morellet, sera le dernier projet porté par l'artiste. À cette occasion, le musée commande à l'artiste une œuvre pour sa façade : ce sera *Un angle deux vues pour trois arcs*, dont la ligne de néon bleue est désormais indissociable de l'image du musée.

En 2026, le musée s'associe à *100 X MORELLET* une constellation d'événements organisée pour célébrer le centenaire de la naissance de François Morellet, à l'initiative de l'Estate François Morellet et du Centre Pompidou. L'exposition *L'esprit de suite (bis)* se veut un hommage et un clin d'œil à cette aventure caennaise. Elle présentera les principales séries d'estampes de l'artiste, des années 1960 aux années 2000, articulant système et jeu, deux notions chères à celui qui se définissait comme « le fils monstrueux de Mondrian et de Picabia ».

La facétie rigoureuse de Morellet se propagera au musée depuis le hall (avec *3D Ephémère*, œuvre d'adhésif noir installée à même le mur) jusque dans le parcours des collections (avec *Giordano défiguré*, une œuvre de la série *Défiguration* spécialement conçue pour le musée, dans la salle Italie XVII^e).

LAND ART

Conférence présentée par **Vassiliki Cyrille-Lytras**, guide conférencière et muséographe.

Elle se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

Land Art

• Vendredi 22 janvier 2027, de 16h à 17h30

À la fin des années soixante, certains artistes ont décidé que les musées étaient trop petits. Que les galeries étaient trop sages. Que l'art avait besoin d'air, d'espace, de boue, de vent.

Ils sont sortis. Ils sont allés dans les déserts, dans les forêts, sur les plages, dans les champs. Ils ont tracé des lignes, creusé des tranchées, tressé des branches, posé des pierres. Certains ont travaillé à l'échelle d'un continent. D'autres avec ce qu'ils trouvaient dans leurs poches : quelques feuilles mortes, un peu de glace, la lumière d'un matin d'automne.

Et ils ont fait des œuvres que vous ne pourrez jamais acheter, que vous ne pourrez jamais accrocher dans votre salon. Des œuvres que le vent efface, que la pluie dissout, que la mer emporte.

Des œuvres qui disparaissent ou s'inscrivent dans le paysage pour l'éternité.



ÉCOLE DE NEW YORK

Conférence présentée par **Vassiliki Cyrille-Lytras**, guide conférencière et muséographe.

Elle se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen.

École de New York

• Vendredi 5 février 2027, de 16h à 17h30

Pendant la Seconde Guerre mondiale, tandis que l'Europe voit sa vie artistique paralysée, New York devient le berceau d'une nouvelle génération d'artistes qui s'impose sur la scène internationale.

Ce courant, désigné sous plusieurs appellations — New York School, Abstract Expressionism ou Action Painting — ne constitue pas un mouvement formellement organisé, et les historiens peinent à s'accorder sur une dénomination unique. Pourtant, son existence ne fait aucun doute : il a forgé sa propre histoire, sa mythologie, et développé des caractéristiques stylistiques et idéologiques reconnaissables, marques distinctives de toute véritable école picturale.



PRÉSENCES SACRÉES : ANGES BAROQUES DU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE CAEN

Conférence présentée par **Silvia Fabrizio Costa**, Professeure émérite, Université de Caen, langue, littérature, civilisation italiennes.

Cette conférence se déroulera dans l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Caen **de 16h à 17h30**.

Présences sacrées : quelques anges baroques au Musée des Beaux Arts de Caen.

• Jeudi 15 avril 2027, de 16h à 17h30

Dans la deuxième moitié du XVI^e siècle, la présence des anges continue dans la peinture et la culture occidentale, elle s'affirme avec force grâce à la reconnaissance du culte des Anges Gardiens et à la littérature connexe.

Parmi les chefs-d'œuvre du XVII^e siècle italien que le musée de Caen compte, *L'ange gardien* d'Andrea Pozzo vient à la rencontre du visiteur d'un pas sûr, porté par son élan. Cette grande toile (172.8cm x 122.2 cm), qui semble concentrer les caractères du tard baroque italien permet d'évoquer en premier lieu la maîtrise polyvalente de son auteur : le père jésuite Andrea Pozzo (Trente, 30/11/1642; Vienne 31/08/1709) architecte, peintre, théoricien de la perspective dont la réalisation la plus célèbre est la fausse coupole de l'église Sainte Ignace à Rome.

Mais dans le Musée des Beaux Arts de Caen, qui est parmi les musées les plus importants de France en matière de peinture européenne des XVI^e et XVII^e siècles, on peut trouver d'autres tableaux où des anges assument des fonctions picturales et narratives différentes .

On va les revoir et essayer d'en souligner leurs caractères particuliers : par exemple dans *L'Annonciation* de Paris Bordone, *Le vœux de Louis XII* de Philippe de Champaigne ; *Saint François* et *l'ange musicien* de Seghers, *La Vierge donnant une étoile à Saint Hubert en présence de Saint Nicolas de Tolentino* d'Érasme II Quellin ; *La Conversion de Saint Augustin* de Gérard de Lairesse...

SORTIES
ESCAPADES
& VOYAGE

3 dimanches et 1 samedi à l'Opéra de Rouen

Peinture et musique : nous ouvrons notre saison avec un opéra.

L'orchestre, le chant, la scène, la salle de théâtre, le décor, la mise en scène... L'opéra serait-il cette forme d'art total qu'imaginait Wagner, celui qui explora le plus loin ce rêve d'absolu, rêve partagé depuis par bien d'autres artistes.

Gontcharova, Balthus, Derain... s'impliquèrent avec force au festival d'opéra d'Aix en Provence et c'est avec beaucoup d'émotion que l'on retrouve leurs propositions.

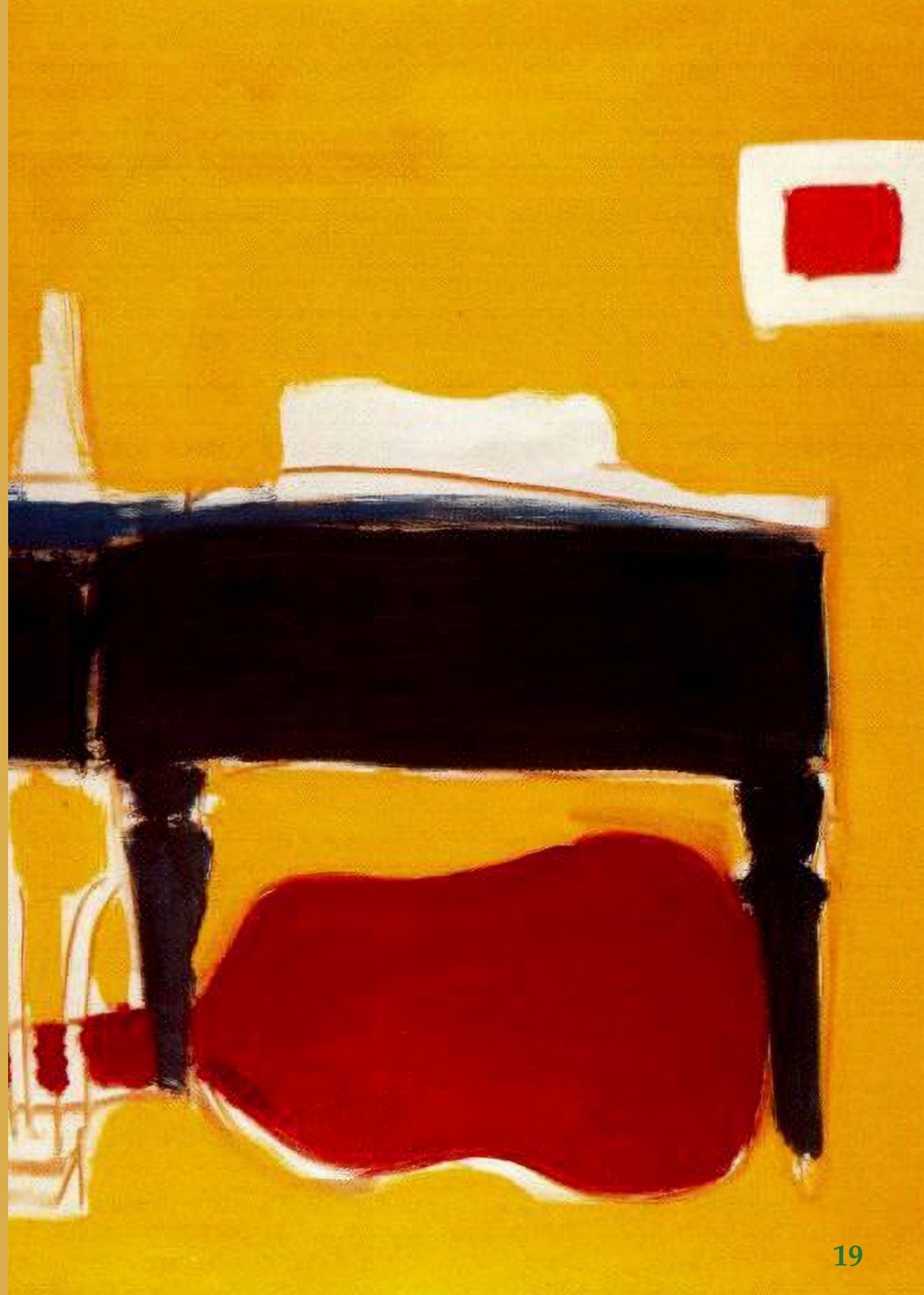
4 dates à retenir:

- **Dimanche 27 septembre 2026** avec *Macbeth* de Verdi à 16h.
Durée de l'opéra : 2h50 - Direction Musicale : Pierre Dumoussaud.
- **Dimanche 7 février 2027** avec *Tannhäuser* de Wagner à 16h.
Durée de l'opéra : 3h55 - Direction Musicale : Pierre Dumoussaud.
- **Dimanche 7 mars 2027** avec *La Damnation de Faust* de Berlioz à 16h.
Durée de l'opéra : 2h45 - Direction Musicale : Pierre Dumoussaud.
- **Samedi 20 mars 2027** avec *The Fairy Queen* de Purcell à 18h.
Durée de l'opéra : 3h - Direction Musicale : Pierre Daucé.

Chaque représentation sera précédée, pour ceux qui le souhaitent, d'un avant spectacle donnant les clés d'écoute et de compréhension pour en savoir davantage sur le compositeur, l'œuvre et son contexte de création ou sur la mise en scène.

130 € la représentation.

Départ boulevard de Brest.



Fondation Vuitton

• Jeudi 26 novembre 2026

La Fondation Louis Vuitton consacre une exposition XXL à Gustave Fayet, collectionneur visionnaire et méconnu qu'elle remet en lumière.

Mécène de l'art moderne trop longtemps ignoré, il anticipe et s'implique avec audace dans des d'œuvres qui feront date.

Dans son œil 10 tableaux de Van Gogh, 78 de Gauguin, 88 d'Odilon Redon mais aussi, Degas, Cezanne, Toulouse Lautrec, Berthe Morisot, Bonnard, Vuillard, Matisse...

L'exposition proposera une rencontre interrompue entre Van Gogh et Gauguin : le célèbre *Autoportrait à l'oreille bandée* dialoguera avec l'*Autoportrait à la palette*.

L'importante collection d'œuvres de Gauguin illustre l'importance de son influence sur les courants artistiques ultérieurs et le rôle que joua Fayet dans la reconnaissance de ce peintre.

Cette visite s'inscrit dans la suite du voyage sur les pas de Gauguin et l'école de Pont Aven.

Départ Boulevard de Brest.

Coût de la visite : 130€ - 20 places



Voyage aux Pays-Bas

• du 4 au 7 novembre 2026

À l'occasion du bicentenaire du Mauritshuis, la Sambac prépare un voyage en train à La Haye et Amsterdam. Apparentée à la peinture flamande, puis marquée par l'Italie, la peinture hollandaise s'épanouit au XVIIe siècle, dominée par les grandes figures de Rembrandt, Frans Hals, Vermeer, Van Ruysdael...

Ce séjour de trois nuits, limité à 15 participants, sera organisé en lien avec le cycle de conférences d'Aude Prigot. Une soirée au célèbre Concertgebouw sera également proposée en option.



*Conspectus TUMULI PISCINAE BREVIORIS, iuxta
SAGITTARIORUM HORTOS, et in SURCULORUM
AREAM.* *Geficht by de Doelen over de korte
Vyverberg, tot aan het Plein.* 49
P. Schenck Exc. Amstelred. C. P.



Sur la route du vitrail : De Chartres à Troyes

• Du 2 au 4 juin 2027

Chartres est l'un des sites les plus importants de l'histoire de l'art et de la spiritualité du Moyen Âge. La cathédrale s'impose comme un édifice phare de l'art gothique et présente un patrimoine exceptionnel de sculptures de la fin de la période romane au plein épanouissement de l'art gothique. Elle conserve le plus important ensemble de vitraux médiévaux du monde.

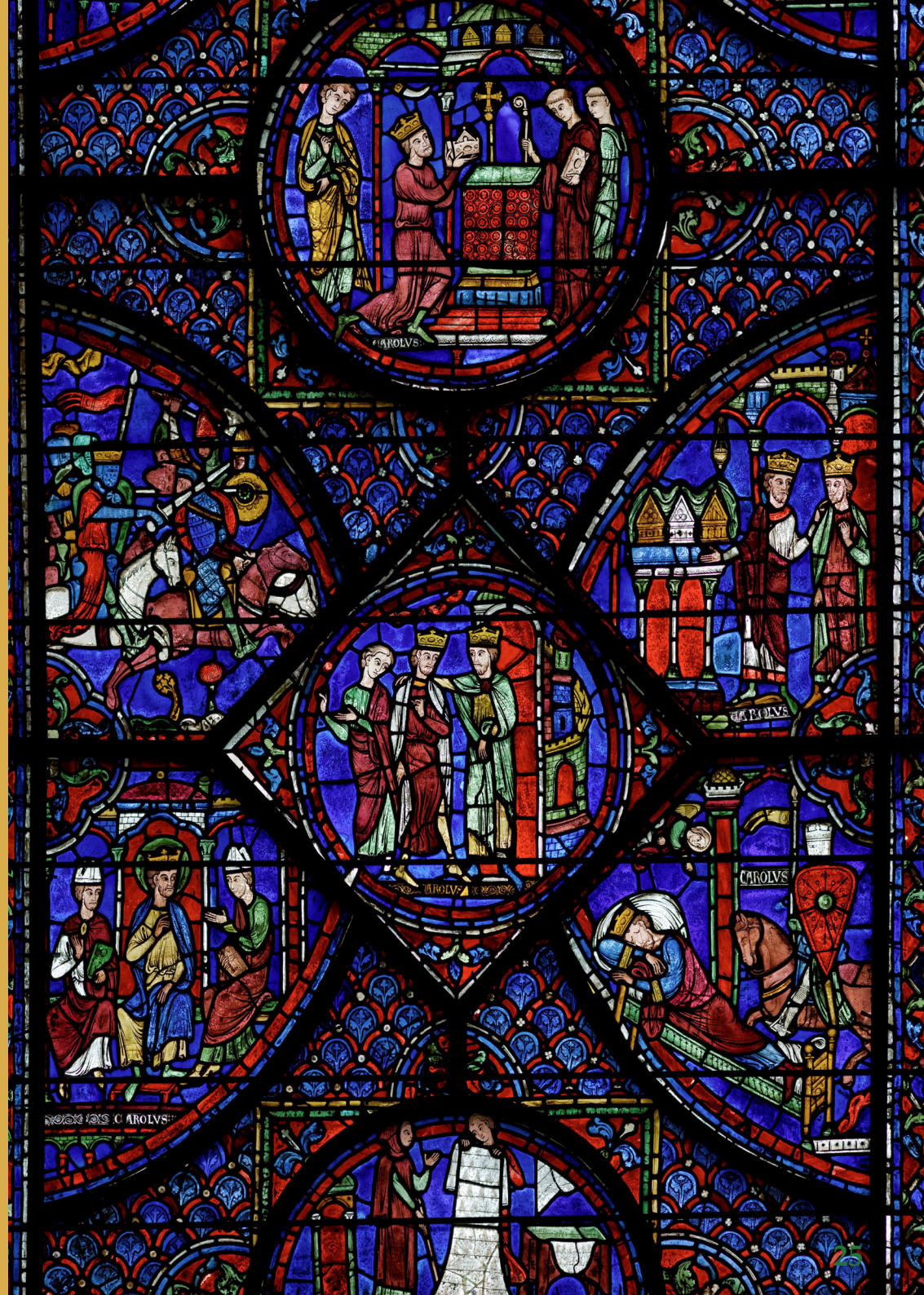
Troyes «la magnifique», capitale historique de la Champagne, ville d'Histoire et d'Art, enchante les amoureux de patrimoine et d'art. Elle a conservé ses pittoresques ruelles médiévales bordées de maisons à pans de bois aux couleurs vives, ses hôtels particuliers Renaissance, ses églises flamboyantes et sa majestueuse cathédrale gothique avec ses 1500m2 de vitraux.

Nous passerons 2 nuits à Troyes pour nous laisser imprégner de son charme. Voyage en car avec une étape à Chartres et à la maison de Picassiette avant de rejoindre notre hôtel en fin d'après-midi à Troyes.

Coût du voyage : 800€ - 20 places



EGLISE SAINT URBAIN
de Troyes.



Voyage en Espagne

• Du 10 au 16 avril 2027

Dans le prolongement du cycle de conférences d'Aude Prigot consacré à la peinture espagnole, la Sambac prépare un voyage de Madrid à Tolède, prévu en avril 2027. Ce séjour de 6 jours et 5 nuits, limité à 20 personnes, est actuellement en cours de finalisation.

Le grand siècle d'or de la peinture s'annonce comme l'apogée du travail des peintres avec le grand Velasquez surnommé "le peintre des peintres".

Le musée du Prado avec ses fabuleuses collections dont un tiers des Velasquez parmi les plus célèbres.

Les visites de la ville, des palais, illustreront l'influence de l'architecture baroque italienne.

Le palais Delcalzas Reales, monastère où résidèrent Charles Quint et Philippe II.

La basilique San Francisco : la confrontation esthétique entre Goya et Zurbaran.

La basilique royale, l'Hermitage San Antonio de la Florida, le Musée Thyssen-Bornemisza...

Et Tolède, la ville du Greco, ancienne capitale qui illustre si bien la fusion des civilisations chrétienne, musulmane et juive.

Un voyage riche de découvertes ou de redécouvertes.



ANNEXES

INSCRIPTIONS & TARIFS

Conférences – Cycle - Journée d'étude

Toute inscription doit se faire par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale.

Pour les cycles de conférences l'absence à une ou plusieurs conférences n'entraîne pas de remboursement.

Dans tous les cas, merci de **mentionner au dos du chèque le nom de l'activité et la date**. Pour un règlement **le jour même** de la conférence, merci de **prévoir l'appoint ou un chèque**.

Tarifs par conférence :

Adhérent(es) : 10€ - 12€

Non adhérent(es) : 14€ - 16€

Tarif réduit (demandeur d'emploi, RSA, AAH) : 3 euros sous réserve de justificatifs.
Toutes ces activités sont gratuites pour les étudiant(e)s inscrit(e)s à une formation diplômante sous réserve de la présentation de leur carte d'étudiant(e) à jour.

Journée d'étude : se reporter à l'annonce des inscriptions.

Sorties et Voyages de la Sambac :

Sorties : Toute inscription doit être confirmée par le dépôt d'un chèque à la permanence ou par voie postale. Les chèques ne sont encaissés qu'après la sortie. Toute sortie ou voyage exigent une adhésion à jour de la SAMBAC

Merci de mentionner au dos du chèque **le nom de la sortie et la date**.

En cas de d'empêchement, il est important de nous prévenir pour que nous puissions éventuellement attribuer la place à une personne inscrite sur liste d'attente. Cependant, pour tout désistement le montant reste dû. En effet, l'Association doit, en amont des encaissements des inscriptions, engager des frais inhérents à l'organisation de la sortie.

Les voyages : L'inscription se fait en deux temps : d'abord auprès de la Sambac, puis auprès du prestataire qui sera indiqué.
Le nombre de places étant limité, les inscriptions se feront dans l'ordre d'arrivée des demandes.

VADEMECUM DES AMIS

En lisant attentivement ces informations pratiques, vous trouverez des réponses à des questions qui nous sont fréquemment posées ; cela vous évitera l'attente de réponses qui ne peuvent être traitées que lors de nos permanences hebdomadaires.

Adhésions :

L'adhésion à la Sambac est annuelle et couvre la période **du 1er septembre au 31 août de l'année suivante**. Elle s'effectue soit par chèque, par envoi postal ou dépôt lors de la permanence du mercredi après-midi.

A la réception de l'adhésion, une carte d'adhérent vous est envoyée ou remise dans le mois qui suit.

L'adhésion à la Sambac vous donne droit à un accès gratuit au musée des Beaux-arts et au musée de Normandie ainsi qu'à une réduction de 5% à la boutique du musée.

La Sambac organise des visites guidées gratuites des expositions avec le musée des Beaux-arts, seuls les adhérents peuvent en bénéficier et l'inscription est **obligatoire**.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux voyages et aux sorties.

N'oubliez pas de vous inscrire à la newsletter de la Sambac pour recevoir toutes les informations hebdomadaires concernant nos activités : **www.sambac-caen.fr**

Montants de l'adhésion :

Adhésion individuelle : 36 euros

Adhésion couple : 54 euros

Tarif réduit : 10 euros sous réserve des justificatifs d'usage.

Ami mécène : 36 euros ou 54 euros auxquels vous ajoutez la somme que vous souhaitez donner au titre du mécénat et pour laquelle vous recevrez un reçu fiscal. Ainsi pour un don de 100€ euros vous ne débourserez réellement que 34 euros.

Les inscriptions aux sorties et diverses activités se font par ordre d'arrivée des demandes réglées. Une liste d'attente est établie lorsque la jauge est atteinte. En cas de désistement, celle-ci est attribuée immédiatement à la première personne inscrite en liste d'attente.

Contacts avec l'association :

Vous pouvez nous contacter par téléphone et par SMS au 06 80 18 49 99 ou lors des permanences.

Les messages sont traités les mercredis après-midi lors de la permanence de la Sambac. **N'oubliez pas de préciser votre nom, numéro d'adhérent, numéro de téléphone et le motif de votre appel.**

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
Dimanche 27 septembre	Sortie Un dimanche à l'Opéra de Rouen	Page 18
Mercredi 21 octobre	François Morellet, l'esprit de suite (bis) Michel Gauthier	Page 12
Du 4 au 7 novembre	Voyage aux Pays-Bas	Page 22
Jeudi 26 novembre	Sortie Musée Vuitton	Page 20
Mercredi 2 décembre	Conférence École du Louvre (Conf. 1) Le fauvisme (1905-1907) : origines, développement, postérités.	Page 6
Mercredi 9 décembre	Conférence École du Louvre (Conf. 2) Le fauvisme (1905-1907) : origines, développement, postérités.	Page 6
Mercredi 16 décembre	Conférence École du Louvre (Conf. 3) Le fauvisme (1905-1907) : origines, développement, postérités.	Page 6
Mercredi 6 janvier	Conférence École du Louvre (Conf. 4) Le fauvisme (1905-1907) : origines, développement, postérités.	Page 6
Mercredi 13 janvier	Conférence École du Louvre (Conf. 5) Le fauvisme (1905-1907) : origines, développement, postérités.	Page 6
Mercredi 20 janvier	Conférence École du Louvre (Conf. 1) Une histoire de la peinture anglaise, 1500-2000.	Page 8
Vendredi 22 janvier	Land Art Vassiliki Cyrille-Lytras	Page 13
Mercredi 27 janvier	Conférence École du Louvre (Conf. 2) Une histoire de la peinture anglaise, 1500-2000.	Page 8
Mercredi 3 février	Conférence École du Louvre (Conf. 3) Une histoire de la peinture anglaise, 1500-2000.	Page 8
Vendredi 5 février	École de New York Vassiliki Cyrille-Lytras	Page 14

CALENDRIER

<u>DATE</u>	<u>ÉVÈNEMENT</u>	<u>PAGE</u>
Dimanche 7 février	Sortie Un dimanche à l'Opéra de Rouen	Page 18
Mercredi 10 février	Conférence École du Louvre (Conf. 4) Une histoire de la peinture anglaise, 1500-2000.	Page 8
Mercredi 17 février	Conférence École du Louvre (Conf. 5) Une histoire de la peinture anglaise, 1500-2000.	Page 8
Dimanche 7 mars	Sortie Un dimanche à l'Opéra de Rouen	Page 18
Mercredi 10 mars	Sous le ciel des Provinces-Unies (Conf. 1) Aude Prigot	Page 10
Mercredi 17 mars	Sous le ciel des Provinces-Unies (Conf. 2) Aude Prigot	Page 10
Samedi 20 mars	Sortie Un samedi à l'Opéra de Rouen	Page 18
Mercredi 24 mars	Sous le ciel des Provinces-Unies (Conf. 3) Aude Prigot	Page 10
Mercredi 7 avril	Sous le ciel des Provinces-Unies (Conf. 4) Aude Prigot	Page 10
Du 10 au 16 avril	Voyage en Espagne Madrid et Tolède	Page 26
Mercredi 14 avril	Sous le ciel des Provinces-Unies (Conf. 5) Aude Prigot	Page 10
Jeudi 15 avril	Présences sacrées : quelques anges baroques au Musée des Beaux Arts de Caen. Silvia Fabrizio Costa	Page 15
Du 2 au 4 juin	Sortie Sur la route du vitrail : De Chartres à Troyes	Page 24

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

- **Page 7** - ANDRE DERAÏN - *Bateaux à Collioure* - 1905 - 60x73cm - Museum Kunstpalast à Düsseldorf
- **Page 9** - FRANCIS BACON - *Self Portrait* - 1973 - 198x147.5cm - Collection privée
- **Page 11** - FRANS JANSZ POST - *Vue d'Olinda, Brésil* - 1662 - 107.5x172.5cm - Musée National des Beaux Arts de Rio de Janeiro
- **Page 13** - MAX COULON - *Luffy and the tree* - 2024 - crédit photo : Martin Argyroglo
- **Page 14** - JACKSON POLLOCK - *Number 1A* - 1948 - 172.7x264.2 cm - Pollock Krasner Fondation à Londres
- **Page 19** - NICOLAS DE STAEL - *Le Piano* - 160x220cm - collection privée
- **Page 21** - VINCENT VAN GOGH - *Autoportrait à l'oreille bandée* - 1889 - 60.5x50cm - Galerie Courtauld - Londres
- **Page 22** - PETER SCHENK THE ELDER - *Korte Vijverberg, La Haye* - 1700 - 13.2x17cm - Musée historique de la Haye
- **Page 23** - JOHANNES VERMEER - *La Jeune Fille à la perle* - 1665 - 44.5x39 - Mauritshuis - La Haye
- **Page 24** - HENRI VALTON - *L'église St Urbain Troyes, vers 1835* - extraite du Guide pittoresque du voyageur en France - 1838 (collection personnelle)
- **Page 25** - *Vitraux de la cathédrale de Chartres - Histoire de Charlemagne, détail, 1225*
- **Page 27** - DIEGO VELASQUEZ - *La reine Mariane d'Autriche* - 1652/1653 - 234.2x1,32cm - Musée du Prado - Madrid

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN,
Le Château, 14000 Caen

Tarifs d'adhésions Sambah :

Ami Adhérent : 36 €

Couple adhérent : 54 €

Ami Mécène : 100, 150 € ou plus...

Tarif réduit (-26 ans, minima sociaux) avec justificatif : 10 €

Gratuité sur présentation d'une carte étudiante en cours de validité

Permanence : le mercredi après-midi (14h30-16h30)

Tél : 06.80.18.49.99 (aux heures de la permanence,
les messages sont traités les mercredis après-midi)

Site internet : www.sambah-caen.fr

Retrouvez toutes nos actualités sur notre newsletter
mais également sur Facebook et Instagram !



Maquette réalisée par Adrien Melchior,
Chargé de communication de la Sambah